

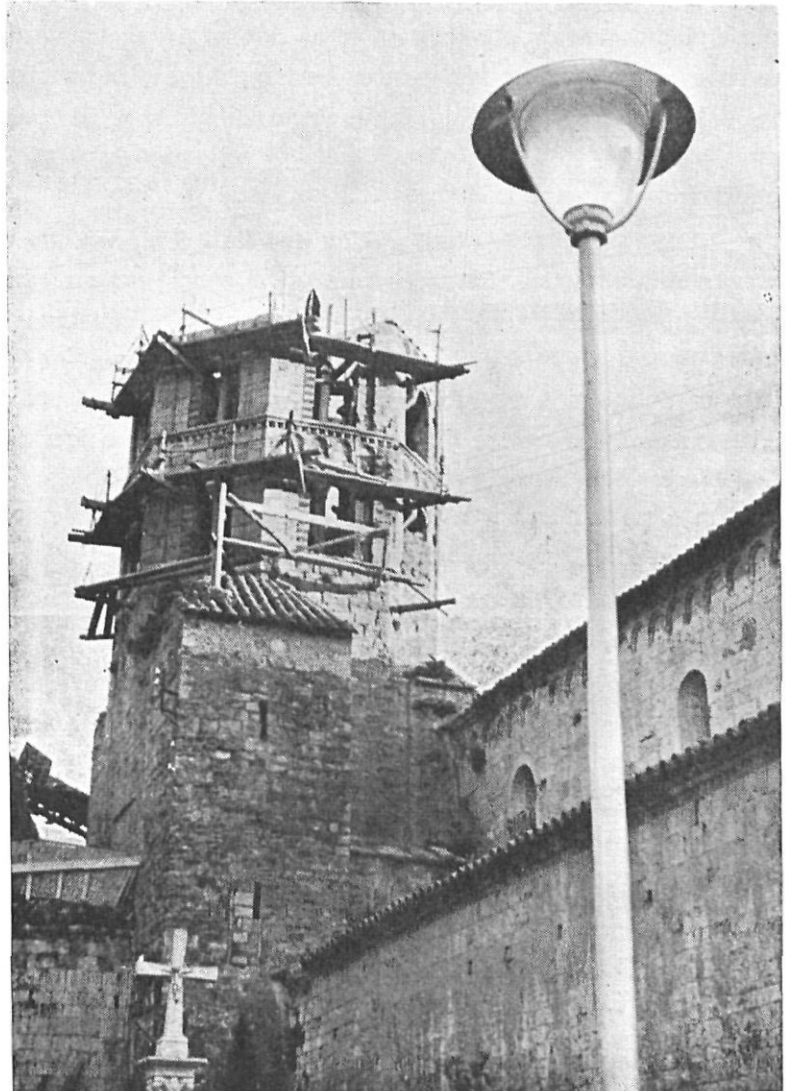
RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

Prosiguen con intensidad, y en el momento de redactar estas líneas se acercan ya a su fin, las obras de restauración de la torre campanario de la iglesia gerundense de San Pedro de Galligans (Monumento Nacional).

La aprobación por la Dirección General de Bellas Artes de un crédito cercano al medio millón de pesetas, ha permitido rematar lo que faltaba completar en algunos costados del cuerpo octógono de tan original construcción románica que, inspiraba en los cánones de la arquitectura lombarda que vivió y se desarrolló en nuestras comarcas a lo largo de todo el siglo XI,

ésta pertenece ya al primer tercio de la centuria siguiente que es cuando el templo de Galligans quedaría rematado en la obra de su fábrica, a juzgar por la variedad de motivos escultóricos representativos de escuelas y tendencias que florecieron en nuestra ciudad, algunas irradiando de ella hacia tierras del N. E. de nuestra provincia; aparte los testimonios documentales conocidos que concuerdan en la datación del templo, tan genuino y representativo para el arte románico de Gerona, del que forma un capítulo importante precisamente, el monumento de San Pedro de Galligans.

La torre ocupa el extremo Norte del crucero, hallándose por tanto en su costado del Evangelio, situada encima la bóveda, formando un primer cuerpo de base cuadrangular, al que se asciende por una curiosa escalera en desarrollo helicoidal, adosada a la torre hasta su primer cuerpo, teniendo éste en su interior una especial constitución con dos absidiolos diminutos en los cuales existieron altares y sirvieron de refugio a la comunidad en casos de peligro.



Unas trompas cónicas y la cubierta de los ábsides que se soluciona en forma de cúpula hemiesférica traspasan a cuerpo octógono superior, de dos pisos, al que debe montarse externamente.

Los dos pisos ostentan ventanales ajimezados o dobles en cada una de sus caras, con basas, algunas decoradas, columna y capitel de cuerpo triangular en forma de zapata. Externamente la decoración consiste en unas dobles arcuaciones de tipo lombardo montadas sobre canchillos, que sostienen los dientes de engranaje y la cornisa. Algunas de las basas de las columnas del piso inferior tienen simple decoración, otras aparecen con garras. Todo lo demás es sencillo y sobrio y tan sólo unos motivos esculpidos aparecen en los pequeños ábsides del cuerpo inferior.

Los trabajos de restauración que han comprendido asimismo alguna reconstrucción de paramentos externos, han sido realizados con el mayor cuidado, refiriéndose a las estructuras absolutamente señaladas en ambos cuerpos de la construcción, de las que se conocían importantes restos, algunos reemplazados en las transformaciones posteriores al sitio de Gerona de 1285 de Felipe el Atrevido, en que la torre se rehizo en parte con sillares góticos y en especial al complemento que se le dió con posterioridad a la Guerra de la Independencia. Subsistieron no obstante los suficientes testigos —como podrá demostrarse en un próximo trabajo dedicado a la torre— para llegar a la restauración actual que le devolverá su primitivo aspecto y la originalidad de sus líneas conceptuales.

Cuidó de la dirección de las obras el Arquitecto-conservador de Monumentos Nacionales de la IV Zona, don Alejandro Ferrant, con la colaboración del Aparejador Sr. Sans y de Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico; realizándose los trabajos por la brigada de especialistas "canteiros" gallegos, al mando de don Silvino Bouzas.

Es este uno de los importantes trabajos realizados en Gerona por la Dirección General de Bellas Artes que, afortunadamente va favoreciéndonos con importantes créditos para nuestros monumentos, anunciándose otros nuevos e incrementados para sucesivos trabajos a realizar próximamente.

OTROS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN

Por el Servicio de Conservación de Monumentos de la Diputación, han seguido normalmente las restauraciones de la iglesia prerrománica de Belloch de Aro, en la que acaban de producirse algunas sorpresas; y en la románica de Santa María de Breda, ambas en curso de realización para extendernos sobre ellas en el próximo número, con mayor detalle e información gráfica.

XIV CAMPAÑA OFICIAL DE EXCAVACIONES EN ULLASTRET

Al momento de cerrar esta edición acababan de dar comienzo los trabajos de la nueva Campaña oficial de excavaciones arqueológicas en la ciudad ibérica de Ullastret, propiedad de la Corporación, dirigidos aquellos por don Miguel Oliva Prat, en la confianza de obtener de los mismos los resultados apetecidos en tan importante yacimiento prerromano ampurdanés.

M. O. P.