



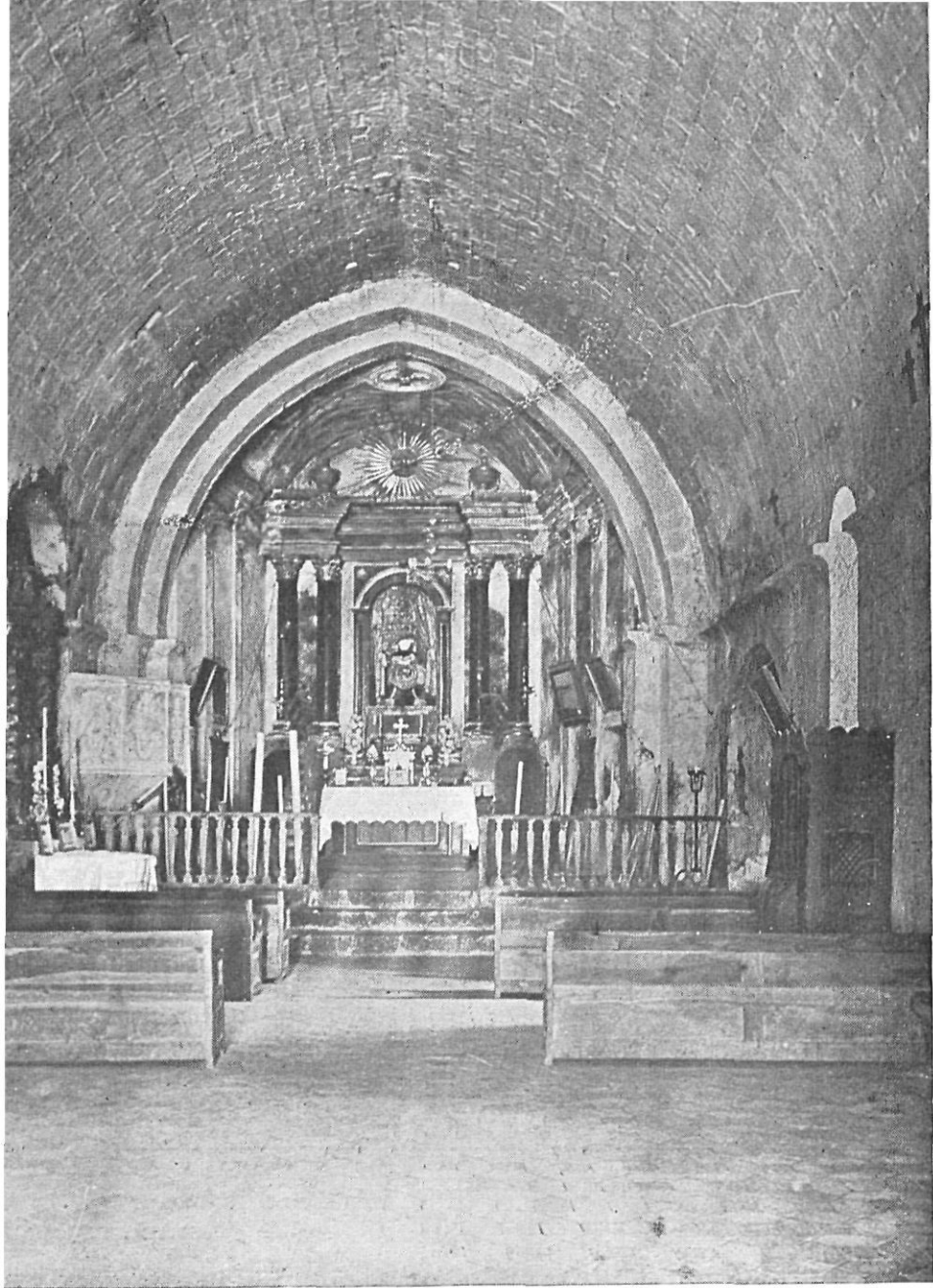
Sugerencias del paisaje ampurdanés

El Santuario de Nuestra Señora del Mont

Por R. GUARDIOLA ROVIRA

La MARE DE DEU DEL MONT es un nombre bien identificado con la devoción, las tradiciones y el paisaje de nuestra comarca. Situada en la Garrotxa, forma una de las bellísimas e inconfundibles perspectivas que limitan el paisaje ampurdanés. El Ampurdán tiene la ventaja de que su gran llanura está enmarcada por montañas de unas proporciones tan acertadas, que en cualquier punto del Ampurdán a uno le parece que se encuentra en su centro.

La Montaña del Mont está situada al lado opuesto al mar; por eso los pescadores la han mirado durante muchas generaciones, desde siempre. Y a ella se han referido para señalar su situación en el mar y como adivinanza del tiempo. Cuando la montaña del Mont tiene sus cús-



pides metidas en las nubes, los marineros dicen que la Virgen lleva manto, y que puede esperarse la lluvia. Y algo tan importante para la gente de mar como es la predicción del tiempo ha tenido por base incommovible de siglos la montaña señera de la Virgen del Mont.

El arraigo de la devoción es también multiseccular y las romerías y excursiones de los pueblos vecinos se han ido sucediendo como legado de generación en generación. Son bellísimas las estrofas que mossén Cinto Verdaguer ha dedicado al Santuario de la Mare de Déu del Mont y que empieza triunfalmente: “Del Mont Verge Maria, Reina de l’Empordà”.

Esta significada montaña, este mirador estupendo, ha sido también dedicado a la Virgen María por nuestros antepasados. Esto me hace recordar a nuestro llorado Manuel Brunet cuando escribió que para medir la importancia de la devoción de nuestro país hacia la Virgen solo hace falta notar que se le han dedicado las altas montañas. Y nos invitaba a hacer mentalmente un peregrinaje por unos cuantos santuarios de la Virgen para comprobar que en ellos se ha acumulado la mejor poesía de la tierra, y que los lugares más poéticos, las altas montañas, los más

finos paisajes y los rincones más abruptos le han sido dedicados para ubicar estas imágenes, siempre tan inspiradas y maternas, en cada uno de los distintos estilos en que han sido esculpidas.

Por eso cuando sobre el santuario pesan tantos años y sus grietas tienen un amago de gravedad para la supervivencia de aquella santa casa, se han aunado voluntades con la decisión de trabajar para reparar las heridas del tiempo y seguir fieles a una tradición que hemos recibido.



Hace poco más de quince años pareció que el Santuario iba a entrar en una época de vitalidad extraordinaria. Fue cuando los Capuchinos decidieron hacerse cargo del santuario y trabajaron febrilmente y con entusiasmo en la obra que habían emprendido. El andar de las sandalias capuchinas era constante por aquellos caminos, y la ilusión aumentaba constantemente. Se publicó el proyecto. Pero las dificultades de transporte hicieron mitigar los ánimos. Se hizo un trozo de carretera y la obra se detuvo con más pena que gloria. El problema moderno de la Mare de Déu del Mont, es el problema de la carretera. Duro, difícil.

Actualmente el señor Obispo, doctor Jubany, está preocupado por las obras de restauración del Santuario, y de este empeño de nuestro prelado ha de partir una vitalización de las peregrinaciones y de la devoción al Santuario.

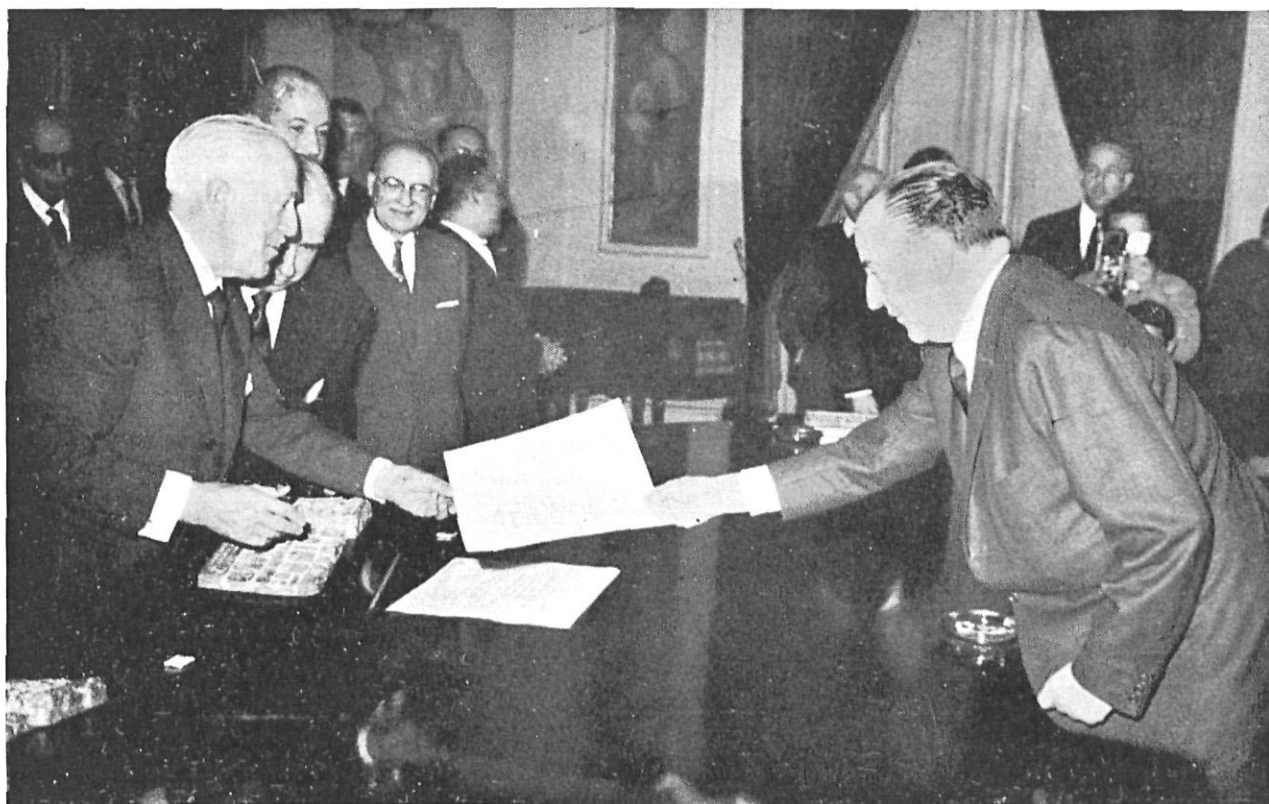
A principios del siglo XIII ya consta que existía en la cima de la montaña de San Lorenzo del Mont una comunidad de clérigos para el culto mariano. La iglesia que casi íntegramente ha llegado hasta nosotros fue construida por el abad Bernardo, entre 1311 y 1318.

La belleza del paisaje, la vista extraordinaria que se divisa, ha sido llamada para poetas y escritores. Entre ellos destaca la figura del gran vate catalán, mosén Cinto Verdaguer. Allí estuvo en el verano de 1884, como consta en la lápida que está colocada encima de la entrada de la habitación que ocupó. Allí retocó su gran poema sobre el Canigó, y escribió leyendas que recogió del guarda del santuario, pastores y moradores de los alrededores.

A él se deben dos inspiradas poesías, en las que dice: “Del Mont Verge Maria, Reina de l’Empordà, jo al cel pujar voldria; Verge Maria deu-me la mà. Anem empordanesos, d’amor de Déu encesos, pugem a dalt del Mont a veure aqueixa Estrella...” Y después aquella otra poesía en que pregunta a la Virgen como ha subido tan alta, si para oír mejor el canto de los ángeles, o para recibir el primer beso del alba o para coger estrellas, para acabar diciendo que está allí para bendecir al Ampurdán que a sus pies está arrodillado. Mosén Cinto es un nombre muy vinculado al Mont, que ha descrito con mucho cariño.

En estos momentos en que se vuelve la mirada al Santuario para remediar la maltrecha obra de fábrica, signifiquemos la importancia que ha tenido la visita allí de las primeras autoridades provinciales, y hagamos votos para la continuidad, con mayor esplendor, de la devoción a la Mare de Déu del Mont.

ACTUALIDAD GRÁFICA



Premio a la Diputación

Momento en que el Presidente de la Diputación, don Juan de Llobet Llavari recibe de manos del Ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, el premio que ha otorgado el Ministerio de Educación Nacional a la Diputación de Gerona por el esmero y atención en la realización de obras y monumentos históricos y artísticos. La labor desarrollada en este sentido por la Diputación fue ampliamente detallada en el número 24 de nuestra Revista.

Servicio de Extinción de Incendios

La Diputación ha puesto en funcionamiento su Servicio Provincial de Extinción de Incendios, viejo anhelo que se ha convertido en realidad. Las pruebas fueron presididas por el Gobernador Civil don Victor Hellín Sol, acompañado del Presidente de la Diputación y demás autoridades. El Sr. de Llobet informó que los dos vehículos que se habían probado con gran éxito iban destinados a Palamós, para atender las necesidades de esta población y de Palafrugell y San Feliu de Guixols, así como localidades de aquella costa, y que eran los primeros de una serie que se irían completando paulatinamente a otras localidades provinciales.



SEMANA DE LA JUVENTUD

Con el fin de contribuir al fomento de las relaciones entre la juventud de todas las clases sociales, se celebró desde el día 2 al 9 de febrero último, la Semana de la Juventud, especialmente dedicada a actos culturales y recreativos, entre los que son de destacar los siguientes:

Exposición de Pintura Española del siglo XX y de retablos y esculturas medievales, en el claustro del Monasterio de San Esteban en la que figuraban obras de Nonell y Solana, Tapiés, Viola, Tharrats, Dalí, Miró, Picasso, Zabaleta, etc. Fue visitada por las Autoridades Provinciales y numerosos forasteros que se trasladaron especialmente a Bañolas para visitar tan importante exposición.

Exposición de Fotografías de Montaña, en la que fueron exhibidas las que obtuvieron los primeros premios en los diferentes concursos que anualmente organiza el Centro Excursionista de Bañolas.

En el Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento fueron expuestas las más importantes manufacturaciones que actualmente se producen en la Ciudad, constituyendo una auténtica sorpresa para muchos bañolenses que desconocían su diversidad e importancia.

Fueron proyectadas varias películas concebidas, dirigidas y filmadas por jóvenes bañolenses todas ellas de gran calidad.

Diversas conferencias, sesiones teatrales, visitas a museos y un recital de órgano interpretado por doña Montserrat Torrent, completaron el programa de los actos celebrados.

* * *

Ha sido instalado un repetidor de televisión en "Can Vilardell", de la vecina parroquia de Mata, que facilita una recepción muy clara y definida de las imágenes.

* * *

Bajo la presidencia del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, se ha celebrado en el Monasterio una reunión para tratar de la recogida de fondos destinados a la restauración y conservación del Santuario de Ntra. Sra. del Mont, cuyo edificio está en muy malas condiciones. La Excma. Diputación Provincial concedió en 1963 una ayuda de 25.000 pesetas y recientemente ha ordenado a sus Servicios Técnicos el estudio del asunto.

* * *

Ha sido anunciada la subasta de las obras de asfalto de varias calles de la Ciudad.

Restauración de Monumentos

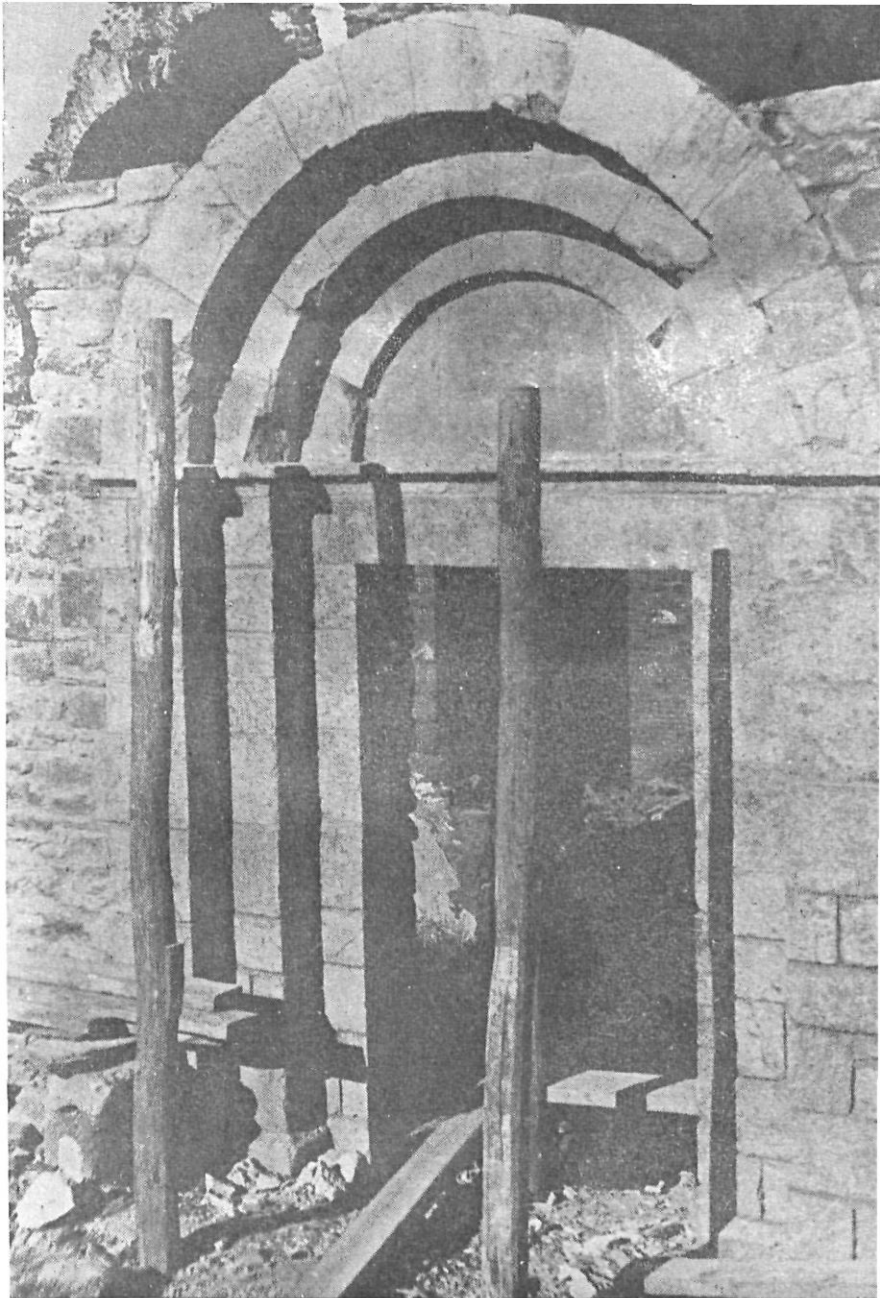
Por MIGUEL
OLIVA PRAT

Portada de la Iglesia de Santa María de Rosas

Hace unos años que se realizó el desescombro de una buena parte de las ruinas acumuladas en el interior de la iglesia que fue del monasterio benedictino de Santa María de Rosas, hundida en buena parte por los bombardeos del ejército francés a finales del siglo XVIII y acabada de malograr por el abandono, la incuria y la dejadez de tiempos posteriores.

Gracias a las ayudas prestadas por la Diputación Provincial de Gerona pudo llevarse a cabo paulatinamente el enojoso trabajo de recuperación de aquellas ruinas abandonadas al azar, a la mano del hombre y a las inclemencias del tiempo. Con ello fue posible lograr no pocos restos y elementos arquitectónicos, algunos aprovechados y reutilizados de épocas pretéritas, tales como fragmentos de inscripciones de los primeros tiempos de la Alta Edad Media, sobre el marcado interés de las cuales es obvio insistir.

Aparte aquellos elementos, nos fue dable encontrar entre los cascotes, una buena parte de los sillares que formaban los montantes y las arquerías, como también el tímpano de la portada que en la fachada principal de la iglesia de Santa María se montó en un momento avanzado del románico, ya en pleno siglo XIII, de acuerdo con las características de la escuela alto ampurdanesa que se extiende por el país, desde la zona litoral, en la que constituye un caso excepcional el de la portada que nos ocupa, hasta llegar a los confines de la zona N.E. de nuestra provincia, alcanzando la región oriental de la Garrotxa hasta las estribaciones de la montaña de la Mare de Déu del Mont, latitud extrema para este tipo de portadas que algunos tratadistas designan con el nombre de "terraforts de l'Empordà".



Se trata de un modelo de portadas por demás sencillos y extremadamente simple, formado por dos o a lo sumo tres arcos en degradación, cuyos montantes o jambas acaban rematados por una simple cornisa formada por una media caña, sosteniendo un dintel sobre el que descansaba el tímpano con dos o tres sillares, el cual a veces aparecía pintado a la manera y cánon de la decoración mural del último románico. En ciertos casos también la sencilla cornisa que remata las jambas corre alrededor del extradós del arco más elevado.

El hallazgo de buena parte de aquellos elementos constitutivos de la portada de Santa María de Rosas hizo pensar enseguida en la posibilidad de su nuevo montaje y adaptación sobre el mismo lugar ocupado en sus tiempos de origen, ya que los arranques del mismo y sus inicios por la parte inferior habían quedado "in situ". Todo ello ha sido posible ahora gracias al premio y con cargo a él, de un millón de pesetas obtenido por la Corporación Provincial de la Dirección General de Bellas Artes, en atención a galardonar a aquellas Diputaciones españolas que mayormente se hubiesen distinguido en la obra de restauración monumental. De la cuantía del premio se destinaron a Santa María de Rosas, la suma de 50.000 pesetas con las cuales se ha realizado la obra, aparte todavía algunas consolidaciones de pilares y muros de la iglesia románica que tiene el especialísimo interés de ser la primera de entre todos los edificios de tipo lombardo en Cataluña cuya consagración nos es conocida, la del año 1022.

Existen otros proyectos en relación a la revalorización del monumento. Ni que decir el apasionamiento que ellos suscitan por cuanto sabemos positivamente que la iglesia de Santa María, antigua dependencia de San Pedro de Roda en los comienzos de su existencia, ha sucedido a otras construcciones que en parte se hallan en su subsuelo, hasta llegar en aquella sucesión a los tiempos paleocristianos, ya manifestados en nuestras excavaciones desde 1945, como sucesión y continuidad de la ciudad griega de *Rhode*, que las recientes excavaciones arqueológicas han revelado en las inmediaciones del cenobio medieval.

La declaración del Monumento Nacional a favor de las ruinas de Santa María de Rosas, de sus fortificaciones anexas; torres medievales; de la Ciudadela y sus glacis, ha puesto de manifiesto el interés arqueológico y monumen-



tal del lugar que estuvo a punto de desaparecer por momentos ante la codicia de quienes planearon la destrucción y el arrasamiento de todo para el lucro y provecho de unos pocos desaprensivos.

Las citas y referencias documentales en relación al cenobio de Santa María de Rosas son cuantiosas e importantes. Ya del año 976 arranca la fecha más antigua que el P. Villanueva pudo conseguir de aquella casa religiosa. Se trata de una escritura muy importante para la geografía antigua de nuestra provincia, por lo que respecta a los nombres o topónimos de lugar; lindes de posesiones y pertenencias, así como la relación que cita de los primeros establecimientos monacales existentes por sus alrededores desde los primeros tiempos del Cristianismo, asolados por los árabes hasta que, con los restos salvados de aquellas destrucciones restauróse humildemente el establecimiento de benedictinos de Santa María de Rosas a últimos del siglo VIII.

Claustro del Palacio Abacial del Monasterio de San Juan de las Abadesas

Han dado comienzo con cargo al Estado, con subvención de 400.000 pesetas de la Dirección General de Bellas Artes, los primeros trabajos de restauración del claustro del palacio abacial del monasterio de San Juan de las Abadesas. Desde hace bastante tiempo que se venía gestionando dicha obra por demás necesaria y urgente, debido al estado de ruina y todavía más de abandono en que se hallaba dicho claustro.

En general, todo el edificio gótico de aquel palacio abacial, debido a lo mucho que ha sufrido en el transcurso del tiempo que lo ha modificado cada vez con menos gracia, adaptándolo a los muy diversos usos por los cuales ha tenido que pasar el edificio fueron causa en buena parte del lamentable estado de ruina en que aparecía últimamente.

El Ayuntamiento de San Juan de las Abadesas y muy especialmente la persona de su Alcalde ha venido preocupándose siempre de la restauración que hoy empieza a ser una realidad.

Los trabajos tan sólo comenzados han estado dirigidos al derribo de todo aquello que por su pésimo estado se hallaba en peligro inminente de ruina. Buena parte del claustro ha sido cuidadosamente desmontado para su nuevo montaje de acuerdo con las garantías de seguridad que la obra debe poseer.

Dicho claustro, es obra del Abad Vilalba que a partir de 1387 al ceñir la mitra del monasterio edificó un nuevo palacio sobre los restos del que anteriormente construyera el abad Soler. La estructura del claustro es de un cuadrilátero de planta baja y piso, todo ello de pequeñas dimensiones que le dan una gracia especial. En sus esquinas hermosos capiteles góticos ostentan los emblemas heráldicos de los Vilalba.

En la actualidad se procede a cubrir de nuevo el claustro, una vez consolidadas sus estructuras y arquerías, en espera de que la obra siga avanzando en lo sucesivo hasta su terminación total.

Dirige los trabajos el Arquitecto-conservador de Monumentos de la IV Zona, don Alejandro Ferrant, y colabora a los mismos el Aparejador del Servicio don Juan Sanz.