

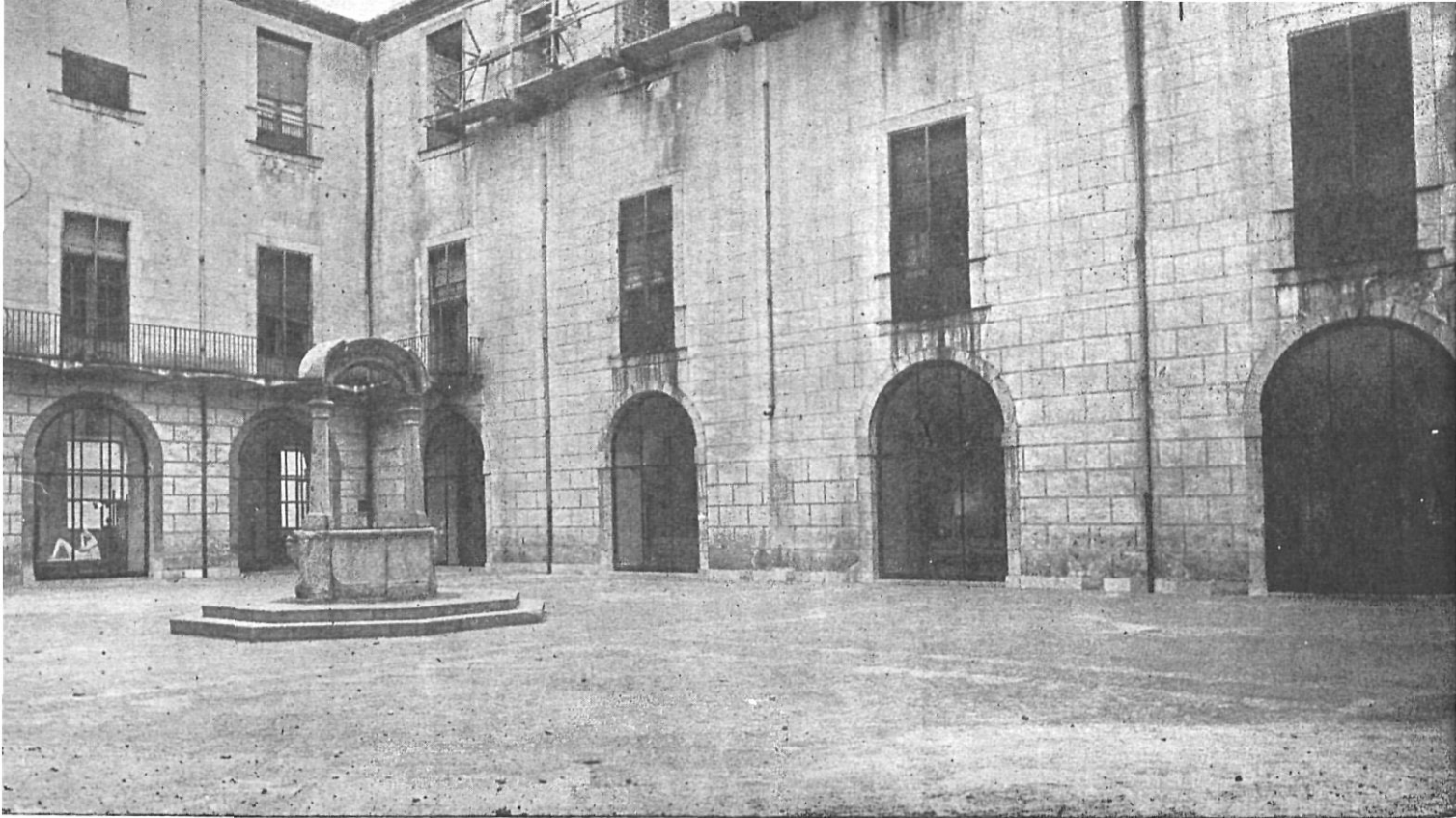
# CRÓNICA DE ARTE

Por MIGUEL  
OLIVA PRAT

Como de importante manifestación cultural que dio ambiente a la ciudad inmortal en las pasadas Ferias y Fiestas de San Narciso, puede calificarse el reciente Concurso de Pintura, Escultura, Esmalte y Dibujo, que entrañablemente unido a la tradición centenaria de unos festejos, parece ya no poder separarse de aquellos al celebrarse el Concurso que periódicamente la Diputación Provincial convoca entre los artistas de nuestras comarcas y aquellos que en las mismas se encuentran allegados; correspondiéndole para este año su octava edición.



## VIII Concurso de Pintura, Escultura, Esmalte y Dibujo



La inauguración de las nuevas y magníficas salas dignamente presentadas, —según proyecto del arquitecto don Joaquín M.<sup>a</sup> Masrramón— constituyó un feliz acierto que obtuvo el reconocimiento unánime, no tan sólo de los artistas, siempre como es lógico más exigentes ante el decoro en que prefieren ver presentadas sus obras, sino que también del público en general, muy nutrido ciertamente, que desfiló de continuo alrededor de la espléndida exhibición, muestra elocuente del elevado rango que Gerona y sus tierras posee en el cultivo de las artes plásticas en sus variadas manifestaciones.

Es indiscutible, y el público responderá a esta afirmación que se viene observando paulatinamente al través de estos Concursos, una sensible superación en las obras que en los mismos se reúnen todos los años. Pero resulta halagüeño constatar que todavía en la manifestación que acaba de suceder parecía vislumbrarse un paso más firme en ese sentido, corroborado

claro está, por otra parte también, por el marco que albergaba a las obras, la buena distri-

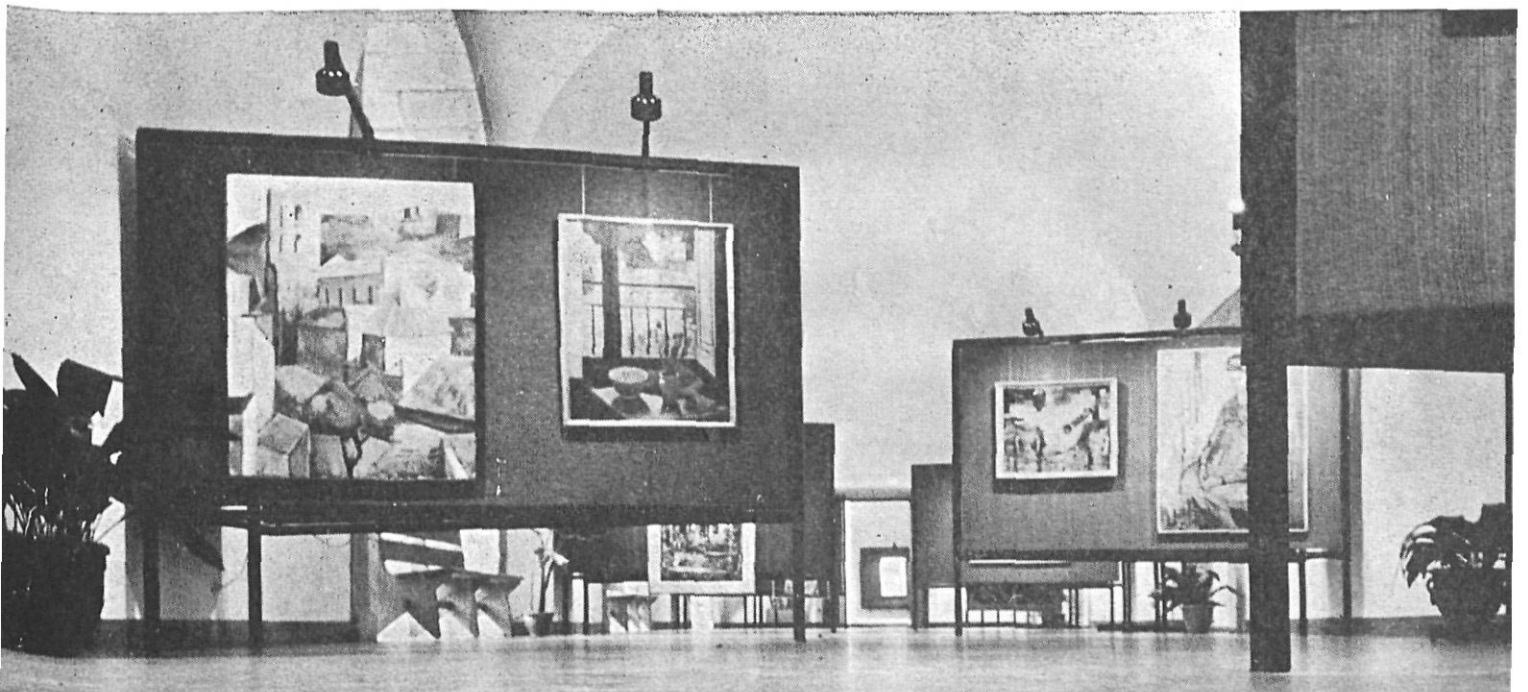
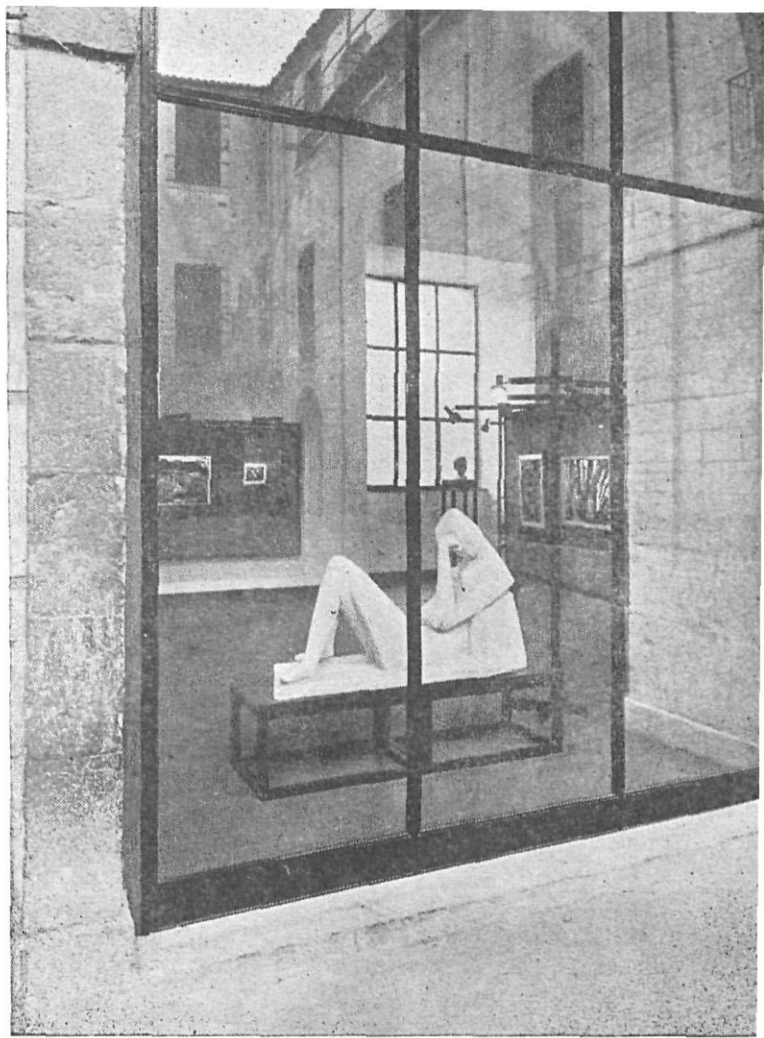


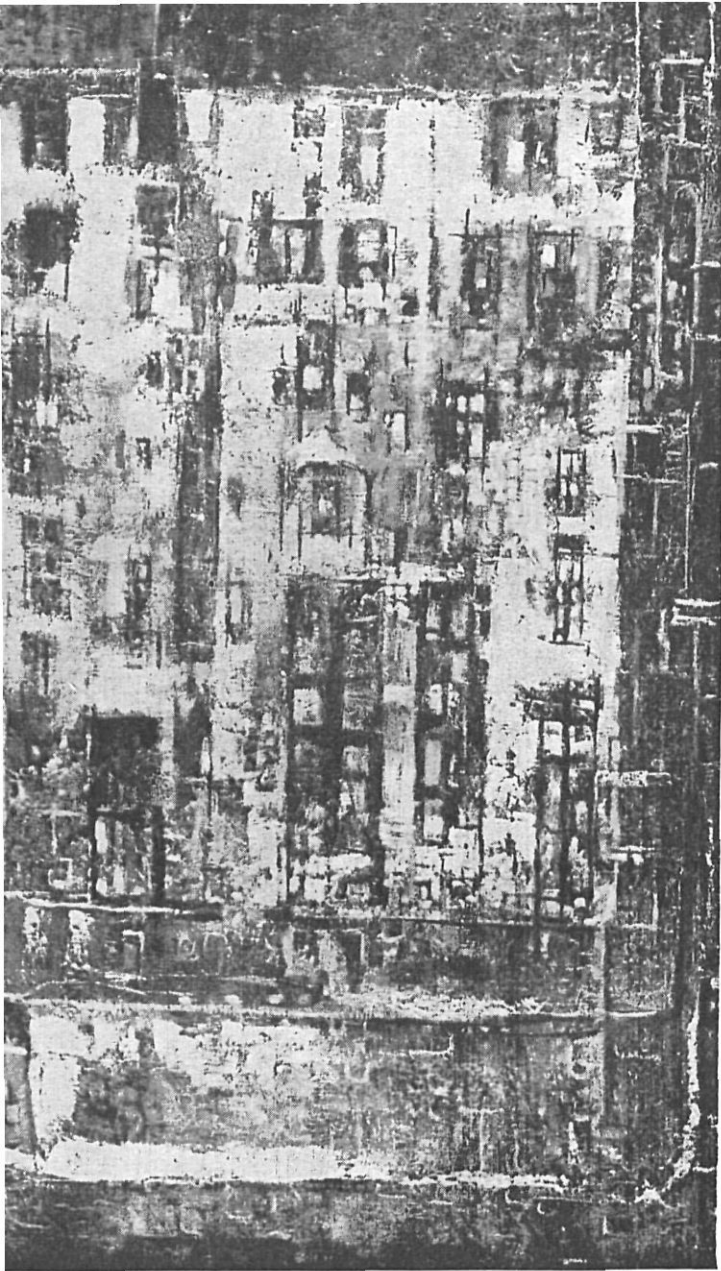
bución —previa selección de las mismas— y las condiciones de aquella buena luz que las acompañaba.

Una faceta descollante en el Concurso que reseñamos fue la de la introducción de la técnica del esmalte, modalidad que realmente superó con manifiestas creces de la Corporación al introducirla.

Parece ser que ante futuras manifestaciones de esta índole, van a ser todavía otras innovaciones las que se convocarán en años venideros, lo que resulta a todas luces esperanzador para quienes se hallen en condiciones de exhibir los productos de su creación artística.

Consideramos muy ecuánime el veredicto del Jurado que con acurado detenimiento promulgó los premios del Concurso último.

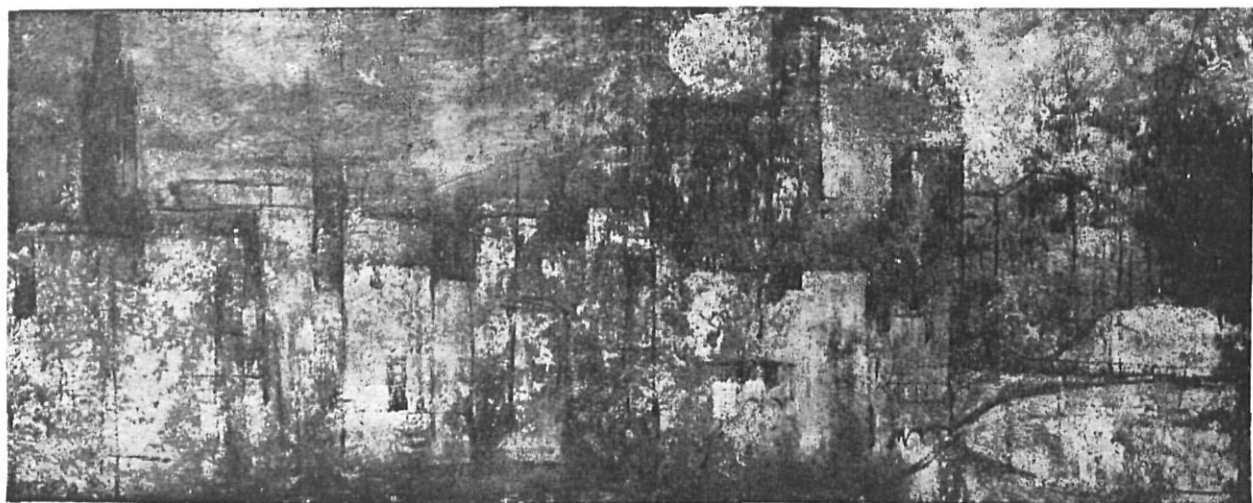




«CASAS», de Juan Sibecas. Primer premio óleo.

Para las obras que se presentaron a la sección de modalidad de Pintura al óleo, recayeron los premios a las composiciones siguientes:

El primero al lienzo titulado “*Casas*”, de *JUAN SIBECAS CABAÑÓ*, artista de Avinyonet de Puigventós que presentaba una espléndida composición. A la obra “*Gerona*”, de *JESÚS PORTAS MÁS*, de nuestra ciudad, le recayó el segundo de los galardones por un lienzo apaisado mostrando las típicas casas del Oñar tras las cuales asomaban los campanarios de nuestros dos primeros monumentos; pintura de técnica avanzada y de soberbia ejecución.

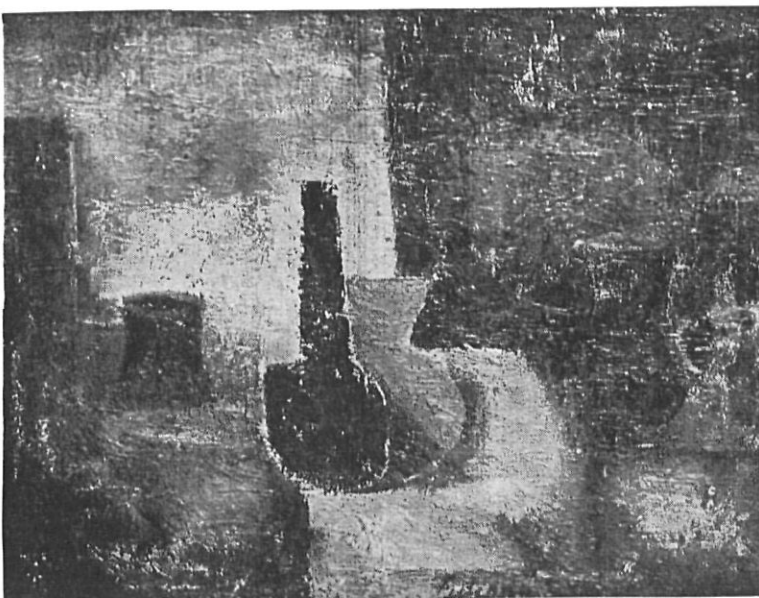


«GERONA», de Jesús Portas. Segundo premio óleo.



«FIGURA», de Pedro Bech. Tercer premio óleo.

Los siguientes premios recayeron a los óleos “Figura” y “Bodegón” obra respectiva de *PEDRO BECH SUDRIÁ*, de San Juan de Mollet; y de *FRANCISCO FULCARÁ ANGUERA*, de Gerona; las dos muy apreciables y bien recibidas por el Jurado que supo reconocerles el indiscutible méritos que ambas poseen.



«BODEGÓN», de Francisco Fulcará. Cuarto premio óleo.



«CASAS DE LA CHANCA»,  
de Isidro Vicens.  
Primer premio acuarela.



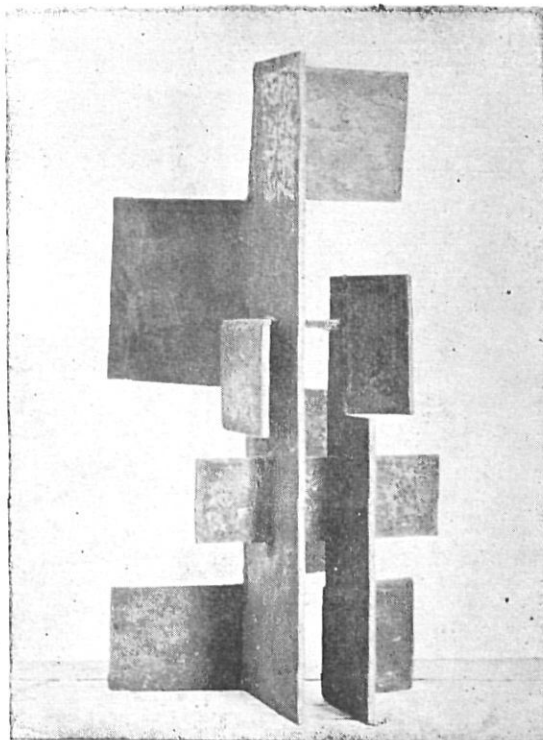
«PRESENCIA...», de Luis Bosch Martí. Segundo premio acuarela.



«TOSSA», de Juan Padern. Tercer premio acuarela.

La Acuarela experimentó este año una auténtica pujanza, especialmente obtenida por el clásico paisaje almeriense de las “Casas de la Chanca” presentado por *ISIDRO VICENS CUBARSÍ*, de Gerona, que unánimemente consiguió el primer premio que tenía sobradamente merecido. El segundo se lo llevó la obra “Presencia” de *LUIS BOSCH MARTÍ* por su bien lograda realización. Todavía un tercer premio mereció la acuarela “Tossa” del blandense *JUAN PADERN* que representaba la fina visión del clásico paisaje combinado con la arquitectura de aquella villa marinera.

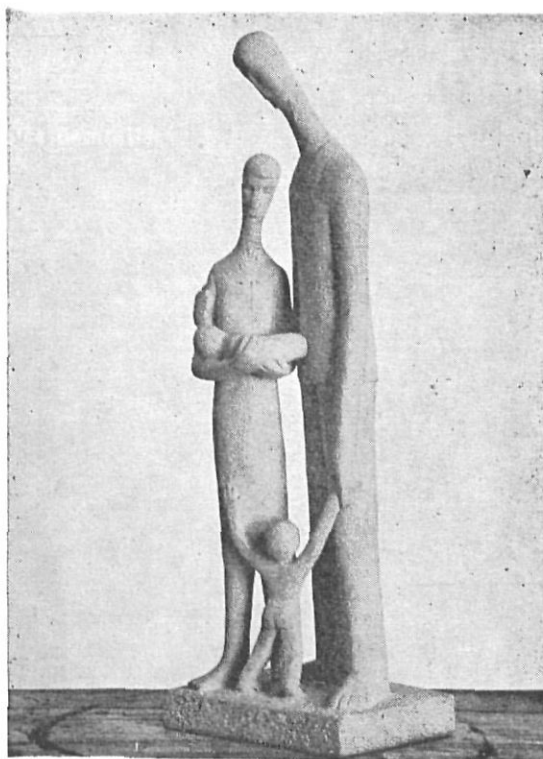
La manifestación escultórica, siempre más escasa ante las dificultades de todo orden que entraña, fue objeto de concienzudo examen por el Jurado, que debió calibrar los merecimientos de cada una de las obras que fueron colocadas sobre la palestra de los premios. El primero fue concedido a la titulada *“Escultura en plancha de hierro n.º 1”* de LEONCIO QUERA TISNER, de Olot, composición referida a los más avanzados cánones de la plástica actual. El segundo, a *“Mujer sentada”* de JORGE DALMAU, de Cassá de la Selva que había concurrido con una obra de clásica serenidad. El tercer premio o medalla de plata, lo obtuvo la escultura titulada *“Familia”* de JUAN PALOMER PUIGMAL de Olot, por su buena realización de moderna simplicidad.



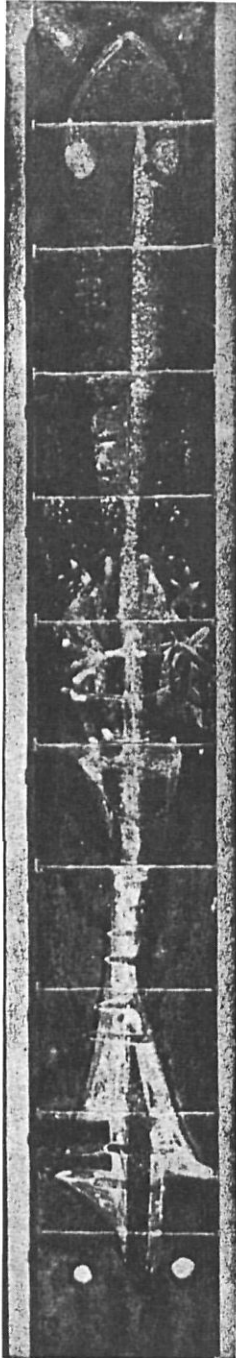
«ESCULTURA EN PLANCHA DE HIERRO N.º 1»,  
de Leoncio Quera. Primer premio escultura.



«MUJER SENTADA», de Jorge Dalmau.  
Segundo premio escultura.



«FAMILIA», de Juan Palomer.  
Tercer premio de escultura.



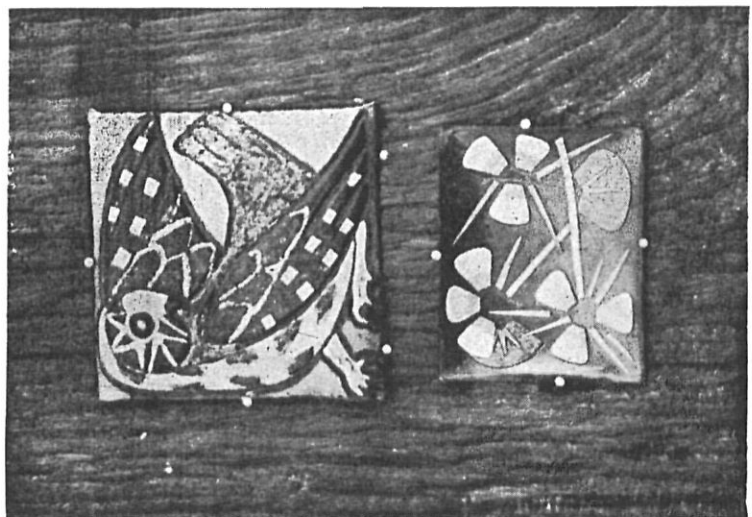
«METAMÓRFOSIS»,  
de Emilia Xargay,  
Primer premio esmalte.

Ya nos hemos referido al gran efecto causado por la aportación de obras en Esmalte, cuyo primer premio fue sin discusión otorgado a «*Metamórfosis*» de la laureada gerundense *EMILIA XARGAY*, indiscutiblemente exento de comentarios. Una bellísima «*Santa Cena*» ejecución del *PADRE MARIANO* de Olot, fue merecedora, asimismo sin discusión, del segundo premio. Los dos pequeños esmaltes titulados «*Pájaro y flores*» de *MONTSERRAT HOSTENCH*, también de Olot, obtenían el tercer premio, consistente en medalla de plata a unas obras que reflejan la fina sensibilidad de su creadora.



«SANTA CENA», del Padre Mariano.  
Segundo premio esmalte.

«PÁJARO Y FLORES», de Montserrat Mas Hostench.  
Tercer premio esmalte.





El Dibujo, como siempre, acostumbra a representar la mayor y acaso la mejor aportación a estos Concursos Provinciales. Reconocidos todos, entre los cuales los había de indiscutible valor, el Jurado otorgó el premio primero a la obra "Noia sentada llegint" del olotense JUAN GRANADOS LLIMONA, muestra muy representativa de los grandes logros de su autor. El segundo de los concedidos recayó a favor del dibujo "Casas de Ibiza" de MERCEDES FERRÉ VALLS, de Gerona, que por unanimidad de los calificadores se reconoció la formación de un nuevo valor en la plástica gerundense, ante el bello dibujo arquitectónico de aquella isla blanca.



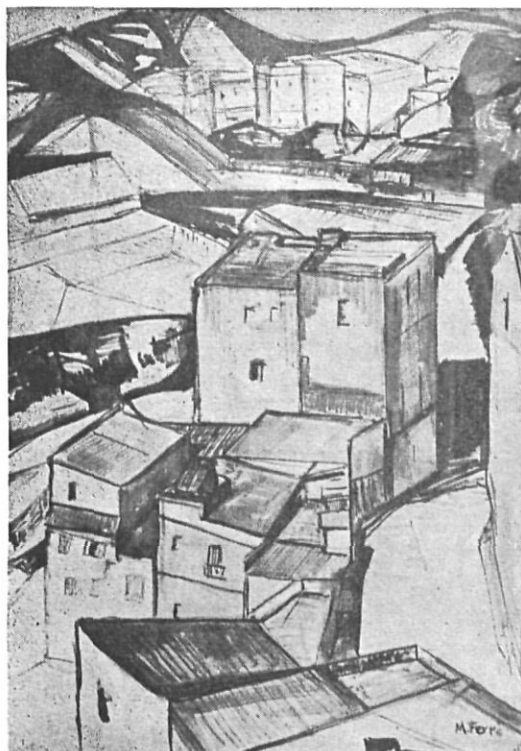
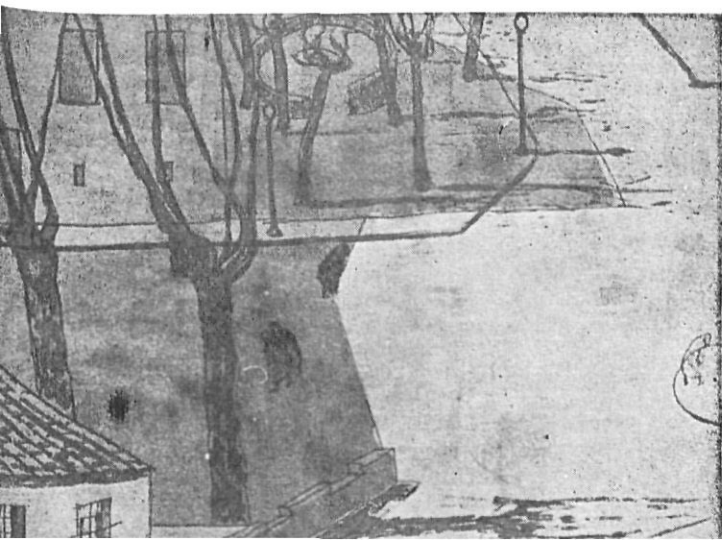
«NOIA SENTADA LLEGINT», de Juan Granados Llimona. Primer premio dibujo.

«CASAS DE IBIZA», de Mercedes Ferré. Segundo premio dibujo.



«PAISAJE», de A. Gyorca Morera. Tercer premio dibujo.

«PLAZA MONASTERIO», de Alma Allen. Cuarto premio dibujo.



“Paisaje” de A. GORCA MORERA fue galardonado con el tercer premio;

mientras que el cuarto de esta especialidad fue a parar a una artista extranjera por su "*Plaza Monasterio*", obra de ALMA ALLEN, residente en San Feliu de Guixols por uno de los aspectos urbanos de aquella capital de la costa, presentando una feliz interpretación.

Hasta aquí por lo que se refiere a las obras premiadas, pero sería injusto no hacer mención de otras diversas aportaciones, varias de las cuales estuvieron rozando alguno de los galardones concedidos, al no escapar por su descollante validez de las consideraciones del Jurado que emitió su juicio a favor de las mismas.

Creemos asimismo interesante manifestar la presencia en el certamen de los muchos autores que ejercen su misión espiritual y sienten la llamada del arte, desde diversos y variados rincones de nuestro ámbito provincial. Así, acudió representación de distintos lugares; de Gerona, Olot y Bañolas; de Figueras y San Feliu de Guixols, como de Palamós y de Torroella de Montgrí, aparte las de poblaciones a las citadas comarcas allegadas; no siendo posible comentar todas aquellas, como tampoco la presencia de algunos noveles artistas que por primera vez respondieron a la convocatoria que para ser exhibida, discutida y presenciada por numerosísimos asistentes a las nuevas salas de exposición, la Diputación había organizado para los mejores días otoñales que vive nuestra ciudad.

