

Restauración de Monumentos

Trabajos de consolidación y exploraciones en San Pedro de Roda

El imponente monasterio benedictino de la sierra de Roda está siendo objeto de importantes trabajos que se desarrollan desde hace ya algunos meses, incrementados con motivo del reciente Congreso de Arte de la Alta Edad Media que tuvo lugar entre otras en nuestra provincia, ocupando un papel primordial el monumento de San Pedro de Rodas o de Roda.

La campaña actual, llevada a cabo con subvención de la Dirección General de Bellas Artes —la más importante concedida hasta la fecha— ha significado una serie de experiencias muy nuevas que contribuirán no poco al esclarecimiento de algunos de los palpitantes problemas que ya de tiempo a esta parte giran en torno de los orígenes y primeras fases de vida del insigne cenobio ampurdanés.

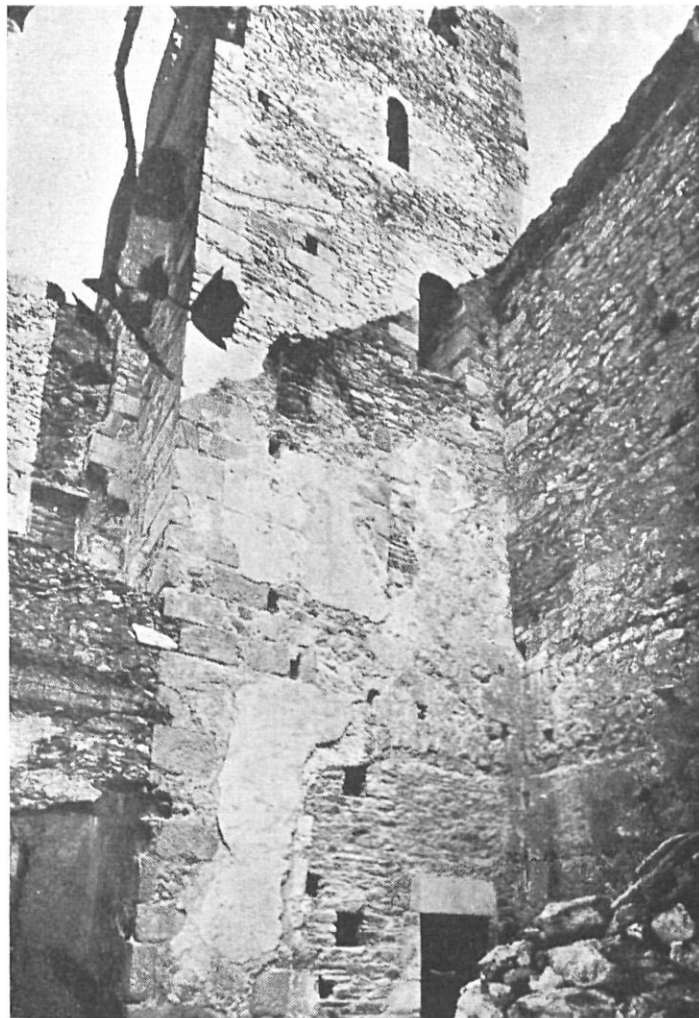
Paralelamente a varias consolidaciones urgentes y precisas que se han realizado en las partes más afectadas y de mayor peligro; entre ellas la restauración de la torre del homenaje, esbelta construcción de los siglos X-XI, que ha sido reforzada, cosidas sus grietas, cegados los huecos practicados en épocas posteriores cuando las conveniencias y los distintos fines así lo aconsejaron. La apertura de otros —originarios— cegados; el completo

de alguna de las cartelas que sostenían la barbacana corrida en su parte alta y la reparación de las cubiertas de la misma torre, formadas con grandes lajas de piedra pizarra.

Con esta obra, la torre fortaleza ha quedado definitivamente concluida, respetándose la espadaña superior que corona su cima.

Asimismo ha sido repasado el hastial de la fachada principal de la iglesia, colocándose la imposta seguida que faltaba al final del cornisamiento. También los ventanales en los cuales faltaban muchos elementos de sus montantes, arrancados por las devastaciones habidas de tantos lustros de abandono. Al suprimirse los aditamentos muy modernos, contruidos cuando los últimos tiempos de vida de la comunidad en el monasterio, que respondían a una ampliación del mismo en época neoclásica y privaban la contemplación de aquel frontis, ha quedado con esta obra de manifiesto toda la esplendidez y belleza de líneas del mismo que produce un impacto cuando el viandante se dirige al monumento yendo por el camino de Vilajuiga.

Todos los ventanales afectados de las naves laterales y de la cabecera de la iglesia, han sido asimismo devueltos a su estructura original. Tapiados los huecos modernos practicados





También la limpieza de algunas dependencias y estancias monacales permite la más cómoda visita y recorrido de ellas, al par que pone de manifiesto algunas estructuras antes ocultas.

Zonas del pavimento de la iglesia han quedado al descubierto al retirarse escombros acumulados.

La campaña actual de trabajos, no terminada todavía ha representado algunas exploraciones proyectadas de tiempo atrás para la discusión del resultado de las mismas cuando la visita del Congreso citado.

Los principales sondeos han sido realizados en la cabecera del templo donde existían las zonas más confusas y al propio tiempo primordiales para el estudio de las evoluciones constructivas que se han operado en el glorioso monasterio en los tiempos iniciales de su formación.

No pocas estructuras de las edificaciones más primitivas han sido reveladas, aclarándose algunos extremos de cuanto procedió a todo lo que actualmente poseemos. Entre ellos quedan patentes los accesos a la cripta con bóveda anular situada debajo del santuario. Partes de la planta cuadrangular y de los brazos del crucero de una iglesia anterior a la actual; y aún cuando no todos los enigmas queden resueltos en esta campaña, ante los muchos como impenetrables problemas que las distintas construcciones y su evolución, cambios de plan y modificaciones representan, son ya varios los que no obstante empiezan a vislumbrarse.

En la zona exterior de los ábsides han sido practicadas catas de exploración que han puesto al descubierto una poderosa construcción a modo de zócalo con grandes piedras desbastadas sujetas con sólida argamasa, constituyendo una especie de podium sobre el que actual-

en los siglos XVII y principios del XVIII cuando las últimas reformas que tanto afectaron a la estructura general del monumento desfigurándolo considerablemente.

La limpieza de los enormes montones de escombros y de piedras acumuladas en el claustro, han proporcionado además de la decencia del mismo, el hallazgo de importantes elementos arquitectónicos y escultóricos románicos, pertenecientes a la obra operada en el siglo XII, los cuales serán objeto de un artículo aparte que versará sobre los mismos; al propio tiempo que sobre aquellos que recientemente el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional de Gerona ha recuperado.

En estos trabajos han aparecido el conjunto de basas y de fustes de columnas que permiten reconstituir un tramo de galería de aquel riquísimo claustro del siglo XII.

Lo que todavía queda en pie de las bóvedas del mismo en una esquina, ha sido apeado para evitar su inminente ruina, habida cuenta de los resquebrajamientos y fisuras que le habían causado notable desplome.

mente se asienta el ábside mayor semicircular de esta primera construcción, es sin duda alguna antiquísima, pareciendo de época bastante anterior a todo lo demás pudiendo acaso ser del todo independiente incluso al primer cenobio del que tenemos noticias documentales.

¿Podría pertenecer aunque parezca muy aventurado, a algún edificio pagano? Es difícil y prematuro todavía precisarlo y nos faltan ulteriores exploraciones y reconocimientos que sin duda confirmarán o rectificarán cuanto ahora pueda preverse.

Lo importante es que la obra de San Pedro de Roda siga y que haya despertado el interés más sensacional entre el mundo de los especialistas en estas materias.

Por su parte la Diputación Provincial ha quedado ya vindicada a la empresa y para este año ha sido la reparación del camino de acceso en lo que ha contribuido. Colaboración importante sin la cual no era posible llevar a cabo la campaña ante el enorme cúmulo de transportes de material que ha representado, como asimismo ha contribuido grandemente al incremento muy superior de visitas que el monumento ha recibido en los últimos meses.

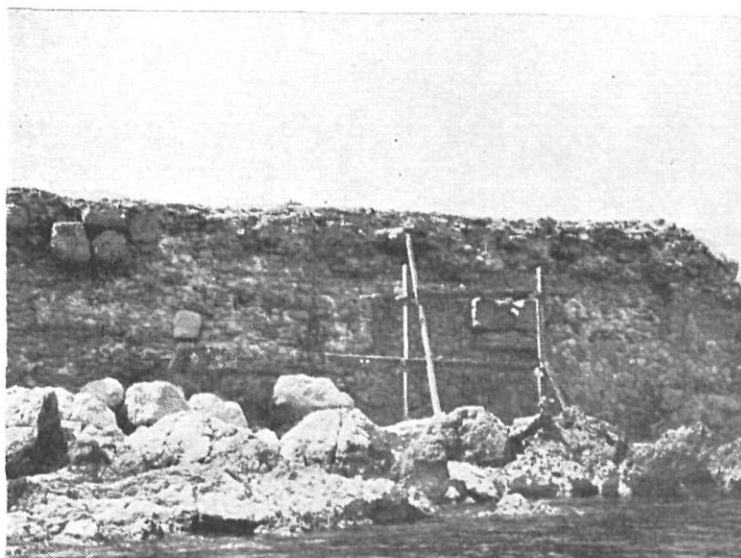
Ultimamente ha sido la llamada torre del Abad y la capilla de San Miguel, sita en su parte alta, ambas obras de época románica, lo que ha sido objeto de los trabajos de consolidación y restauración.

En estos momentos se procede a la habilitación de unas naves para albergue de la brigada de canteros especialistas y otros operarios que con destino a las próximas fases de obra deberán residir en San Pedro de Roda.

Los trabajos se realizan bajo la dirección del Arquitecto de la Zona don Alejandro Ferrant, con la colaboración del Aparejador señor Sanz y de la Delegación Provincial del Patrimonio.

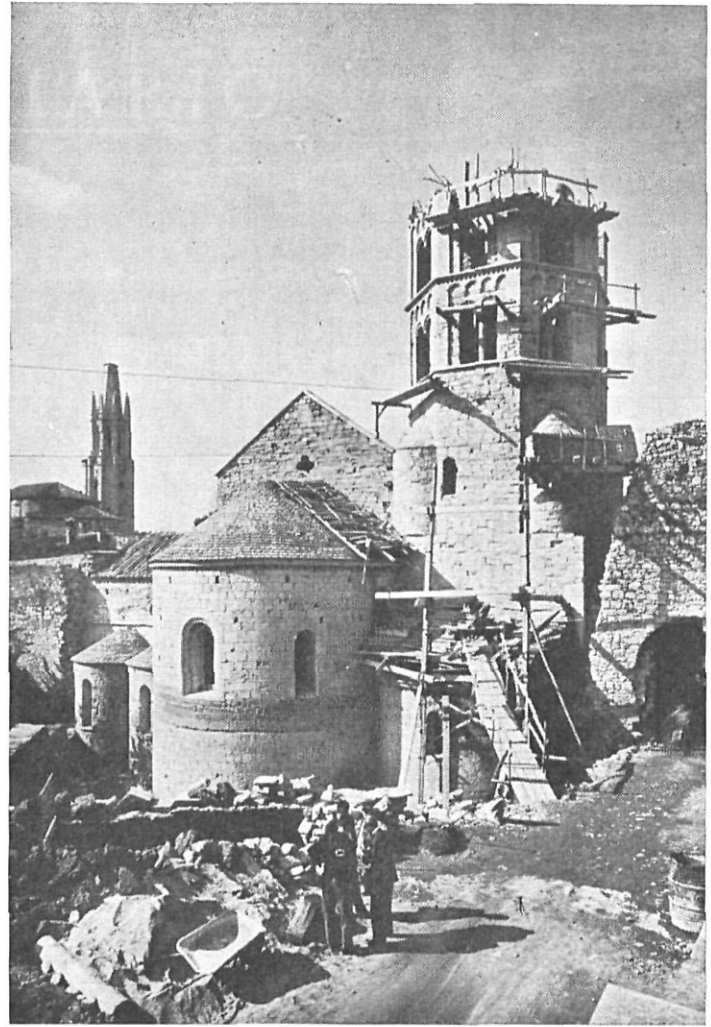
Obras de conservación en el muelle griego de Ampurias

Los restos que nos han quedado del muelle griego de Ampurias, obra de la ingeniería antigua única en todo el Mediterráneo, preocupaban desde tiempo a la dirección de aquellas excavaciones y Museo gerundenses confiados al Dr. D. Martín Almagro, quien en su día había redactado un informe relativo al interés e importancia de aquella notable construcción, amenazada por los embates del mar, que a través de los tiempos la han castigado, sobre todo cuando arrecian los temporales de Levante.



Obra construida hacia mediados del siglo II antes de J.C., ha merecido el apoyo del Excelentísimo Sr. Ministro de Obras Públicas don Jorge Vigón que se ha propuesto apoyar a las Diputaciones Provinciales de Gerona y Barcelona que forman el Patronato de aquellas excavaciones ampuritanas y corren a cargo del mantenimiento de las mismas.

Los trabajos se iniciaron el pasado verano, comprendiendo la segunda fase de los mismos que comenzaron tiempo atrás; siendo prolongados en otoño, aún cuando no quedará concluida la obra hasta nuevas campañas a realizar en años venideros.



Obras en la Torre de San Pedro de Galligans

Como ya informamos anteriormente han seguido a todo ritmo los trabajos de la torre de San Pedro de Galligans. Las exploraciones llevadas a cabo en el interior de las estructuras existentes, modificadas algunas tras la guerra de la Independencia, y en otros casos incluso otras anteriormente, siguen manifestando todos los detalles estructurales de la obra primitiva, en muchos casos oculta por las modificaciones habidas.

En los centros de los huecos existentes aparecen "in situ" las basas de las columnas de sostenimiento de los capiteles en forma de zapata que figuran en cada uno de los costados del octógono, demostrándose cómo estaba constituido en sus dos pisos con ventanales ajimezados.

Las fotografías que se acompañan demuestran el estado actual de las obras hacia el final de la primera campaña desarrollada en las mismas; y el interior del cuerpo bajo de la torre, con el doble ábside acusado al exterior.

Los trabajos de San Pedro de Galligans serán reemprendidos en breve para quedar concluidos en una próxima campaña en 1963 que abarcará asimismo a las cubiertas de esta parte del monumento gerundense.

Ya con ello puede quedar del todo terminada la zona de la cabecera, confiando que el Ayuntamiento lleve a cabo la urbanización de sus contornos y el embellecimiento del lugar.

MIGUEL OLIVA PRAT