

LA DIPUTACIÓN Y LOS MONUMENTOS DE LA PROVINCIA

PREMIADA EN EL CONCURSO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

En el número 23 de REVISTA DE GERONA, publicamos, dentro de la Sección "Actividad Cultural de la Diputación", la convocatoria de un concurso de la Dirección de Bellas Artes, para premiar con un millón de pesetas a cada una de las cuatro Diputaciones Provinciales que en 1962 más se hubiesen distinguido en la labor de restauraciones arqueológicas.

La Diputación Provincial de Gerona presentó un volumen, con un anexo, para exponer la labor realizada, siguiendo las instrucciones de la Dirección General de Bellas Artes. Labor que obtuvo uno de los premios y cuya síntesis nos complace ofrecer.

Conforme pedían las bases se incluía la relación de partidas específicas del Presupuesto Ordinario de Gastos de 1962, para Restauración de Monumentos y atenciones Histórico-Artísticas, cuyo importe global ascendió a 1.355.000 pesetas. Figuraban asimismo, la relación de gastos efectuados para atenciones Histórico-Artísticas que ascendió a 351.164'25 pesetas y, la de partidas varias del presupuesto, con cargo a las cuales se atendieron gastos relacionados con monumentos y atenciones histórico-artísticas por un montante de 1.941.391'06 pesetas. La cantidad de los tres indicados conceptos ascendió a 3.647.555'31 pesetas, de un presupuesto general de gastos de 63.350.000 pesetas. (1)

La cantidad dedicada para atenciones Arqueológico-Monumentales e Histórico-Artísticas, se repartió de la siguiente forma:

CAPITULO I

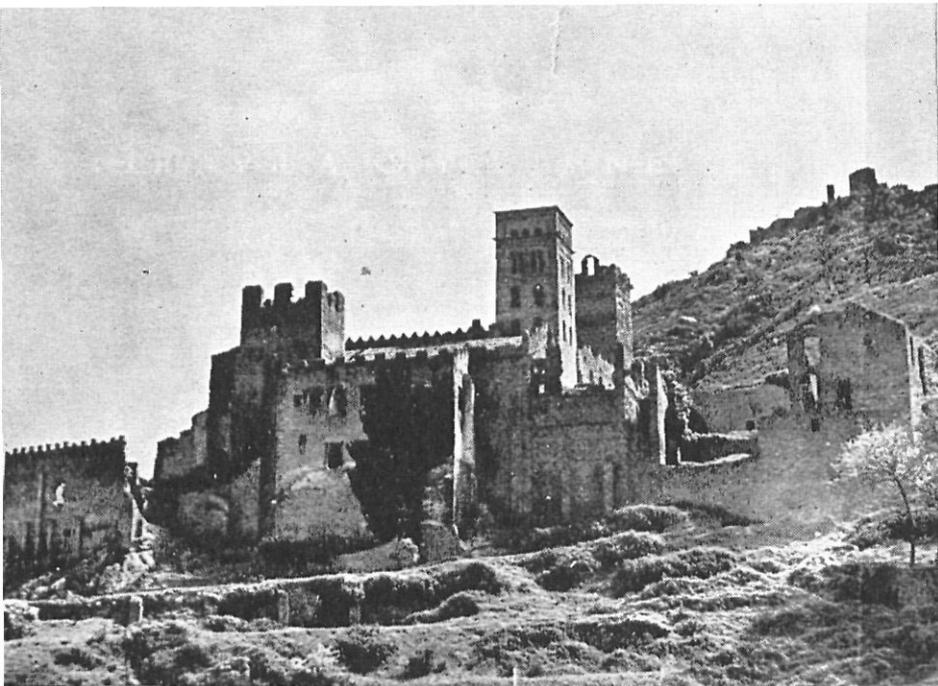
Restauración de Monumentos

IGLESIA VIEJA DE S. JUAN DE BELLCAIRE

Monumento prerromano de tres naves con crucero y abside central añadido en el siglo XI; arcos de herradura en su interior y cubiertas de piedra de pizarra. En 1962, consolidadas ya las cubiertas, se construyó un muro o pretil de cerca, y desviación de conducciones de aguas pluviales que motivaban filtraciones y humedades. Importe 40.130 pesetas. (2)



Bellcaire. — Iglesia prerrománica de San Juan con ábside románico.



Monasterio de San Pedro de Roda.

*SAN PEDRO DE RODA
(Monumento Nacional)*

Para cooperar a las obras que con carácter realiza la Dirección General de Bellas Artes,

la Diputación inició en 1962, los trabajos de reparación y mejora del camino de acceso al Monasterio, invirtiendo la suma de 225.000 pesetas, en la indicada anualidad.

IGLESIA PRERROMANICA DE BELL.LLOCH DE ARO

De una sola nave y original estructura. En 1962 se terminó la limpieza de la edificación; rejecutado de los aparejos de la misma; supresión del moderno altar mayor; derribo del coro, rebaje y excavación del subsuelo que proporcionó el hallazgo de la primitiva ara del altar, importando el total de dichas obras, la cantidad de 29.135 pesetas.

IGLESIA DE SAN JULIAN DE BOADA (Monumento Nacional)

Propiedad de la Diputación, desde 1958, se procedió en 1962 a la redacción del proyecto de aislamiento del Monumento.

CAPITULO II

Restauración de Monumentos Nacionales

SAN VICENTE DE BESALU (Monumento Nacional)

Pertenece al final de románico. La Diputación gerundense colaboró en las obras de restauración que realizó el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional bajo la dirección del Arquitecto de Monumentos de la IV Zona don Alejandro Ferrán Vázquez, con la cantidad de 82.991'70 pesetas, equivalentes a un tercio del coste total de dichas obras.

TORRE DEL FUM DE SAN FELIU DE GUIXOLS (Monumento Nacional)

De extraordinaria importancia arquitectónica, amalgama de distintas épocas, la Dirección General de Bellas Artes revaloriza dicho Monumento con una asignación de 500.000 pesetas, para su restauración. La Diputación Provincial ha contribuido en 1962, con la cantidad de 25.000 pesetas a la exploración arqueológica del subsuelo.



San Feliu
de Guixols.
"Torre
del Fum".

CAPITULO III

Excavaciones

YACIMIENTO DE ULLASTRET Campaña de 1962

Comprendieron la excavación de una zona rectangular de unos 1.400 m². y una profundidad de 4, situada en el interior del recinto junto al paramento de la muralla oeste. La excavación se realizó por el sistema estratigráfico más riguroso. En los distintos niveles con edificaciones superpuestas de diversas épocas se produjeron considerables objetos arqueológicos que constituían el mobiliario de aquellos niveles los que se dispusieron convenientemente para, su limpieza, restauración y dibujo.

Sobre el Yacimiento de Ullastret se ha publicado:

“Evocación de la Ciudad *Ibérica* de Ullastret”, por el Dr. Pericot (en español, francés e inglés). (1)

“Memoria de las excavaciones de la Ciudad Ibérica de Ullastret”, correspondiente a la 11ª Campaña de trabajos, por don Miguel Oliva Prat.

“Guía para la visita a las Excavaciones y Museo Monográfico de Ullastret”, por don Miguel Oliva Prat.

Artículos de divulgación en REVISTA DE GERONA y prensa.

Las Excavaciones, han sido plasmadas en un film en color, propiedad de la Diputación, que se ha proyectado en Universidades y Centros Culturales españoles y extranjeros.

En 1962 figuraron presupuestadas: 149.424'48 pesetas para el ramal de abastecimiento de agua; 237.237'65 pesetas, para el proyecto de electrificación del Museo Monográfico y excavaciones; 20.870 pesetas para la instalación de teléfono; 120.000 pesetas para urbanización, plantación de arbolado y jardinería; y, 78.000 pesetas destinadas a la adquisición de 2 1/2 Ha. de terrenos, para la ampliación del recinto de excavaciones.

CAPITULO IV

Ampurias

(Monumento Nacional)

La Diputación de Gerona destina anualmente a aquellas excavaciones la cantidad de 50.000 pesetas, de acuerdo con la Corporación provincial de Barcelona. Asimismo subvenciona anualmente los Cursos Internacionales de Prehistoria y Arqueología.

En 1962 y en virtud del citado convenio, se construyó el camino a las excavaciones de Ampurias, con un coste de 571.000 pesetas la primera fase y de 300.000 la segunda para el asfaltado.



Vilabertrán. — Iglesia de Santa María.

CAPITULO V

Monumentos restaurados

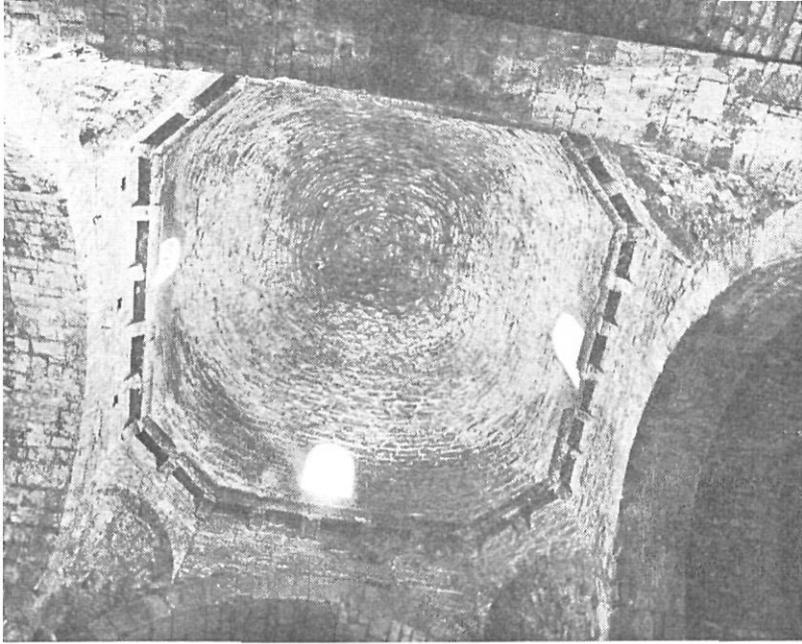
SANTA MARIA DE VILABERTRAN (Monumento Nacional)

Iglesia del siglo XII, de gran sobriedad y belleza dentro de la arquitectura románica gerundense.

Los trabajos, dirigidos por el Arquitecto don Pelayo Martínez Paricio, consistieron, en 1962, en el derribo de los aditamentos superpuestos sobre el abside central y absidiolas laterales. La aportación provincial, en dicha anualidad, fue de 10.000 pesetas.

SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DEL MONT

Iglesia románica del siglo XIII. Las inclemencias atmosféricas produjeron el derribo de un lienzo de muro lateral que sostiene la bóveda. Se aportó en 1962, para su reparación, la cantidad de 25.000 pesetas.



Camprodón. Iglesia de San Pedro.

*IGLESIA DE SAN PEDRO
DE CAMPRODON*

(Monumento Nacional)

Interesante Monumento de planta de cruz griega rematado por un cimborio sobre el que

se levanta la torre campanario de estilo lombardo. En 1962 la Diputación llevó a cabo obras de saneamiento en la parte exterior del Monumento, que importaron 4.000 pesetas.

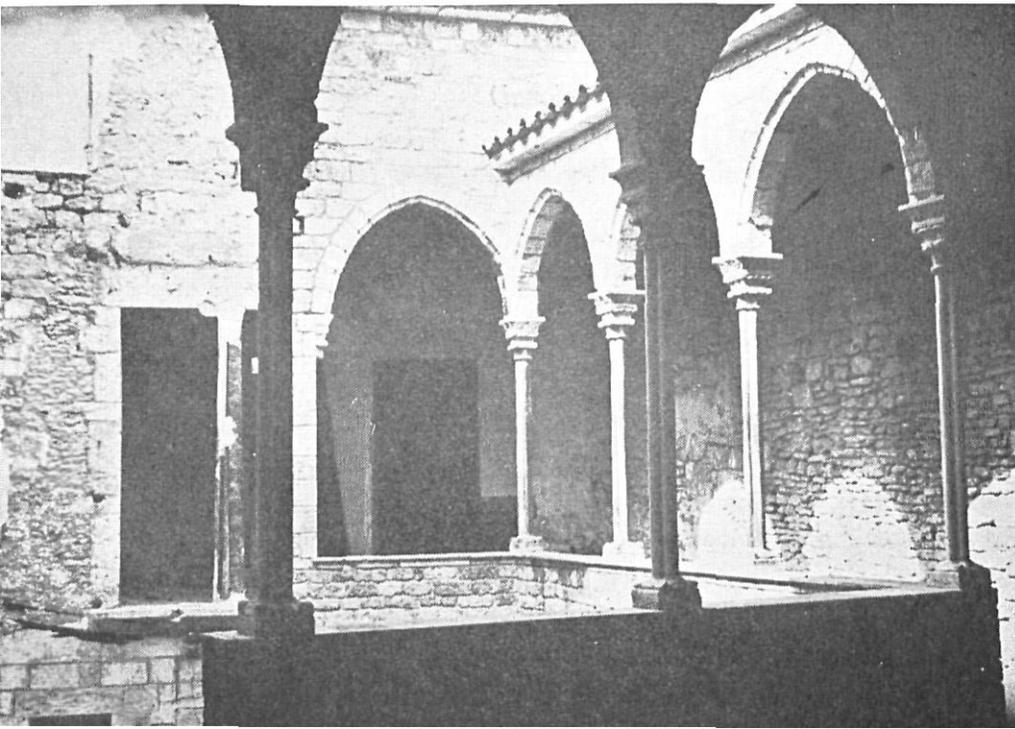
PUENTE DE CAMPRODON (Monumento Nacional)

Perteneciente a principios del gótico, ha sido reconstruido en épocas posteriores. En 1962, la Diputación invirtió 5.000 pesetas para obras de restauración de las tajamaras y consolidación de los pilares.

CASA DE LA PIA ALMOINA

El Museo Comarcal de Bañolas, está instalado en dicho edificio, de estilo gótico. En su restauración colabora la Diputación provincial, aportando en la anualidad de 1962, 15.000 pe-

setas para obras en el patio, escaleras y galerías oficiales que dirige el Arquitecto don Juan Figueras de Ameller.



Bañolas. — Casa de la Pia Almoina.

RECINTO AMURALLADO DE PALS

Conjunto arquitectónico medieval. Para contribuir al mejoramiento del conjunto histórico-artístico, la Corporación adquirió una casa gótica que, en 1962, fue objeto de obras de consolidación por un importe de 37.746'63 pesetas.

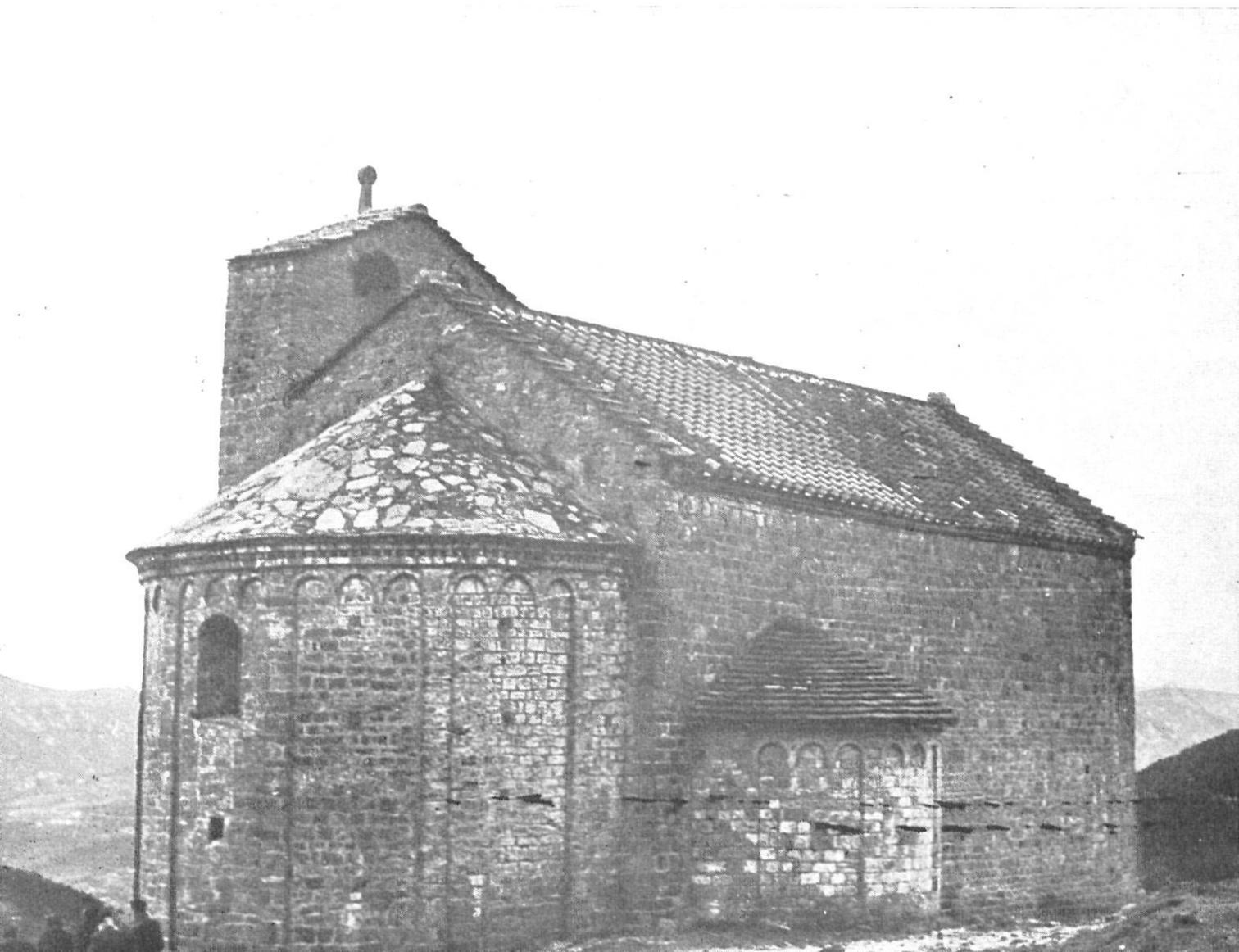
CARALPS

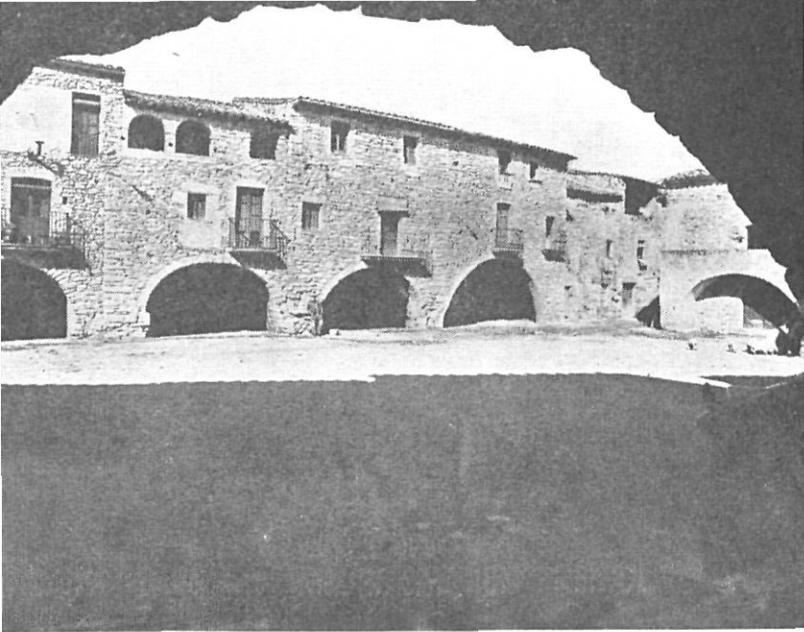
Perteneciente al románico pirenaico, de especial interés por su "nartex" con capiteles esculpidos de la escuela rosellonesa. En 1962 se completó su restauración, invirtiendo la cantidad de 10.000 pesetas.

MONTGRONY

Iglesia románica, que data de los tiempos de la Reconquista. Actualmente su planta triabsidal, con "nartex" lateral, es del siglo XII. La restauración en 1962 que ascendió a 37.500 pesetas, comprendió la limpieza de los absides y cegamiento de huecos, devolviendo a los ventanales su función original.

Montgrony. — Iglesia románica de San Pedro.





Monells. — Plaza mayor porticada.

*PLAZA MAYOR
DE MONELLS*

Plaza mayor porticada de fuerte sabor medieval que ha sido restaurada y devuelta a su pres-tancia original. La Diputación pro-cedió a dotar a dicha plaza de una iluminación discreta y adecuada. En la anualidad 1962, las obras llevadas a cabo en dicha plaza, as-cendieron a la cantidad de 30.000 pesetas.



*IGLESIA DE SANTA MARIA
DE BREDA*

Edificio románico del siglo XI. Las obras realizadas por la Diputación en 1962, comprendie-ron la limpieza de los paramentos y muros del edificio y cegamiento de huecos modernos devolviéndole su estructura primitiva. En el curso de los trabajos se descubrie-ron unas pinturas murales de traza posrománica. La cantidad inver-tida por la Diputación, fue, para dicho año de 25.000 pesetas.

BASILICA PALEOCRISTIANA DE SANTA CRISTINA DE ARO

La Diputación colaboró y viene colaborando con su personal técnico en los trabajos de exploración de dicho monumento, descubierto a raíz de unas obras de urbanización. La excava-ción realizada expuso los restos de la planta, con posible existencia del *diaconium*, la *protesis* y el *befa*.

SETCASAS

El retablo barroco de la iglesia parroquial de San Miguel, constituye el mejor ejemplar de la comarca pirenaica gerundense y de los pocos salvados de la destrucción marxista. En 1962, la Diputación acometió, urgentemente, a las obras precisas para el sostenimiento y fija-ción del retablo con barras de hierro, evitando su inminente ruina. Dichas obras importan la cantidad de 12.000 pestas.

CAPITULO VI

Monumentos Megalíticos

FITOR

En 1962, dieron comienzo los trabajos de limpieza y consolidación del grupo dolménico de Fitor. Las excavaciones, dirigidas por don Miguel Oliva Prat, fueron sufragadas con 5.000 pesetas por la Diputación provincial.

ROMANYA DE LA SELVA (Monumento Nacional)

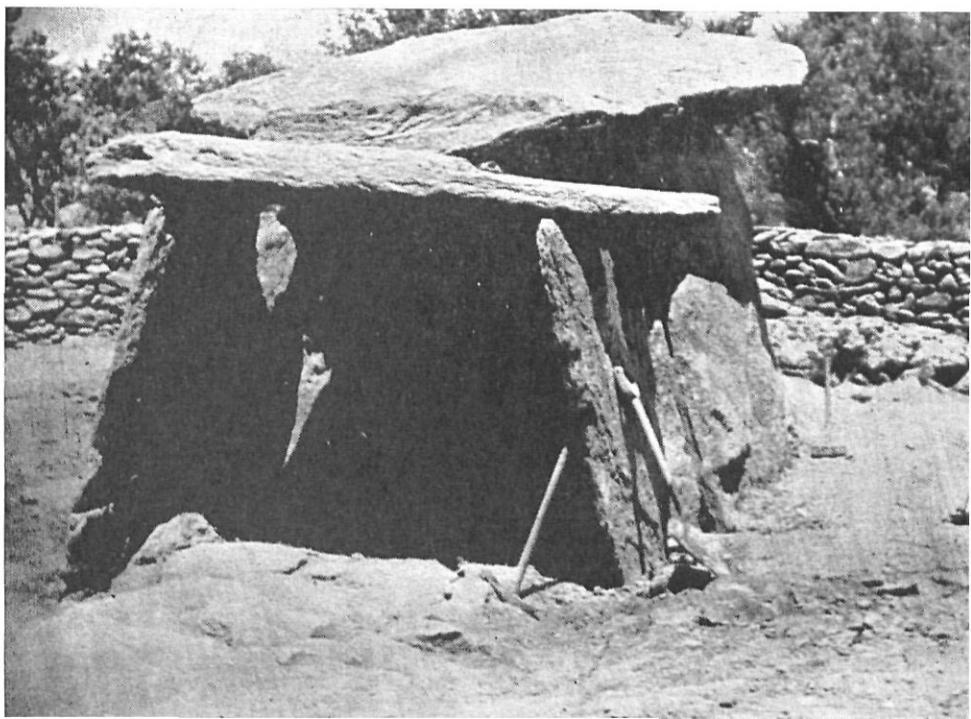
Galería cubierta de la "Cova d'en Daina". La Diputación provincial, a través de sus servicios ha mantenido la limpieza y el decoro del Monumento. La Corporación tiene acordado proceder a su adquisición que se está tramitando.

CALONGE Y SANTA CRISTINA DE ARO

El Servicio de Monumentos atiende y cuida, después de las restauraciones, los sepulcros en "Puig-ses Forques" (Calonge) y "Mas Bousarenys" (Santa Cristina).

ROSAS

Sepulcro de la "Creu d'en Corbetella", que mantiene la losa de cubierta mayor que se conoce en esta clase de monumentos —19 toneladas—, propiedad de la Diputación que lo restauró convenientemente.



Rosas. — Dolmen "Creu d'en Corbetella".

Monumentos Histórico-Artísticos

ADQUISICION OBRAS DE ARTE

En 1962, se adquirieron las siguientes: Talla - románica, en madera policromada representando a San Pedro: 30.000 pesetas; colección de vasos griegos y etruscos, dos de los cuales de procedencia ampuritana: 17.800 pesetas; vaso prehistórico: 1.500 pesetas; Imagen de estilo gótico-popular: 2.500 pesetas; colección de azulejos del siglo XVI - XVII: 3.000 pesetas; premio a los descubridores de un sepulcro de fosa: 600 pesetas y derechos oficiales devengados por los descubridores de varios lotes de material arqueológico procedente de excavaciones y rebuscas subvencionadas: 2.500 pesetas.

Las series de objetos de nueva adquisición fueron exhibidos en el Museo Provincial, con motivo de la exposición-concurso de flores que organiza la Sección Femenina de F.E.T y de las J.O.N.S. en el claustro e Iglesia de San Pedro de Galligans (Monumento Nacional), bajo el patrocinio de la Diputación.

CATALOGO DEL MUSEO PROVINCIAL

La Diputación atiende la confección de un catálogo del Museo Provincial y la labor de fotografías de aquellos materiales que deberán ilustrarlo.

MUSEOS

La Diputación subvencionó en 1962 a los Museos de Bañolas, Olot, Figueras, Ripoll y Tossa de Mar, cooperando bien para la mejora de sus instalaciones, o bien satisfaciendo el alquiler del local que ocupa. La cantidad invertida por concepto alcanzó casi las 100.000 pesetas.

Catálogo Monumental de la Provincia

Con el fin de recoger información gráfica de todos los objetos de arte antiguo conservados en el territorio de la provincia, no solo con el fin de inmediato de que sean conocidos por los turistas y por los estudiosos, sino que también con el de evitar las

Transporte "Magestat" de Baget.



salidas al extranjero de los tesoros de arte, se inició en 1962, la confección del "Catálogo Monumental de la Provincia".

El plan adoptado para su publicación, es el de presentar en sucesivos fascículos los aspectos monumentales y artísticos de

cada una de las comarcas naturales, de suerte que reuniéndose en un solo volumen al final ofrezca un estudio completo de la riqueza histórico-arqueológico de la provincia.

La Dirección de los trabajos han sido confiados al M. I. Sr. Dr. don Jaime Marqués Casanovas, Archivero de la Catedral de Gerona.

La cantidad que para dicho menester se consignó en la expresada anualidad, fue la de 100.000 pesetas.

CAPITULO IX

Concurso de Arte Provincial

Correspondió a 1962 la edición del VII Concurso, en el que se incluyó la modalidad cerámica, con notable éxito.

Al concurso citado, acudieron 102 artistas de la provincia, presentando 223 obras, de las que se expusieron 72 óleos, 32 acuarelas, 38 dibujos, 20 esculturas y 15 cerámicas. (1).

La cuantía de los premios ascendió a 50.500 pesetas.

CAPITULO X

Revista de Gerona

Nuestra edición de 1962 fue remitida conjuntamente con el libro, cuya síntesis estamos exponiendo, por recogerse en ella la actividad cultural que en todos los aspectos desarrolla la Diputación.

En dicho año y concretamente el número correspondiente al tercer trimestre, fue dedicado íntegramente a publicar trabajos relacionados con el X Congreso Internacional de Arte de la Alta Edad Media.



CAPITULO XI

Instituto de Estudios Gerundenses

Con el fin de aunar los esfuerzos de los Institutos de Estudios y Centros Comarcales o Locales, se creó el Patronato Provincial de Cultura "Francisco Eiximenis", (en memoria del insigne polígrafo gerundense) pretendiendo con él, la defensa del patrimonio cultural gerundense y su difusión.

CAPITULO XII

Exposición de Pintura Catalana

Organizada por la Dirección General de Bellas Artes, se celebró en el Casón del Buen Retiro de Madrid, la "Exposición de Pintura Catalana de Todos los Tiempos" que más tarde sería trasladada a Barcelona, donde se exhibió en el Salón del Tinell.

La colaboración de la Diputación consistió en la prestación de parte de los paneles de las pinturas murales góticas de la iglesia de Santo Domingo de Puigcerdá y la cesión del maravilloso mosaico de escuela alejandrina que representa el "Sacrificio de Ifigenia" procedente de

CAPITULO XIII

Urbanización Explanada Porqueras

Realizada por la Dirección General de Bellas Artes, la obra de restauración de la iglesia de Santa María de Porqueras (Monumento Nacional), la Diputación de Gerona decidió redactar un proyecto de adecentamiento y urbanización de los contornos del edificio.

Un ejemplar del proyecto en cuestión, con un presupuesto de 312.529'21 pesetas, se acompañó en un anexo al libro.

CAPITULO XIV

Relación de Monumentos y Yacimientos Arqueológicos

En este capítulo figuraba una relación de todos y cada uno de los Monumentos de los que la Diputación es propietaria. Aquí nos limitaremos a relacionarlos indicando las fechas de adquisición y categorías.

BAÑOS ARABES. Monumento Nacional. (1929).

CLAUSTRO DE SAN PEDRO DE GALLIGANS. Monumento Nacional (1845).

IGLESIA MOZARABE DE SAN JULIAN DE BOADA. Monumento Nacional (1958).

CASA GOTICA DE PALS. (1959).

DOLMEN DE LA CREU D'EN CORBATELLA, EN ROSAS.

YACIMIENTO PRERROMANO DE ULLASTRET Y MUSEO MONOGRAFICO. (1954-1962).

Están en trámite y proyecto las adquisiciones, del Dolmen de Romanya, "Cova d'en Daina", Monumento Nacional y los terrenos afectos por el yacimiento de la Villa Romana de Besalú.

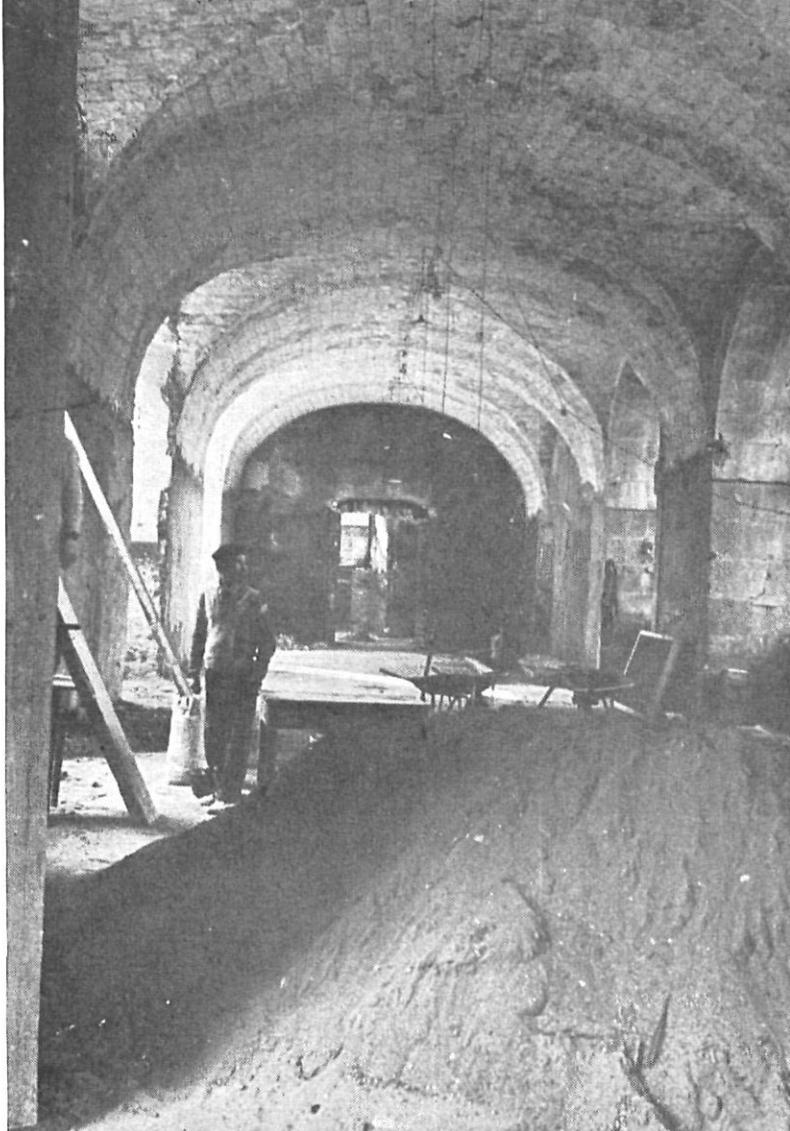
CAPITULO XV

Palacio Provincial de Cultura

En 1962, inicia la Diputación las obras para la habilitación de dos Salas de Exposiciones en el antiguo edificio del Hogar Infantil de Ntra. Sra. de la Misericordia.

El proyecto forma parte de un amplísimo plan para la habilitación, del magnífico edificio que proyectó Ventura Rodríguez, en el Palacio Provincial de Cultura.

El presupuesto aprobado por la Diputación y destinado a las Salas de Exposiciones importa 901.257'22 ptas.



Película sobre el arte románico

La Diputación Provincial ha realizado la película en color "Las rutas del románico", gracias a don Narciso Sans, con la colaboración de Miguel Oliva Prat.

NOTAS:

- (1) En el anexo al libro se incluyó: un ejemplar del Presupuesto Ordinario de Gastos de la Corporación; Evocación de la Ciudad Ibérica de Ullastret; Memoria de las Excavaciones de la Ciudad Ibérica de Ullastret; Un ejemplar de la Revista de Gerona, edición 1962; Un ejemplar Catálogo VII Concurso de Arte.
- (2) Todas las obras que figuran en el libro, han sido dirigidas por el Sr. Arquitecto Provincial, don Joaquín María Masramón de Ventós, excepción hecha a las que expresamente se indican.
- (3) De la mayoría de Monumentos se incluyeron: gráficos y planos de sus estructuras, así como de los objetos de Ullastret; y documentación fotográfica de todos los Monumentos.