

PONS MARTÍ, artista académico vocacional

Por JOSÉ M.^a MIR MÁS DE XEXÁS

El conjunto que se seleccionó —de dibujos y de pinturas— del fecundo y vocacional académico-realista barcelonés Jaime Pons Martí (1855-1931) para ser expuesto en la Sala Francisco Armengol de Olot, nos demostró suficientemente la categoría del artista, que pudo conseguir un profesionalismo de elevada alcurnia y una fértil sensibilidad objetivista y retratística.

A pesar de haberse formado principalmente al lado de su tío y maestro Ramón Martí Alsina —maestro que fue también de Joaquín Vayreda— y de manifestarse fiel plasmador naturalista y de remarcarse ciertas influencias del maestro en su figurativismo correctísimo, sin embargo se distingue su obra y se sutiliza su esteticismo por un lirismo no trascendente ni dramático, sino que al revés de la medalla de su tío se define más concretacional en las temáticas esencialmente apacibles y pintorescas, lo mismo las suspiradas en la Costa Brava que en las plasmadas ante las bellezas urbanísticas y arqueológicas y arquitectónicas gerundenses y que en las de la campiña bucólica la comarca olotina, en la cual residió varias temporadas como asimismo en los aspectos ciudadanos de su ciudad natal o sea la capital de Cataluña.

Pons Martí dibujó con gran maestría y seguridad y pintó con gran soltura y buen oficio retratos de personas de distintos estamentos sociales —en mi casa poseemos un buen retrato de mi abuelo materno Valentín Más de Xexás y son muchísimas las familias olotenses, Marqueses de Vallgornera, Sres. de Nouvilas, de Galtero, Llosas, Malagrida, Cardelús, de Solá, Bolós, de Valls, Montañá, Corominola, etc.— gerundenses y barcelonesas que asimismo guardan, como un buen tesoro artístico, excelentes retratos de sus progenitores efectuados por el citado pintor barcelonés. Se aprecian la mayoría de los retratos realizados por Pons Martí por singularizarse por unos relevantes trazos psicológicos y sugestivos, definidores de los rasgos más característicos y expresivos de las personas retratadas.

En los temas tipicistas y costumbrista figurativistas que plasmó lo mismo al lápiz que con los pinceles se sobresalen preciosidades finas y delicadas, destacándose colorísticamente sobremanera en los desnudos y semi-desnudos que pintó con discreción y pulcritud admirables.

Dominó la perspectiva y las tonalidades pictóricas con armónica equilibración de valores, sin descuidar el constante estudio de la anatomía humana y animal.

En su época, Jaime Pons Martí, que falleció en la ciudad de Gerona en 30 de mayo de 1931 y a los 76 años de edad, fue, en verdad un excelente artista plástico y que supo formalizarse como un pulquérrimo impresionista académico.

Efectuó varias exposiciones, principalmente en la Sala Parés de Barcelona.



Autorretrato del artista.



Paisaje al óleo.

(Pons)