

CRONICA DE ARTE

Por MIGUEL OLIVA PRAT

VII CONCURSO PROVINCIAL DE ARTE



Las primeras autoridades provinciales en la inauguración del Certamen.

Como todos los años viene siendo tradicional para esta temporada de Ferias y Fiestas de San Narciso, la Diputación Provincial de Gerona convocó previamente el VII Concurso Provincial de Arte que en esta anualidad se ha visto incrementado con la nueva modalidad de

la Cerámica que ha concurrido al certamen por primera vez. Con ello el número de premios ha sido asimismo acrecentado y la exhibición ha mostrado mayor riqueza dentro la plástica artística que viene practicándose en nuestra provincia.

Ya en el pórtico del catálogo de la Exposición decíamos que el acontecimiento era feliz, al tener como imperativo el de la epopeya del Arte al ser secundado por la máxima representación de todos aquellos estamentos plásticos que en sus afanes y esperanzas de superación espiritual, muchas veces conseguida, causaban profunda mella en nuestro historial artístico, en el que nos eran dables mantener unas ilusiones acerca de un futuro cada vez más halagüeño. Y así es en efecto, al constatar la afluencia de los artistas de todo el ámbito de nuestras comarcas concurriendo a la llamada de esa convocatoria que acoge a todas las tendencias y a todas las maneras de sentir y de expresarse plásticamente.

La reunión de las obras presentadas, así como las exhibidas impide llevar a cabo una rigurosa crítica de las mismas, debiendo tan sólo limitarnos al simple comentario del resultado obtenido y de los premios que el Jurado estimó conveniente otorgar.

AMBLERDAN,
de Gloria Morera,
primer premio óleo



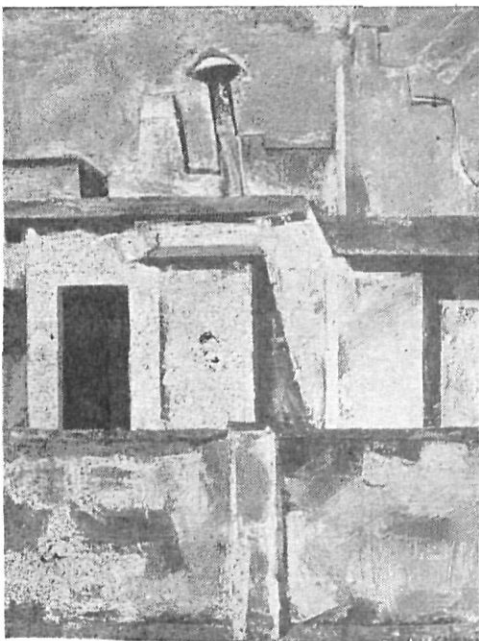
En pintura al óleo nada menos que 77 obras fueron expuestas, incluidas las premiadas, cuyos galardones fueron reconocidos a los lienzos que se expresan:

El primer premio le recayó a la tela titulada AMBLERDAN original de Gloria Morera, artista inquieta por demás, ya premiada entre otros concursos por el «Cercle Maillol» en 1958, contando en su haber el de ser organizadora y Secretaria del «Salón Femenino de Arte Actual» de Barcelona.

El Segundo fue concedido al lienzo AGOSTO obra de Enrique Marqués, tela de fuerte y acusada temática y vigoroso colorido.

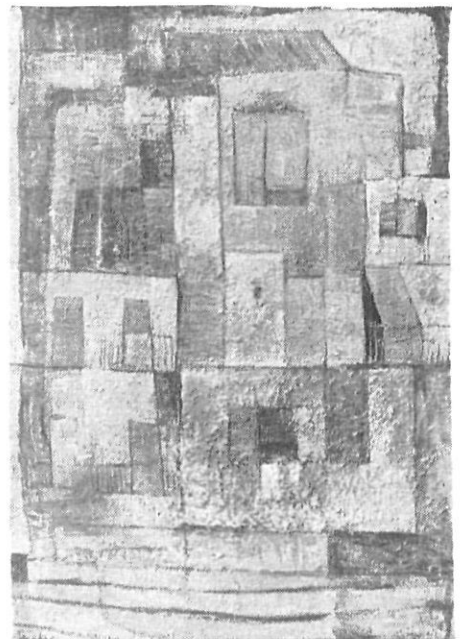
Las tres Medallas de plata las cedió el Jurado a los cuadros que ostentaban los títulos de PINTURA, FABRICA y MARINA cuyos autores respectivos son Jesús Portas Más, Francisco Fulcará y Teresa Bedós, respectivamente. Portas presentaba una original y fina composición del eterno tema

de las casas gerundenses junto al Oñar en la que demuestra el avance experimentado en su pintura y el momento actual

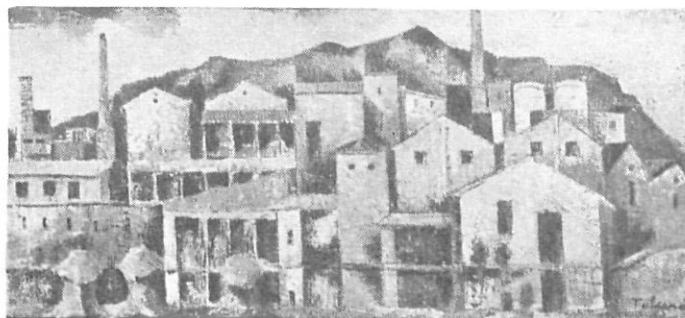


AGOSTO,
de Enrique Marqués,
segundo premio óleo

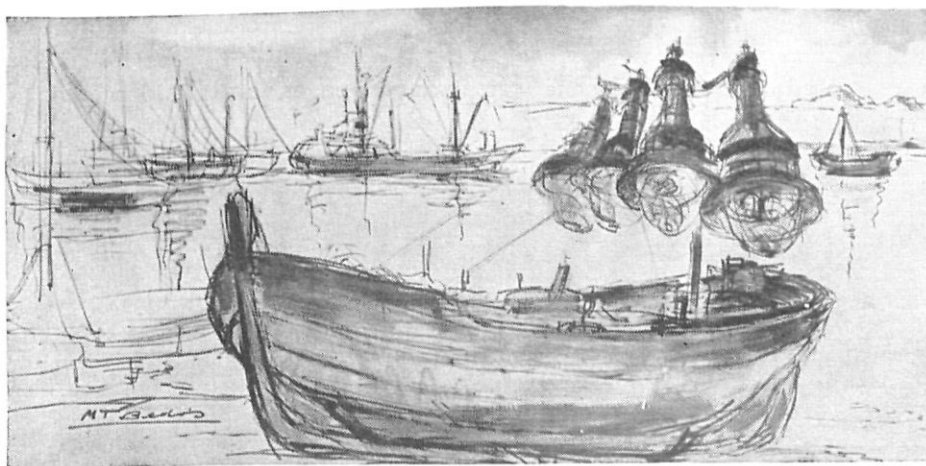
PINTURA,
de Jesús Portas Mas,
tercer premio óleo



FABRICA,
de Francisco Fulcará,
cuarto premio óleo



de su destacada personalidad. El óleo de Fulcará era un tema arquitectónico interesante por la bien lograda estructuración de las masas con un dominio amplio del di-

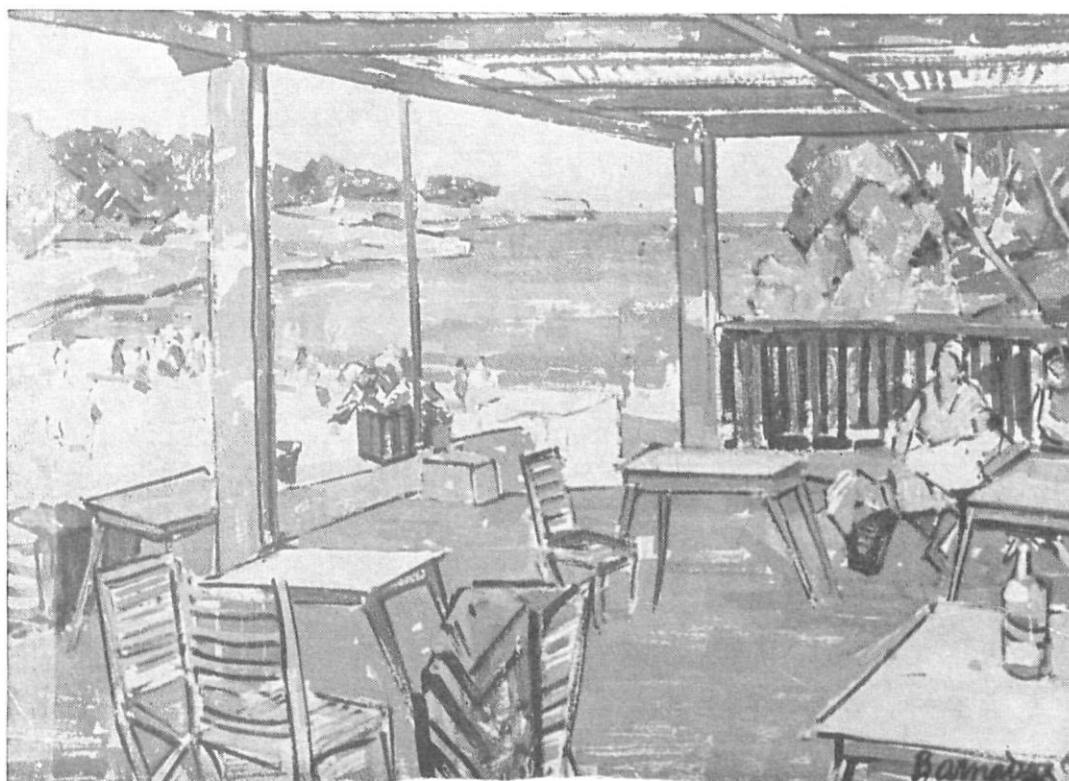


bujo. En cuanto a la Marina de Teresa Bedós, representaba un remanso del puerto de Blanes, de finos azules y alados lilas como nos tiene acostumbrados la autora.

MARINA,
de Teresa Bedós,
quinto premio óleo

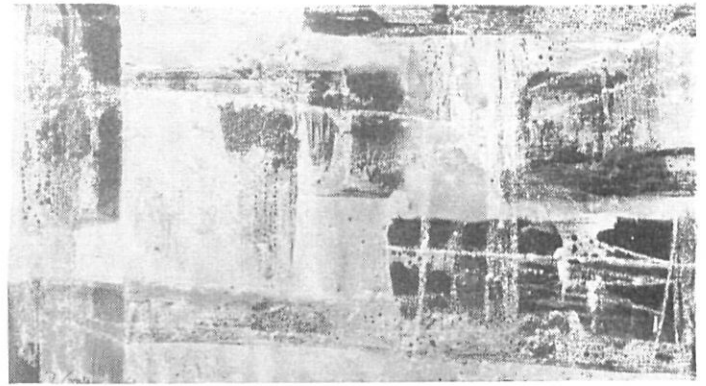
En lo que respecta a pintura a la Acuarela, es muy posible que en el Concurso de este año la aportación fuera superior a las temporadas pasadas, viéndose mejorada la calidad, más cuanto acudieron al certamen artistas de mayor renombre.

Un total de 34 obras figuraban en la Exposición, obteniendo el primer premio la que llevaba por título CALA D'OR - MALLORCA, de Ramón Barnadas, de Olot. Tema clásico y bien compuesto que pertenece al estilo figurativo, ceñido a los postulados de la serenidad



**CALA D'OR
MALLORCA,**
de Ramón
Barnadas,
primer premio
acuarela

ESTUDIO,
de Rosa Gratacós de Rosell,
segundo premio acuarela

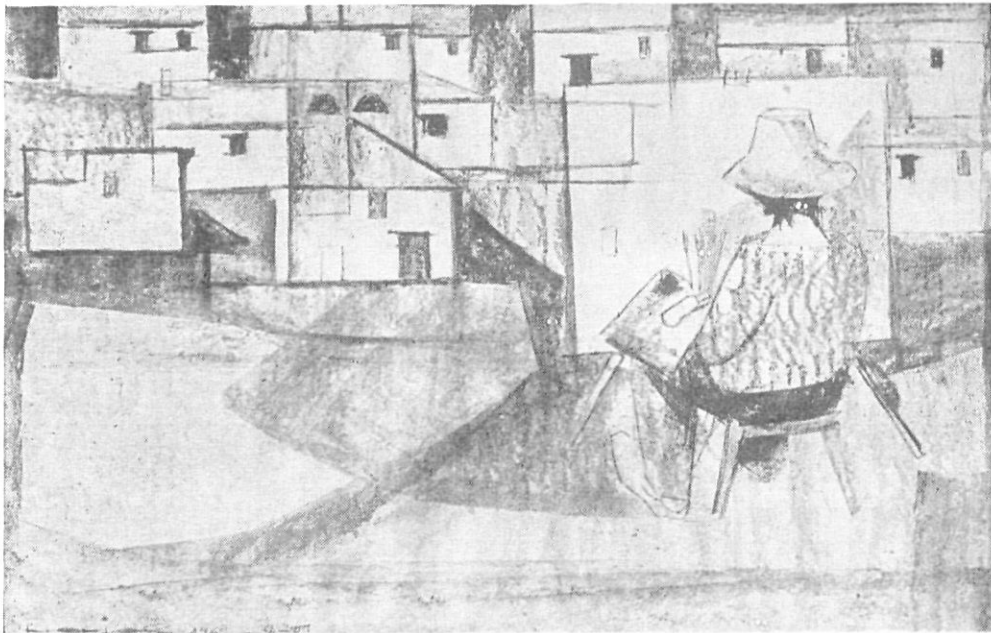


dentro de la constante del paisaje balear caracterizado por su luz y clima propios.

El premio segundo se lo llevó el **ESTUDIO**, de Rosa Gratacós de Rosell, pintura abstracta informalista de máxima vanguardia, con un sello muy personal dentro de ese soñado mundo que en exquisita poesía extraída del color azul, nos presentaba la creación de la artista.

El tercer premio, que consistía en Medalla de plata, quedó desierto a petición mayoritaria del

Jurado, a pesar de que consideramos que este año la acuarela había subido de tono con respeto a los anteriores. Desde luego había en la Exposición obras de positivo mérito.



PINTOR Y CASAS,
de Jorge Fargas
Darnés,
primer premio dibujo

El Dibujo estaba, como siempre, muy bien representado. Sobre poco más de una cuarentena de obras seleccionadas, en su casi totalidad de indiscutible valor artístico y originalidad creadora, el dibujo, como decimos y opinan todos los críticos está siendo la manifestación de más prestancia y calidad de cuantas en estos últimos años acuden al Certamen. Las tierras gerundenses producen en la actualidad una pléyade densa de dibujantes, entre los que descuella en proporción el grupo olotense, haciendo honor a la tradición y a la estirpe de la ciudad del Tura.

VALLE DE SAN DANIEL,
de José Perpiñá,
segundo premio dibujo

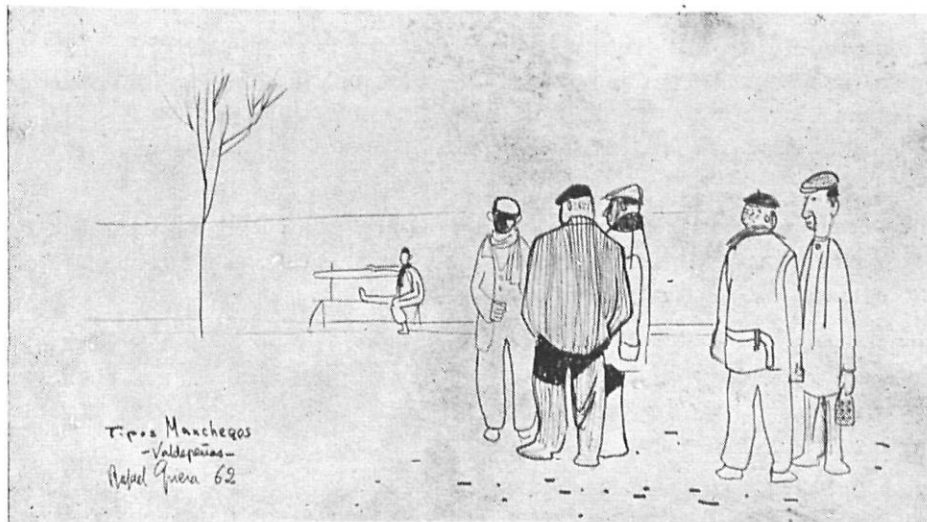


ESTUDIO,
de Juan Granados Llimona,
tercer premio dibujo.



La obra de finísima composición, espontánea y franca designada con el título de PINTOR Y CASAS de Jorge Fargas Darnés obtuvo el premio superior. A ella seguía una visión del VALLE DE SAN DANIEL, sobre el tema arquitectónico del convento benedictino y sus estructuras anexas con las casas vecinas, que constituía una composición de dominio amplio del dibujo con trazo seguro, recio y firme, compuesta por José Perpiñá Citoler, de Gerona.

El tercer premio se le concedió al ESTUDIO, de Juan Granados Llimona, autor de una excelente figura juvenil femenina que constituye el tema preferido en la gozosa temática del artista que consigue en ella una formularia unidad en sus creaciones.



Finalmente el cuarto premio, Medalla de plata, fue asignado a los graciosos TIPOS MANCHEGOS, de Valdepeñas; composición de exquisita finura, con espontánea y deliciosa ingenuidad, de Rafael Griera Calderón, también de Olot.

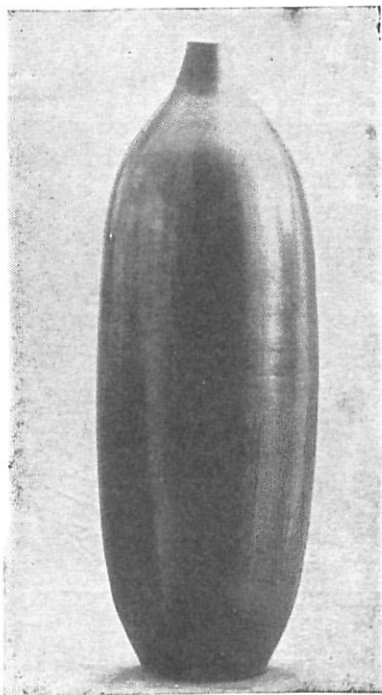
TIPOS MANCHEGOS.
de Rafael Griera,
cuarto premio dibujo.

Siguiendo el orden del Catálogo vamos a pasar a la Escultura, como siempre en menor abundamiento en relación a las demás modalidades que concurren al concurso, que cuentan con mayor número de participantes.

La obra DONA DEL SAC mereció ser destacada como primera entre las galardonadas, siendo su autor el conocido columbense J. Martí Sabé, ya premiado en otra ocasión. El escultor milita entre el grupo de los avanzados en esa difícil faceta de la plástica. La figura elegida consistía en una obra lograda con simples y expresivos planos, de notable espontaneidad.

DONA DEL SAC,
de J. Martí Sabé,
primer premio escultura.





ESTUDIO EN ROJO,
de Luis Pell,
primer premio cerámica.

El segundo de los premios — tras largo debate — recayó al criterio del Jurado calificador a la obra titulada ESCULTURA, original creación fluctuante en la abstracción, de Leoncio Quera Tisner, escultura obtenida sobre unos maderos verticales de sección plana, representando una pareja de figuras.

Y por último, el tercer premio, consistente en la Medalla de plata, fue adjudicado asimismo a otra ESCULTURA ejecutada también sobre un madero o leño en el que se aprovechó parte de la estructura del mismo completándolo en una figura femenina con atisbos de mascarón de proa, cuyo autor, Francisco Bacquelainee hizo gala de una franca creación muy personal y representativa de su arte.

El total de obras exhibidas fue de 23.

Finalmente la cerámica hizo su aparición por primera vez en este VII Concurso Provincial de Arte. Hasta un número de 18 era el conjunto de obras de alfarería que concurrieron a la cita. En su mayoría de artistas de La Bisbal, donde con tan acrisolado arraigo cuenta esta manifestación en su doble aspecto artesano y artístico.

El Jurado estimó conceder el premio primero a la obra ESTUDIO EN ROJO de Luis Pell, de Monells, por su esbelto y simplísimo jarro en forma de búcaro, de indudable calidad y mérito artístico, aparte del interés de la pieza lograda a elevada temperatura.

A la obra PLATO, de Eusebio Díaz-Costa le fue asignado el segundo de los premios. Constituía una riquísima creación policroma de vibrante efectismo y calidad por el calor infundido en sus tonos intensos en rojo y amarillo, azul cobalto y verde esmeralda.

La Medalla de plata le fue asignada a otro PLATO, obra de Josefa Ponsatí, joven ceramista de la capital bajoampurdanesa que imprime en sus realizaciones un íntimo carácter de popularidad y simplicidad.

— — —

Este es a grandes rasgos el esbozo de un nuevo Concurso Provincial de Arte convocado por la Diputación con el mejor de los deseos: enaltecer a los valores artísticos de nuestras comarcas, mientras contribuye con los premios asignados, a la formación de una colección de arte moderno del país, con destino al Museo de Bellas Artes que promete los más positivos augurios.