

GERONA EN LA EXPOSICIÓN DE PINTURA CATALANA

Por JUAN SUTRÁ VIÑAS

PROFESOR DE HISTORIA DE ARTES
DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE FIGUERAS



Sacrificio de Ifigenia.

(Museo de Ampurias).

En torno a la EXPOSICION DE PINTURA CATALANA desde la Prehistoria hasta nuestros días, podía establecerse con claridad pristina, la personalidad efectiva y el relieve que venía ocupando y ocupa nuestra Provincia de Gerona.

Inicialmente instalada en el CASON del BUEN RETIRO de Madrid, fue trasladada a Barcelona, exhibiéndose en el Salón del TINELL las obras del importante grupo que abarcaba desde la Prehistoria y Edad Antigua hasta el Románico, y en la contigua capilla de Santa AGUEDA las representativas del Gótico, Renacimiento y Barroco.

Las muestras del modernismo y de la época actual, que tanto prestigio han dado y dan aún en los ámbitos artísticos mundiales, se instalaron en la antigua capilla del Hospital de La Santa Cruz.

Tal como señalaba el Director General don Gratiano Nieto: “Esta antología de Pintura Catalana, aspira a ser una síntesis, lo más completa posible, de lo que ha sido esta manifestación de arte y de cómo ha evolucionado, desde sus primeros balbuceos hasta las recientes creaciones de artistas con quienes convivimos y a cuyos triunfos asistimos”.

La Exposición, ofrecía al visitante la amplia visión del panorama pictórico de nuestra Región catalana, que siempre ha tenido y tiene resonancia de carácter mundial.

Esta Provincia, que, tal como señalábamos en un precedente artículo aparecido en REVISTA DE GERONA: “hállase situada en la encrucijada de los caminos de invasiones, de luchas”, y —añadimos— de las diversas corrientes de civilización, ofrecía al visitante, al estu- dioso, obras diversas que acusaban una vez más su personalidad, su vivencia actual.

Si nos basamos en lo que indica don Carlos Cid, Comisario de la IV Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional al hablarnos de la Prehistoria y de la Edad Antigua, nos señala que: “antes de la gloriosa etapa Románica, no es posible trazar un esquema continuo, ni citar un solo nombre seguro de artista, porque las firmas del “BEATO” prerrománico de Gerona, corresponden, sin duda, a un escritorio leonés”, y que: “La Edad del Hierro fue pictóricamente pobre en toda Europa, y en Cataluña sólo pueden citarse inciertos grabados en las rocas y la seca decoración geométrica de urnas del tipo de la necrópolis de Agullana”.

Hallamos en nuestra Región “piezas de interés tan extraordinario como el —vaso CAZURRO— de Ampurias, que sintetiza la forma céltica con la técnica pictórica púnica y un

tema de origen helénico, pero no se puede asegurar que la alfarería ibérica catalana produjera vasijas figuradas”.

Cuando en nuestras costas mediterráneas se establecen colonias griegas, nos cabe el honor de poseer en AMPURIAS la más conocida, y, tal vez, la mejor conservada en su conjunto. Las muestras de pintura que han podido escapar a la acción del tiempo, nos recuerdan semejanza muy familiar a las de Pompeya y de Herculánium.

Existen fragmentos de vasos con figuras negras y rojas, que han venido agrupándose bajo el nombre del Maestro de Ampurias.

Por otra parte, tenemos el mundialmente conocido Mosaico con la representación del Sacrificio de Ifigenia; el Ara Romana, dedicada a los dioses familiares, hallada en la Villa romana n.º 2; en figura de serpientes, los antepasados acuden para consumir las ofrendas depositadas en una cratera, apareciendo en otra cara el gallo, símbolo de la resurrección.

De gran interés el fragmento de pintura al fresco, de la Villa romana n.º 1, trozo de estuco que nos ofrece una figura de mujer, de neto estilo pompeyano.

Otros dos fragmentos de pintura sobre estuco, uno de ellos con dos genios alados; a base de elementos decorativos el otro.

Son, las piezas señaladas, las que corresponden a los Nos. 7, 8, 9, 10 y 11 de la Guía de la Exposición.

Entrados ya en la Pintura Medieval, encomendóse esta parte de la Guía, al Director de los Museos de Arte de Barcelona, don Juan Ainaud de Lasarte, que nos señala como “dentro del conocimiento actual, la pintura románica catalana, ocupa un lugar muy destacado en el panorama del arte mundial, no menos por su calidad que por la cantidad de obras conservadas”.

Las pinturas murales prerrománicas de la iglesia arruinada en despoblado de Campdevanó, posiblemente de los siglos IX-X, son presentadas a base de una fotografía coloreada, con un pormenor de las mismas.



Genios alados. Pintura al fresco.

(Ampurias).



Figura de mujer. Pintura al fresco.
(Ampurias).



Pintura al fresco, procedente de Puigcerdá.
(Museo Provincial, Gerona).



Predicación de San Félix.
(Gerona).

Procedente de Tosses, un panel lateral del célebre frontal del altar, obra del llamado Maestro de Soriguerola, del siglo XIII.

Gran interés causaron las pinturas procedentes del Convento de los Dominicos de Puigcerdá, datables dentro el primer tercio del siglo XIV.

De la colección Junyer Vidal de Barcelona, la Tabla de la VIRGEN de la LECHE, originariamente en Torroella de Montgrí, que puede atribuirse a Francesc Serra, hijo, y de los últimos del siglo XIV.

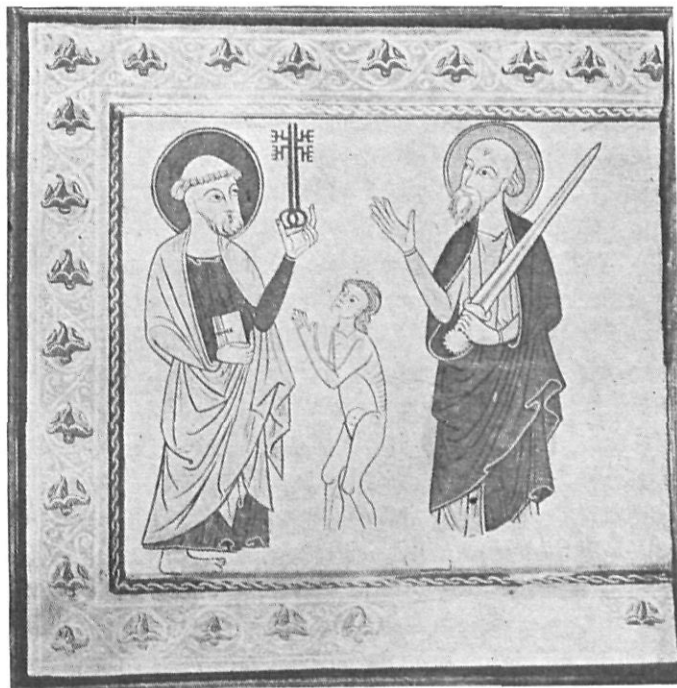
Son éstas, las piezas Nos. 14, 18, 33 y 45, del Catálogo.

Cabe señalar la procedencia gerundense del pintor Lluís Borrassá, miembro de esta familia de pintores de Gerona, donde él mismo trabaja aún en 1380, habiendo dejado muestras de su producción en nuestra Provincia, como es el Retablo dedicado a San Miguel del Monasterio de Cruilles.

Al presentar las obras de la pintura Renacentista, Barroca y Neoclásica, don Santiago Alcolea, del "Instituto Amatller de Arte Hispánico" nos señala cómo "a partir del año 1500, se advierte un gran descenso en la cantidad de pintores catalanes y en la calidad de sus obras, en contraste con la abundancia y excelencia de los activos durante los siglos anteriores. Sin embargo, el prestigio de la gran escuela gótica está mantenido, en la primera etapa Renacentista, por varios Pintores de vigorosa personalidad, que animan los cuatro núcleos principales de Barcelona, Gerona, Tarragona y Perpiñán, entre los cuales el más importante por las obras conservadas es el gerundense".

De Joan de Burgunya, es la Tabla presentada que procedente de la Colegiata de S. Félix de Gerona, formó parte del Retablo mayor que allí existía, y que representa la Predicación del Santo.

La personalidad del pintor Pere Mates, cuya actividad en Gerona es datable desde el año 1526 al 1568, puede admirarse con la Tabla del que fue Retablo de la Magdalena, de la Catedral de Gerona.



Frontal de altar, procedente de Tosses.
(Museo de Barcelona).



Detalle del Retablo de la Magdalena.

De estos pintores gerundenses y de la posible escuela que salió de sus talleres, otras importantes obras habían podido presentarse, pero la selección entre las 200 que se ofrecieron en esta Exposición, limitó a los organizadores en su labor.

Del anónimo Maestro de La Seu d'Urgell, activo a fines del siglo XIV, con taller centrado en Perpiñán, salieron obras para Cerdeña y la Seu d'Urgell. Procedente de Puigcerdá, anotamos la Tabla que representa "San Jerónimo penitente, en el desierto".

Presentadas por el Conservador adjunto del Museo de Arte moderno de Barcelona, don José Selva, inicia su comentario a las que ocupan y se catalogan entre el ROMANTICISMO y la EPOCA ACTUAL, señalando que aquel movimiento renovador que trasciende a la época moderna, es "llamado a tener en Cataluña una excepcional fuerza cohesiva en el orden estético e intelectual", demostrándonos que "más que los influjos románticos que podían llegarle por los caminos de Francia, Cataluña acogió las teorías estéticas de los "nazarenos", traídas de Roma por Milá y Fontanals y Lorenzale", que, desde su "Escuela de la Lonja", ejercieron profunda influencia entre los jóvenes pintores de la generación a la que perteneció Fortuny.

Nuestro Joaquim Vayreda, discípulo que fue de Ramón Martí y Alsina, crea la trascendente Escuela de Olot, que tanta influencia tuvo y continúa aún teniendo en nuestros pintores.

Los aires renovadores de París, con su llamado impresionismo, aparece a fines del pasado siglo e inicios del presente, con las obras de Casas, de Rusiñol, de nuestro Ramón Pichot.

En curso del segundo cuarto del presente siglo, vemos como aparecen figuras de pintores como Miró y la actual, siempre en la avanzada, de nuestro conciudadano Salvador Dalí.



Detalle del Retablo de la Magdalena.

(Catedral de Gerona).

La "pintura joven, superando tendencias anteriores y prejuicios de concepto, busca en el informalismo la revelación de las auténticas esencias de una plástica pura".

Señalemos de Joaquín Vayreda, un lienzo de la Colección Plandiura, "Muchacha haciendo calceta", y uno de sus paisajes, "Paisaje de Otoño". Del bisbalense Benet Mercader, el llamado "Retrato de la Señora Anita en traje rojo".

Continuando la tradición Artística de los Vayreda, nos es ofrecido un "Paisaje invernal de los alrededores de Olot", de Francesc Vayreda.

En el Ampurdán, debido a la influencia que tuvo cerca de la juventud de aquellos años de fines del primer cuarto de siglo el que fue profesor don Juan Núñez, aparecen las figuras representativas de nuestra pintura: Dalí, Ramón Reig y Mariano Baig.

Un "Paisaje Ampurdanés" acuarela de Ramón Reig, "Los Pintors fan, senyer..." de Juan José Tharrats, y cuatro obras representativas de diversas facetas del arte de Salvador Dalí, "Retrato del Padre del Artista"; "Retrato del Padre y de la Hermana del Artista", un lienzo de la colección Luis Marquina, y una Tabla de la colección José M.ª Gudiol, "Figura sobre un fondo de paisaje" completan la serie de obras de nuestros artistas, siendo éstas, los Nos. 102, 103, 108, 168, 175, 185, 187, 188, 189 y 190.

Se ha podido apreciar palpablemente con esta interesante Exposición de Pintura Catalana, la trascendente tradición artística que tanta personalidad dio y continúa dando nuestra provincia de Gerona en las muy diversas Escuelas que a lo largo de los siglos han venido sucediéndose.