

EX VOTOS GERUN- DENSES

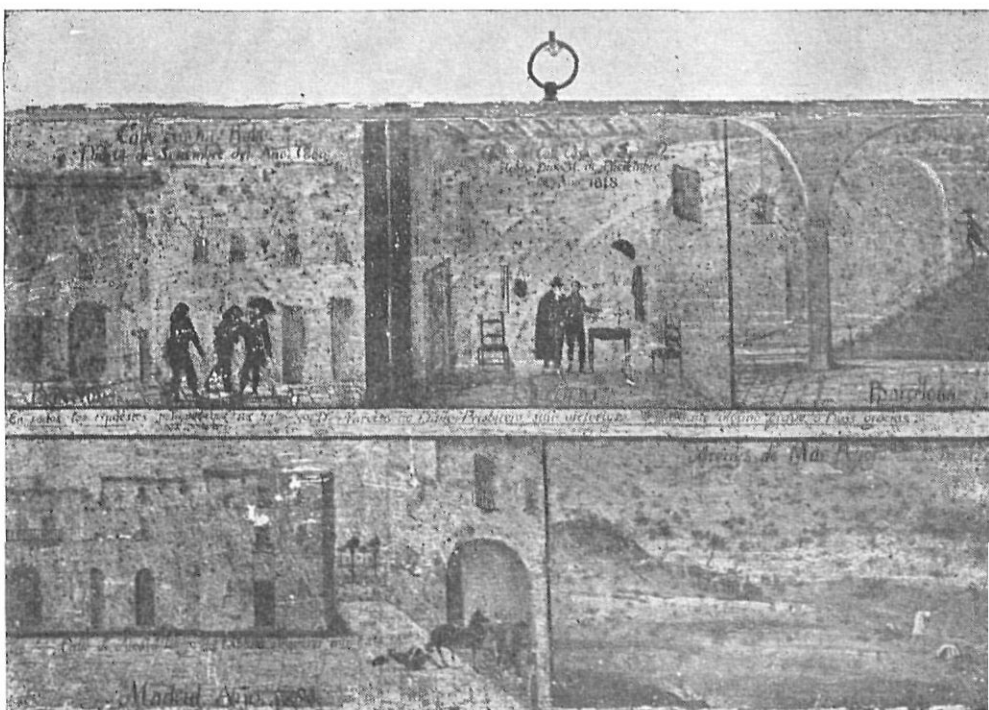
Por JAIME
PUMAROLA

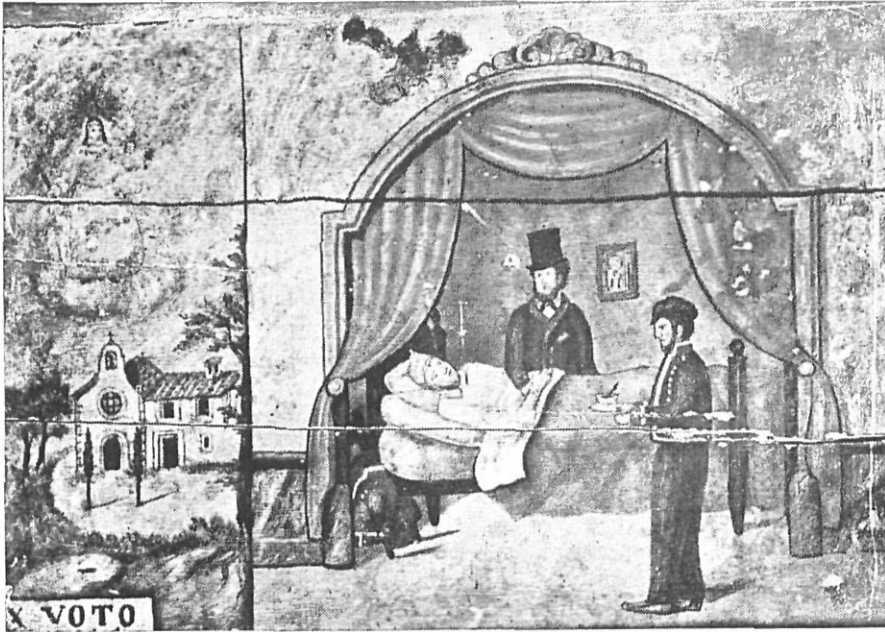
El ex-voto, tuvo su época de máxima profusión durante los siglos XVIII y XIX; constituían éstos, unas tablillas donde se manifestaba en forma gráfica, el agradecimiento a

la Divina Providencia por haber salvado al ofertor del mismo de graves peligros, accidentes o enfermedades que se creían incurables. Su interpretación, era de escaso valor artístico, casi siempre rudimentario y primitivo; sus ejecutores, gente sencilla con temperamento más o menos de artista, poseían espíritu y buena apittud, que hoy, sin exagerar un ápice, calificaríamos de elementos de vanguardia.

El Ex-voto fue muy prodigado en Cataluña, prueba de ello, la gran cantidad que figuraban en las iglesias rurales, santuarios y ermitas. No todos están faltos de barbarie gráfica, de sentimiento y arte, si bien éstos eran los que se prodigaban con mayor abundancia.

Al hablar de Ex-votos, dejaremos de mencionar fotografías, reproducción de miembros humanos fundidos en cera, como cabezas, pies, manos, ropas, trenzas, armas, aparatos ortopédicos y monedas. Éstas, nos trae el recuerdo de una tablilla donde figuraba una moneda de cobre de diez céntimos en la cual, después del nombre del niño que tuvo la desgracia de tragár-





sela, llevaba la siguiente coetilla “SE LA EMPAZO I LA IZO”; y todas aquellas que si bien tenían su manifestación piadosa, carecían de esta calidad más o menos ingenua que las hacía interesantes.

Existían pinturas bastante notables, pequeñas joyas de arte que sentimos su casi total desaparición y que sería interesante catalogar, estudiar y conservar. Encanta del Ex-voto, su manifestación sincera, infantil, donde la adulteración y malicia no existe.

Se han hecho estudios magníficos sobre xilografías, aleluyas (aucas), gozos, e incluso estampas y soldados, pues bien, haciendo una recopilación de los ex-votos que nos quedan, llegaríamos a obtener un estudio completísimo de la indumentaria viva de aquellos siglos, con detalles tan precisos como no encontraríamos en ningún libro técnico. Con ellos, obtendríamos una magnífica colección de muebles, camas, sillas y cunas especialmente.

Barcos, paisajes, interiores de casas en sus diversos estamentos, caballeros, gente noble, paisanos y militares, ambiente rural, animales domésticos, fieras, caracteres de letra, fechas, heráldica, imágenes, pavimentos, motivos ornamentales y decorativos, escenas y conjuntos. Detalles que constituyen una gran revelación de la época.

Muchas veces, estas tablillas nos descubrían en su original iconografía hacernos cargo de la ur-



banización de ciertas zonas y reconstruir o ambientar el lugar del suceso. Tal era el caso curioso de uno de estos ex-votos que existía en el Santuario de Nuestra Sra. de los Angeles.



Representaba una

masía (siglo XVIII), hoy dentro la zona urbana gerundense. La soldadesca de Felipe V sorprendiendo a uno de los cabecillas del Consejo de Ciento de Cataluña y propietario de la finca. El número de atacantes es de diez y seis, salta por la ventana el sitiado y dispara su arma, en una sola descarga mueren todos, cada uno con una bala en la cabeza.

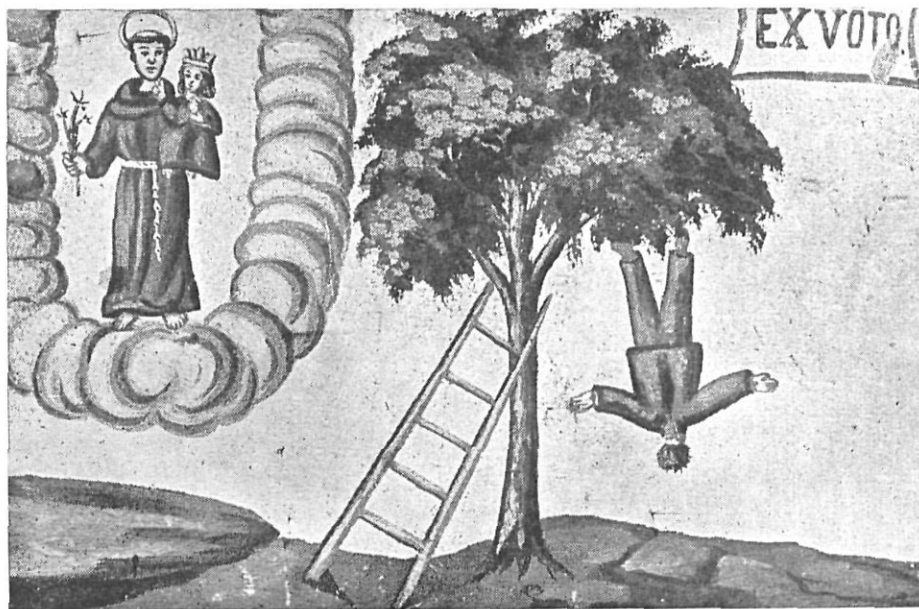
Ex-votos riquísimos, ya por entonces bastantes deteriorados por la humedad, eran los que se conservaban en el Santuario de la "MARE DE DEU DEL MONT". Algunos, decorados con panes de oro bruñido, con las figuras pintadas con veladuras de bitum, caso rarísimo y digno a ser posible, de su catalogación.

Del mismo Santuario del Mont, la mayoría del siglo XVIII, podían observarse interesantes figuras en habitaciones señoriales con trajes de Felipe V y caballeros con sombrero de tres picos bajo el brazo, indumentaria clásica de los antiguos médicos, camas de estilo barroco, bancales historiados, medallones, nubarrones de toda especie, jubones y cófias, cubrecamas y faldas recamadas, corbatas de raso, cofres de novia, cómodas, hornacinas con la imagen de una Virgen o un Santo resguardadas por un globo de cristal con jarrones y flores de papel, todo con un colorido que se prestaba al estudio documental del hogar. Como muestra de uno de ellos señalamos: "LO MES DE JUNY DE 1791 TENIM UNS PARES UN FILL DE EDAT DE 2 ANYS AB UNA GRABE MALALTIA SENS ESPERANSA DE BIDA INVOCAREN A MARIA SMA. Y FOUCH TORNAT AMB PERFECTA SALUT. M."

En Santuarios y ermitas marineras, se conservaban ex-votos análogos a los citados, además de pequeñas embarcaciones colgando del techo, representando grandes veleros y humildes barcas de pescadores, mar agitada, naufragios cerca la costa y en alta mar, siempre acompañadas de figuras que ambientaban el conjunto de la escena.

La rica iconografía de la marina catalana del siglo XVIII, encontró en los ex-votos y veleros de estas ermitas, una fuente insospitada de documentación, precisamente en esta demostración ingenua que corre pareja con el Ex-voto.

En la Ermita de San Telmo de San Feliu de Guixols, el M. I. Dr. Lamberto Font y Gratacós, descubrió durante las obras de restauración llevadas a cabo en el año 1930, un ejemplar



que por su curiosidad vamos a describir. Data del mes de mayo de 1744 y llevaba la firma de un tal Marsal ¿se tratará del mismo autor que con una simple M. hemos localizado en el Santuario de la “Mare de Déu del Mont”?

La escena era curiosísima, se trataba de una operación quirúrgica, Junta de Doctores luciendo sendas pelucas, acababan de intervenir al paciente al cual “fou necessari obrir-li y trepanar-li lo Cap” y curó, “per la Misericordia de Déu ab lo auxili de Maria Santíssima y amb bon discurs y diligencia de Practichs Cirúrgians i metges fou deslliurat de tal malaltia”. A un lado de la reunión de médicos podía observarse todo el material quirúrgico empleado, al otro, la montaña con la ermita de la “Mare de Déu del Bon Viatge” y la Villa de San Feliu de Guixols con sus barcas pesqueras.

Ex-votos folklóricos e interesantes, podía verse en todos los Santuarios de nuestra provincia, el Mont, los Angeles, Rocacorba, les Olletes, Santa Afra, en el mismo altar de Nuestra Señora de los Remedios de San Pedro de Galligans en Gerona... y otros donde llegó la llama viva de la fe y la flor exquisita del agradecimiento.

En el Museo Diocesano se conservan tres ejemplares de Ex-votos dedicados a San Narciso y que han sido estudiados y comentados ampliamente por su actual conservador el Muy Ilustre Jaime Marqués; en el Museo Provincial, existen varios que esperamos tengan mejor fortuna que hasta el presente. Joaquín Renart, en su colección particular conservaba un dibujo original de Amadeu, propio para reproducir sobre madera que representaba la revelación de un milagro en el cual figuraban como intercesores, San José y San Isidro.

Aparte la curiosidad de dicho grabado, destacamos la importancia y valor del Ex-voto, luego fue degenerado hasta convertirlo en cosa vulgar, falto de sentimiento e interés. En nuestro peregrinar por distintos santuarios hemos contemplado escenas de MILAGROS que han plasmado los hombres de hoy, más bien nos han parecido una burla o una nota caricaturesca. Santiago Rusiñol, el hombre al cual Gerona le debe un recuerdo, escribió en la etapa decadente del EX-VOTO una obra teatral titulada “El PINTOR DE MIRACLES” cuya acción se desarrolla en nuestra ciudad. Dicho pintor, estaba establecido en la Subida de San Martín y aunque de forma vaga, recordamos dicho taller.

Interesante y humano sería salvar de su total destrucción los Ex-votos que nos quedan. En Ripoll, dentro su valioso Museo folklórico religioso acaba de inaugurar una nueva sala dedicada a Ex-votos, capillas de santero, gozos y reliquias. Interesante sería ordenar un inventario para que sirviera de estudio y documentación de la materia. Las autoridades eclesiásticas y civiles deben vigilar los lugares donde existen Ex-votos meritorios y de época en estado deficiente y procurar una garantía de conservación en los Museos de las ciudades más próximas.