

Nuevas aportaciones al origen ampurdanés del arte románico

En una de las múltiples conferencias dadas por el Sr. A. Deulofeu sobre el origen del románico, al finalizar la misma, uno de los auditores, dijo al Sr. Deulofeu que en el término de Valleta cerca de Llansá al llevar a cabo trabajos de planificación, había visto unas iglesias abandonadas en las cuales había "opus spicatum". Más tarde el Sr. Deulofeu y miembros de su equipo hicimos una exploración encontrando una de dichas iglesias de la cual damos las fotografías.

En una nueva visita hemos realizado un estudio más detallado de la misma. Su nombre es San Silvestre de la Valleta, está situado a unos 2 kms. y medio del noroeste de Valleta siguiendo el curso de la riera del mismo nombre, en un pequeño valle.



Por JOSÉ
GRAU C.

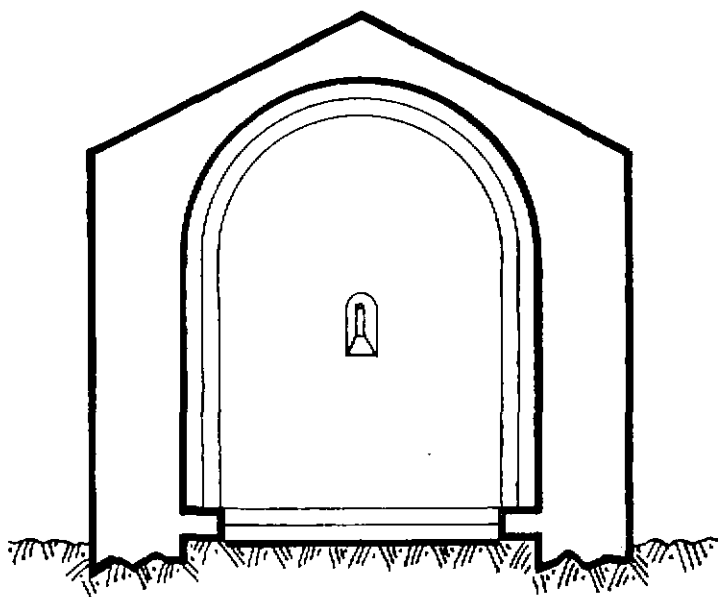
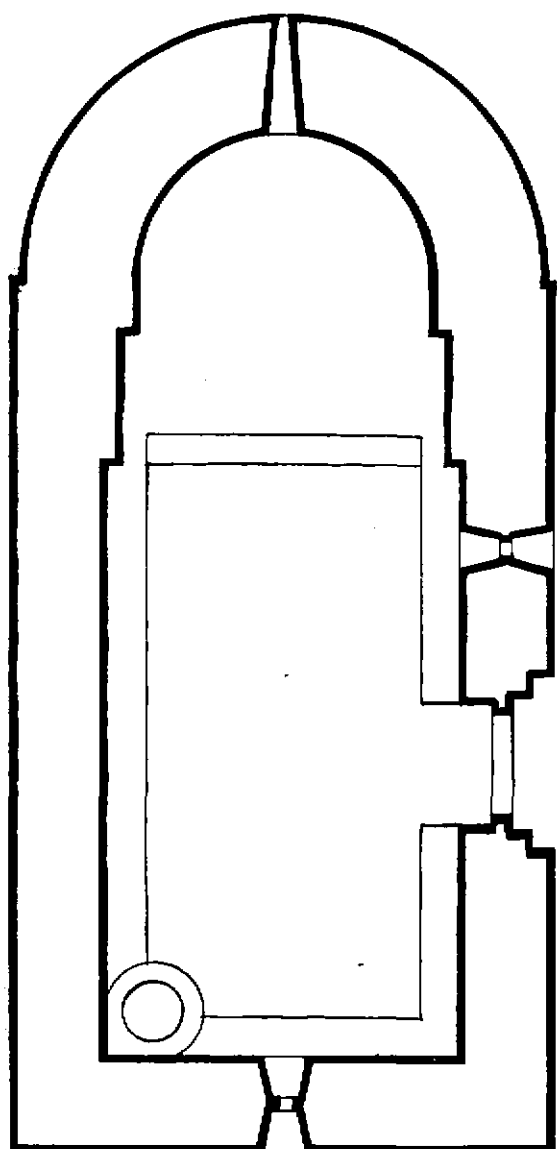
Fotos: J. FORT
DE RIBOT



La nave de planta rectangular en un banco de mampostería adosado alrededor del muro, cubierta toda ella con bóveda de medio punto, el ábside semicircular, Figs. 1, 2, 3, 4 y 5. Construida de mampostería excepto la puerta de entrada que es de piedra labrada, adintelada con tímpano y dos archivoltas y las tres ventanas, una en el frontis de la nave, otra en la fachada, todas de doble derrame, la del ábside de un solo.

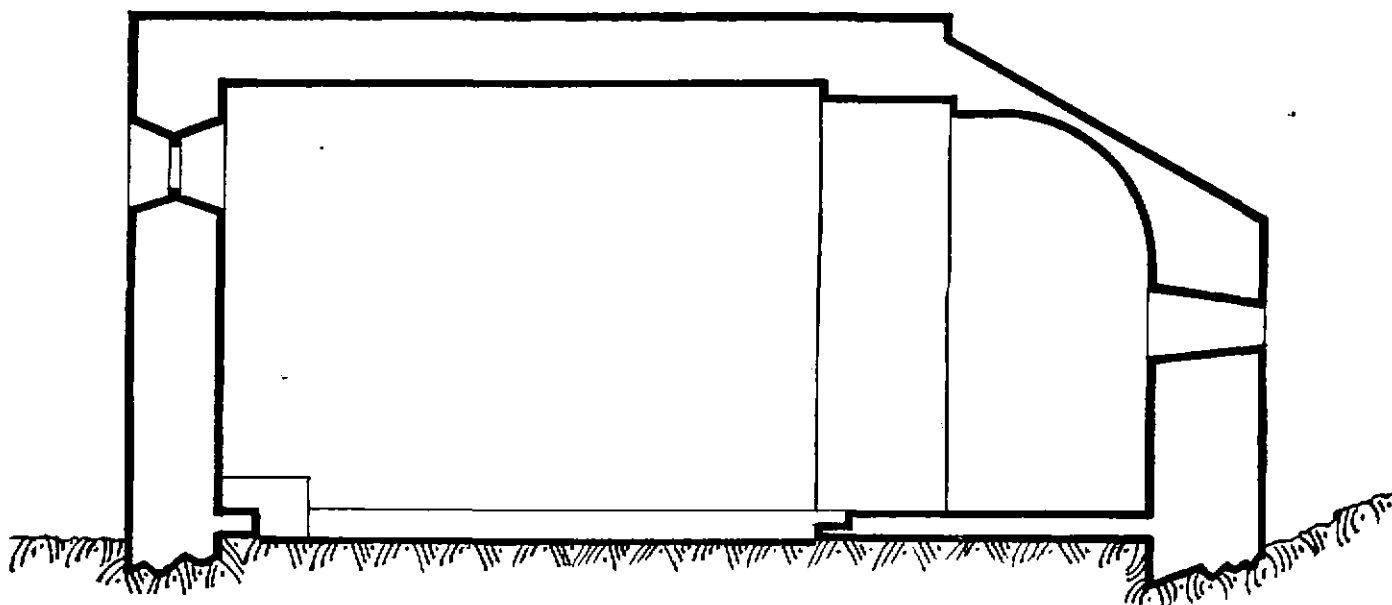
En la pared exterior de la parte posterior parece verse un pequeño indicio de haber sido rematada con moldura de media caña.

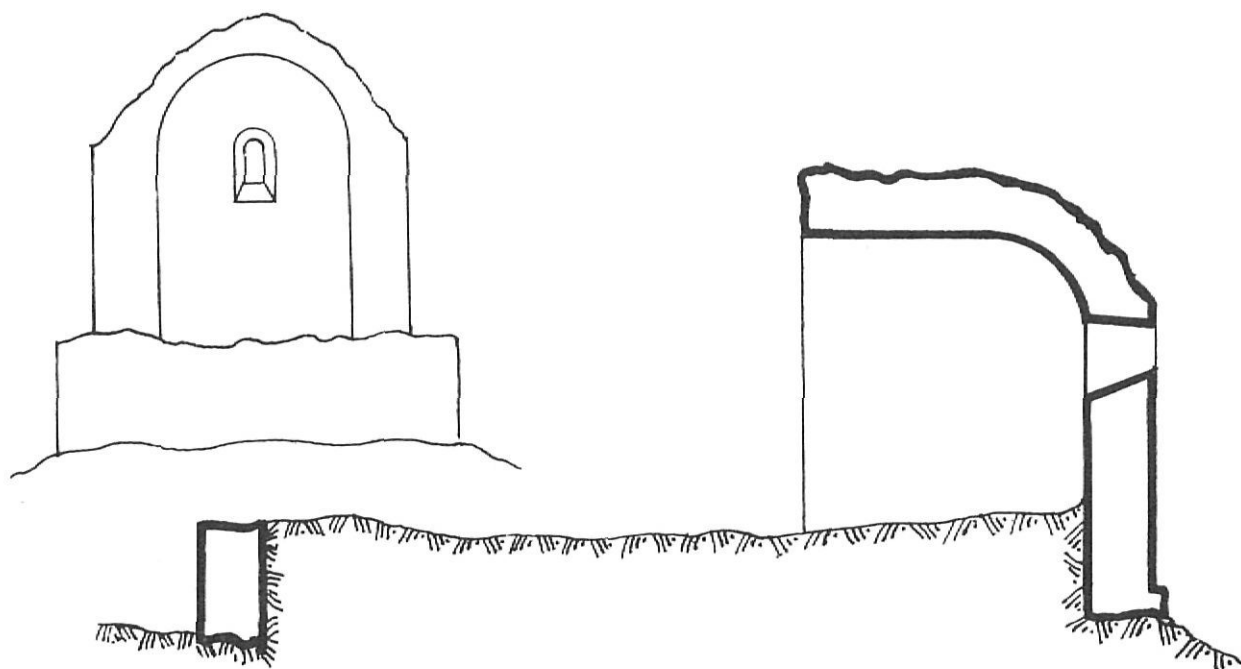
La cubierta es de pizarra y en el exterior del ábside puede verse en las fotografías el "opus spicatum", también en el interior.



Según la tradición, en la iglesia del pueblo de Valleta, los restos de antiguas edificaciones próximas así lo atestiguan, como también la pila bautismal de mampostería, que se conserva todavía en un ángulo de la nave; cambiando de lugar cuando fue construida la carretera.

F. Monsalvatge, T. IV de Monasterios e Iglesias, dice: San Silvestre de la Balleta - Iglesia rural de este lugar, agregado al distrito municipal de Colera, obispado de Gerona, arciprestazgo de Figueras y condado de Peralada-1362-Sancti Silvestri "Llibre vert" del capítulo de Gerona. 877 - "Cella Sancti Silvestri... in valle quoe dicitur Fontaneuts, in comitatu Petralatense. Posesión del Monasterio de Bañolas, según el precepto del rey de Francia Luis el Balbo a su favor.





Del resultado de estos datos y dentro de la escala evolutiva expuesta por el Sr. Deulofeu (véase "El Ampurdán cuna del arte románico") página 75. Sant Juliá de Boada, Sant Martí del Fenollar, Palau Savaldora, Sant Roura de les Arenes, Palau Santa Eulalia, Sant Pere del Pla de l'Arca, Sant Pere de Roda; la de Sant Silvestre de la Valleta le correspondería el lugar entre Sant Pere del Pla de l'Arca y Sant Pere de Roda.

La otra iglesia está situada a unos 2 kms. al norte de Valleta, desde cuyo lugar se divisa el pueblo de Llansá y el barrio del puerto, no poseemos ninguna documentación, es denominada por la gente del país, iglesia del Tarré, ignorándose a qué santo estaba dedicada, su estado es una ruina, quedando solo en pic, una parte del ábside y muros de la nave; habiendo podido tomar parte de las medidas, figs. 6, 7 y 8, es muy reducida, románica de planta rectangular, ábside semicircular, toda ella construida de mampostería, excepto el arco triunfal, puerta de entrada, y ventana de un solo derrame en el ábside, que son de piedra labrada.

Puede verse también en esta iglesia el "opus spicatum" en el ábside, formando con piedras grandes; está asentada sobre la roca, ofreciendo la particularidad que la puerta de entrada, está situada en la parte norte de la construcción.

Asimismo con el Sr. Deulofeu hemos visitado de nuevo la iglesia de Palau Santa Eulalia en la cual y gracias a la iniciativa de sus propietarios, matrimonio Agulló Batlle, se ha llevado a cabo la demolición del tabique de ladrillo que dividía en dos partes dicha iglesia, la cual ahora se manifiesta con su magnífica esbeltez.

