

Noticias sobre Iglesias prerrománicas gerundenses

Por MIGUEL OLIVA PRAT

JEFE DEL SERVICIO DE CATALOGACIÓN DE MONUMENTOS E INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE GERONA

Para completar datos sobre monumentos prerrománicos, en su mayor parte ampurdaneses, algunos ya citados o iniciado el estudio de los mismos, otros inéditos, reunimos en este trabajo algunas iglesias, parte de ellas poco conocidas, de las cuales se da por primera vez la planta de las mismas y algunas fotografías, mientras que otros edificios figuran ya en la bibliografía sobre la materia, rectificándose algunos aspectos de los mismos.

A medida que la investigación va profundizando cada día son mayor el número de iglesias anteriores al año 1000 que van siendo reveladas. En algunos casos se trata de edificios sueltos, aislados; mientras que en otras ocasiones se refieren a partes antiguas de aquellos que han quedado superpuestos encima de los primeros más primitivos, de los cuales se han conservado restos.

Las tierras ampurdanesas constituyen un receptáculo para esta clase de monumentos donde la arquitectura prerrománica se desarrolló y produjo una serie de modelos, algunos verdaderamente insignes, cuales San Pedro de Rodes o de Roda en gran parte de su obra; San Quirico de Colera en menor extensión. En el primero de los citados actualmente se está trabajando y es de esperar que el resultado de las exploraciones que se realizan por la Dirección General de Bellas Artes (Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional) aclare no pocos aspectos todavía oscuros de tan enigmático monumento.

Prescindiremos por tanto de los grandes edificios para referirnos tan sólo en el presente trabajo a las iglesias más modestas, y a algunos restos aislados aparecidos en estos últimos tiempos como producto de la investigación que se desarrolla, dando a conocer asimismo materiales sueltos, inéditos hasta el momento.

Se remonta escasamente a una cincuentena de años el inicio del conocimiento del arte prerrománico en nuestra región catalana. Ya desde entonces están siendo estudiados los monumentos en diversos trabajos de conjunto y en otros aislados aparecidos en revistas y publicaciones diversas, estudios monográficos, algunos de ellos a veces poco accesibles, otros de ámbito puramente local. En los primeros tiempos estas iglesias aparecían citadas como mozárabes, y en la actualidad se ha difundido para las mismas la denominación de prerrománicas que es siempre más lógica para nuestro país.

Tampoco desarrollaremos la cuestión histórica que planteamos en otro artículo aparecido en los Anales del Instituto de Estudios Ampurdaneses, de Figueras, en 1959, al que haremos referencia.

En 1909 es cuando se plantea la cuestión por primera vez, desde el punto de vista de conjunto, con la aparición del primer volumen de "l'Arquitectura Románica a Catalunya" de José Puig y Cadafalch, con la colaboración de Antonio de Falguera y J. Goday y Casals.

Una década más tarde, Manuel Gómez-Moreno, en su obra de conjunto: "Iglesias Mozárabes" Madrid, 1919, vuelve sobre el asunto y estudia los monumentos conocidos hasta entonces, cuyo número era todavía escaso, y para nuestras comarcas se refiere a la iglesita de San Julián de Boada, Monumento Nacional, actualmente propiedad de la Excma. Diputación Provincial de Gerona, que, al adquirirla, la liberó del uso indebido a que venía destinándose.

Otro trabajo de conjunto y síntesis aparece en 1928, obra asimismo de Puig y Cadafalch, titulada "Le premier Art Roman". A partir de entonces son varios los estudios monográficos que con referencia a esta clase de monumentos han aparecido en España y en nuestra región. Destaquemos el artículo de A. Gallardo: La iglesia mozárabe de San Pedro del Brunet, en Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona. El trabajo de Juan Ainaud de Lasarte: Notas sobre iglesias prerrománicas, en la misma publicación Vol. VI, 3-4, Barcelona 1948; lo que ha sido publicado en Francia, referente a la zona de los Pirineos Orientales, principalmente por Pierre Ponsich, en "Etudes Roussillonnaises" y otros trabajos del mismo autor en los Anales citados de Barcelona. La bibliografía francesa contiene asimismo obras definitivas para la cuestión como son las de Georges Gaillard en colaboración con José Puig y Cadafalch, publicados en el "Bulletin Hispanique" Tomo XXXV, avril-juin 1933 y T. XXXVI, juillet-septembre del año siguiente; ambos referidos a los trabajos de restauración y exploración llevados a cabo en San Miguel de Cuixá, monumento capital de la arquitectura prerrománica y de gran trascendencia para nuestra región, en especial la zona ampurdanesa que nos ocupa.

Asimismo la "Académie des Inscriptions et Bonnes Lettres" ha publicado en sus *Comptes rendus* trabajos y memorias de capital interés para estos problemas que tanto afectan a tierras rosellonesas como a las nuestras.

No olvidemos la destacada importancia de valiosísimos trabajos del arquitecto y arqueólogo andaluz Félix Hernández: Un aspecto de la influencia del arte califal en Cataluña, aparecido en "Archivo Español de Arte y Arqueología" vol. VI (Madrid, 1930) y San Miguel de Cuixá, iglesia del ciclo mozárabe catalán, del mismo autor publicado en igual revista, T. XXIII.

Para España aparece últimamente el volumen V de "Ars Hispaniae", dedicado a la arquitectura románica, obra de J. Gudiol Ricart y de A. Gaya Nuño (Madrid, 1950).

Y referente a iglesias ampurdanesas publicamos nosotros "La Arquitectura Prerrománica en el Ampurdán", en los "Anales del Instituto de Estudios Ampurdaneses de Figueras, Vol. I, 1959, pág. 145. Con posterioridad y en esta misma REVISTA DE GERONA dedicá-

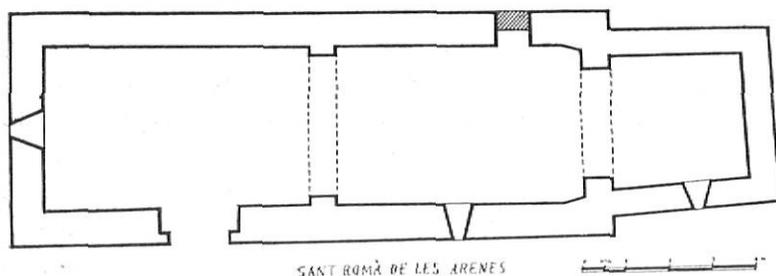
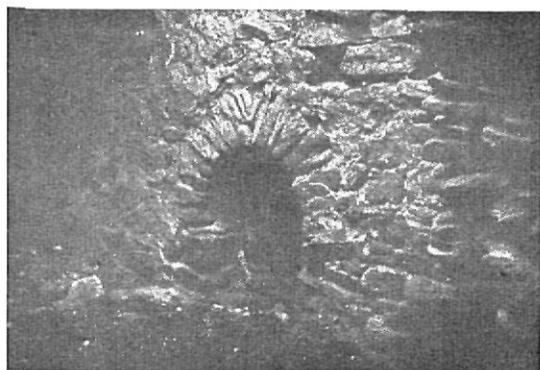


Fig. 1. — Planta de San Román de las Arenas.

n.º 4, 1958, tras la adquisición de la misma por la Diputación gerundense.

Y por último está el libro de Alejandro Deulofeu: "L'Empordá, bressol de l'Art Romànic" que acaba de publicarse en Barcelona en 1961.

Volviendo sobre estas tierras debemos observar que es



Figs. 2 y 4. — Capilla de San Román de las Arenas.
Aspectos de las ruinas. (Fotos Oliva)

en las comarcas del NE de Cataluña donde más abundan los monumentos de esta especie, y aún radicados en mayor densidad todavía en el Ampurdán, alto y bajo; y estamos plenamente de acuerdo que en ese país aparecen construcciones muy remotas. Ya ello lo habíamos apuntado en nuestro trabajo citado de "Anales del Instituto de Estudios Ampurdaneses".

A grandes rasgos —otros tratarán de ello— podríamos admitir una corriente de difusión del Cristianismo desde Ampurias a donde llega por el norte de Norte de Africa. Así las cosas jugaría importante papel la zona del hinterland ampuritano por la que se reconoce una expansión desde aquella que fue una de las primeras sedes episcopales de Hispania. En las ruinas de la ciudad del golfo de Rosas está la basílica paleocristiana; las iglesitas de Santa Margarita I y II; San Vicente, en Las Cortes y noticias de otra dedicada a San Eusebio que se fundamenta su ubicación por donde se edificaría en el siglo XVII la iglesia y convento de los Servitas, actual Museo Monográfico de Ampurias y quizás otra dedicada a San Salvador.

En la zona ampurdanesa algunas villas romanas persistieron en tiempos posteriores visigodos y en otros núcleos aislados los hallazgos confirman esta teoría. Cada día van siendo mayores los elementos de juicio de que disponemos gracias a la arqueología que nos descubre estaciones hacia el interior, a través de las vías de penetración. Para citar algunos casos está Palau-Borrell, en Vilademat; Vilarrobau en Ventalló; restos en Albons, en Ermedás, (farri-gás) en Canapost y recientemente el descubrimiento de otra basílica en término de Santa Cristina de Aro que ha comenzado a excavar. Al otro costado del golfo de Rosas, por el septentrión están los restos de Santa María de Rosas, contenidos dentro de la Ciudadela y bajo las ruinas de la iglesia de aquel cenobio.

Dentro del grupo de iglesias con ábside cuadrangular o trapezoidal, de tradición visigoda local, está como monumento quizá más antiguo, San Román de las Arenas.

SAN ROMAN DE LAS ARENAS. — Iglesita hoy semiarruinada agregada a la parroquia de San Lorenzo de las Arenas, perteneciente al término municipal de Foxá. Formaba parte del vecindario o lugar llamado Cidillá (*Cidiliano*) y según dice Botet y Sisó que no sabe si se conserva o nó esta iglesia (1). Montsalvatge hace constar que está en el sitio llamado *Olivet de Sant Romá* (2) y Coello en su mapa de la provincia de Gerona fija todavía el sitio que ocupaba. Permaneció inédita como a tal monumento prerrománico hasta nuestro trabajo citado sobre "La Arquitectura Prerrománica en el Ampurdán". Ya desde entonces y más recientemente la hemos visitado varias veces, siempre en compañía del Rdo. don Luis Giró, cura párroco de Flassá, y de algunos colaboradores, a quienes agradecemos sus atenciones.

Actualmente el edificio está en muy mal estado de conservación, arruinado ya de antiguo, semicubierto por las arenas y envuelto por una tupida plantación de pinos, en el solar propiedad de D. Lorenzo Galí, de San Lorenzo de las Arenas.

La iglesia pertenece al tipo de monumentos de una sola nave rectangular alargada, con cabecera o ábside de planta trapezoidal convergente hacia el fondo (*fig. 1*). Mide una longitud

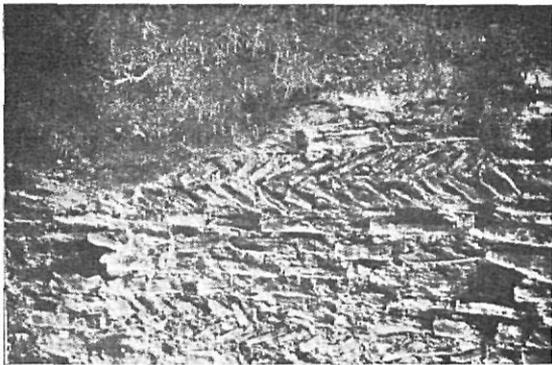


Fig. 5. — Restos de la iglesia de San Sebastián (?) en San Román de las Arenas. (Foto Oliva).

cuerpos, tan sólo un poco más largo el de los pies. Como ocurre en la mayoría de estos edificios los muros convergen sensiblemente hacia el altar. La crujía próxima a la cabecera tiene una sola ventanita en el costado sur también de derrame simple hacia el interior, igual como la que aparece en el centro del hastial de los pies.

Una puerta lateral norte hacia el altar, tapiada podía conducir al cementerio o acaso tratarse de una hornacina, lo que no aparece claro por los escombros acumulados dentro de la iglesia. La entrada es lateral como siempre y está al mediodía, practicada en la crujía inferior. (Figuras 2 y 4.)

Todos los arcos acusan herradura y los paramentos son de técnica de "opus spicatum" muy claros y bien definidos. Conserva restos de la bóveda en la que se vé por el interior la impronta del cañizo cruzado como aparece en Boada, Canapost, Vilarobau y en otros edificios de la misma época.

Consideramos de interés excavar y consolidar este monumento que está perdiéndose, sirviendo de refugio a los cazadores que han ennegrecido los muros con el fuego. Aparte el interés del edificio y el mejor estudio que del mismo se podría lograr, están los restos del antiguo poblado altomedieval de *Cidiliano* que nos proporcionaría cerámica de una época tan oscura y poco conocida y que tanto interés despierta en las investigaciones actuales dedicadas a la arqueología medieval. Además de ello no sería raro se encontrara algo entre los escombros de la iglesia.

La tradición dice que una fuerte lluvia de arena sepultó los edificios, en realidad una duna formada a la orilla derecha del Ter fue la causa de ruina y abandono del poblado que se halla cubierto por las arenas.

En el reciente libro de Alejandro Deulofeu, citado, hace referencia a San Román de las Arenas y dice que a unos 125 metros de aquella se encuentran las ruinas de otra iglesia dedicada a San Sebastián de la que sólo queda el muro oeste bastido en "opus spicatum". Hemos visto y reconocido aquellas ruinas sin que en parte alguna hayamos hallado referencias del nombre y dedicación de lo que se supone otra iglesia (fig. 5).

En los alrededores de San Román existen diversas ruinas sepultadas casi totalmente, buena parte de las cuales deben de referirse al poblado altomedieval citado. También tenemos noticias fidedignas de haberse descubierto enterramientos. Todo ello posee un alto interés para la época a la que se refieren los restos.

Las ruinas de la iglesita de San Román deben de situarse hacia el siglo IX, pudiendo también ser anteriores, lo que queda pendiente de confirmación ante la posibilidad de un estudio exhaustivo de las mismas.

“ESGLÉSIA VELLA”, EN SAN CLEMENTE DE PERALTA. — Una iglesita de tipo muy parecido es la conocida con el nombre de “Esglesia Vella de Can Vidal” en el término de Sant Climent de Peralta, en un valle escondido dentro las Gabarras en su sector norte, que da casi frente a la llanura ampurdanesa. Pertenecen ambos pueblos a la jurisdicción municipal de Peratallada.

En el lugar donde se halla, existió una de las primeras colonizaciones benedictinas del país, de la cual, Flórez se ocupa (3) citando un documento del año 844. Algunos diplomas carolingios se refieren al lugar y se cita la existencia de un cenobio en diplomas que se relacionan con los poblados de *Celsianum* y *Valloses* que podemos ubicar hacia la parte extrema meridional del lago que en grande extensión cubría los alrededores del yacimiento prerromano de Ullastret. En efecto, los predios actuales se relacionan en sus denominaciones con aquellos nombres de población antigua altomedieval que deben buscarse por aquellos aledaños y los cuales no hemos localizado todavía a pesar de varios intentos llevados a cabo al efecto (4).

Del año 844 data ya una roturación de terrenos donde se asienta poco después la iglesia cuya exploración nos proporcionó restos de época romana y algunas *tégulas* en el interior de la cabecera utilizadas para la protección de unos pobres enterramientos de inhumación.

El documento al que hacemos alusión en un precepto de Carlos el Calvo dado en el sitio de Tolosa, el 11 de Junio del año 844 y en el que se lee: “*cellam sancti Clementis...*” La dedicación a San Clemente, que es hoy el nombre del pueblo al que pertenece, agrgado a Peratallada, es sin duda antigua si tenemos en cuenta

que se refiere a un santo martirizado en el siglo I. Ya hemos dicho que la iglesia a que nos referimos es conocida en el lugar, desde muy antiguo, por el nombre de “*esglesia vella*”, encontrándose en la propiedad del Manso Vidal hoy perteneciente a don José Botey como continuación de sus fincas forestales de Fitor.

Ya en nuestra visita nos sorprendió la enor-

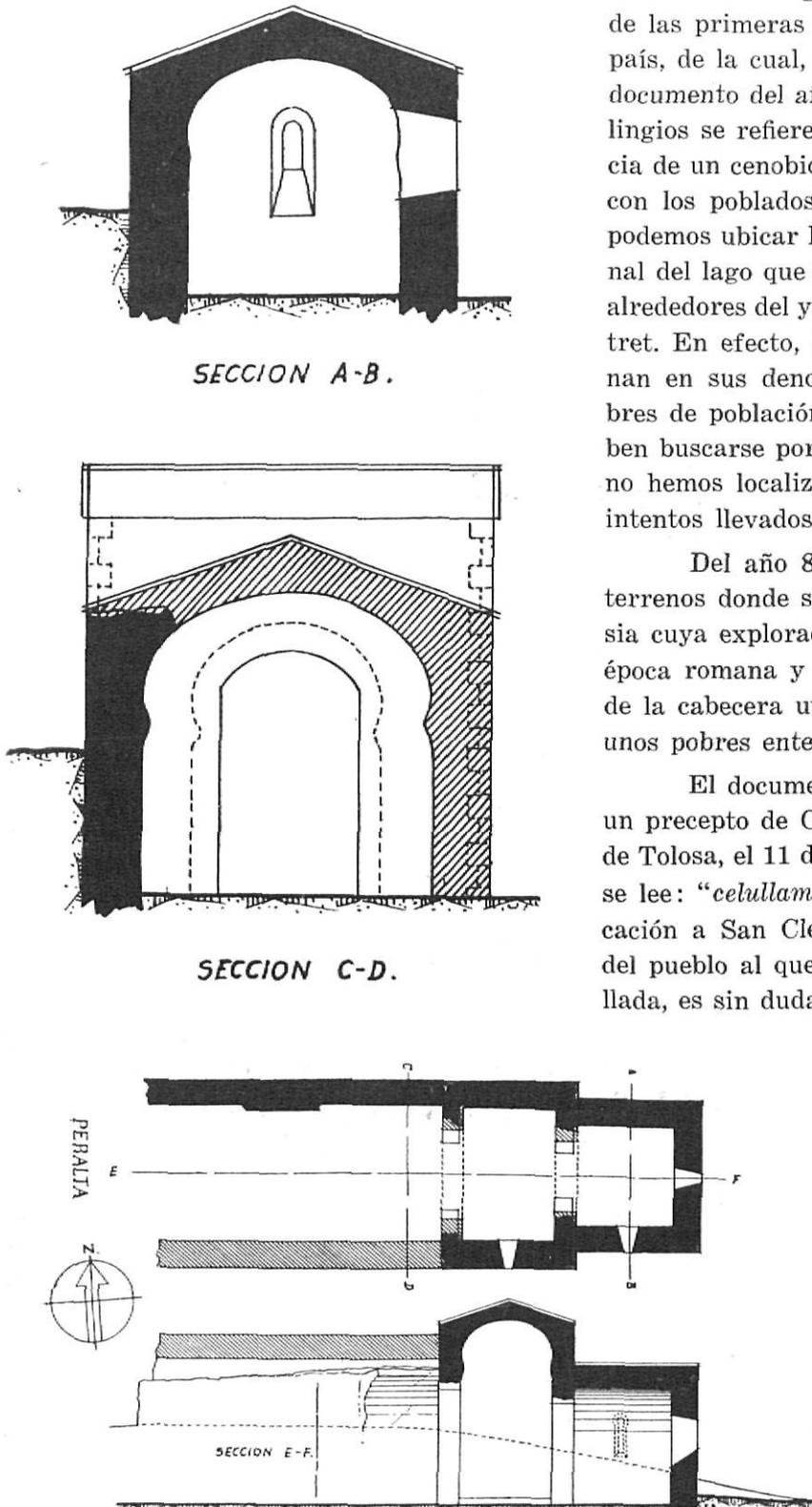


Fig. 6. — Planta y alzados de la Iglesia «vella» de San Clemente de Peralta.

me yedra que cubría aquellas edificaciones, la misma de la que habla Pella y Forgas (5) cuando dice: “allí crece una yedra tan corpulenta que otra no vi igual, afanosa para cubrir con su eterna primavera las descarnadas paredes...”

En una ocasión posterior pudimos talar la planta corpulenta, apareciendo la iglesia debajo del montón de hojarasca, semiarruinada, en parte destruida cuando la reforma del manso Vidal, ya entrado el siglo XIX que utilizaron parte de la piedra del antiguo edificio para complemento de la casa y del jardín anexo a la misma.

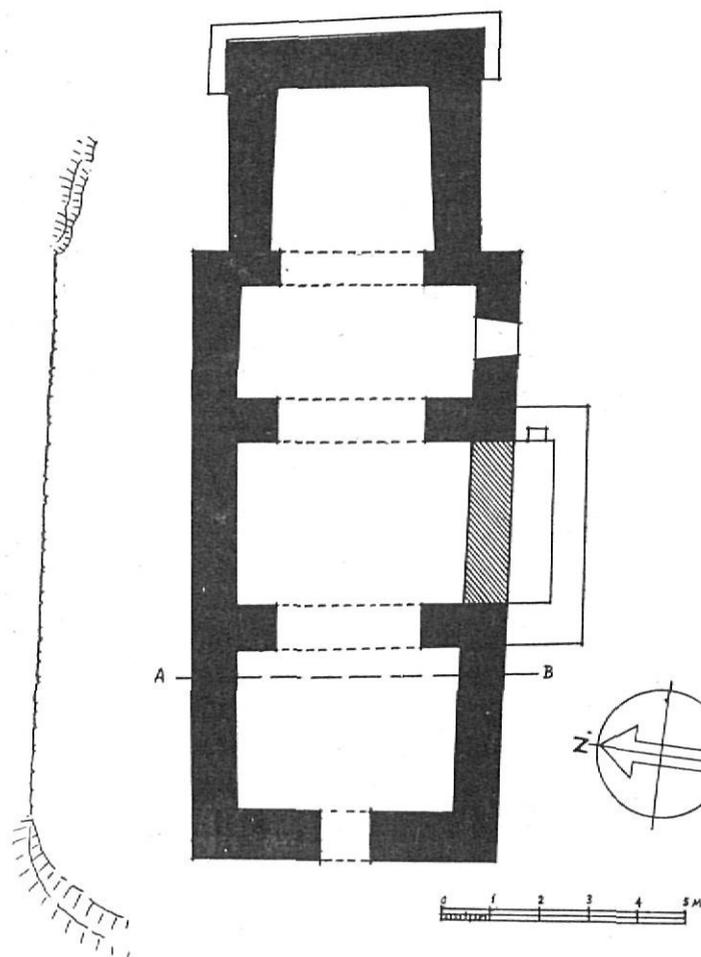


Fig. 7. — Planta y alzado de Palol Sabaldoria.

Acabada la limpieza fue posible obtener la planta y el alzado de esta iglesia prerrománica (*figura 6*) que se relaciona con otros edificios ampurdaneses pertenecientes al ciclo de los monumentos de tradición visigoda local, con cabecera trapecial, nave simple, arcos de herradura y ventanas laterales de derrame simple hacia el interior. De ella nos ocupamos en el trabajo citado y premiado en el Certamen Literario de Figueras (6).

PALOL DE LA BAULORIA

Citada también con el nombre de Palau o Palol Sa-Baldoria, en el término municipal de Vilafant, próxima a Figueras, se encuentra este monumento que aparece en un documento que dice: *Ecclesia castris de Palatiolo; Palaciolo de Bauloria; y Palacio de Çabauloria*. La iglesia fue sufragánea de la parroquial de Santa Leocadia de Algama, 1362, siendo regidas estas dos parroquias por un sólo rector, según cuenta el “Llibre Vert” del Capítulo de Gerona (7).

En el año 1167 aparece dicha iglesia, hoy desgraciadamente en ruinas en la donación hecha a la parroquia citada de Sta. Leocadia de Algama, y de ésta, sufragánea suya, al Monasterio de Ripoll, por obra de Guillermo, obispo de Gerona (8).

Por lo que parece la iglesia estuvo puesta bajo la dedicación de Santo Tomás, mientras otros autores admiten que lo fue



Figs. 8 y 9.

Detalles de la
iglesia de Palol
Sabaldoria.

(Fotos Oliva)



a San Miguel, cuando se refieren que en Vilafant existen ruinas del castillo de Palau-la-Baldoria que tenía una capilla dedicada al Arcángel, aún que no está claro si la capilla fue ésta o existía otra aparte, lo que sería quizá más probable. De Palol Sabaldoria como caserío de cuatro casas agregado a Vilafant, a 2 km. de Figueras es lo que refiere Martínez Quintanilla en su obra (9).

Tras el descubrimiento del monumento y su identificación con objeto de una visita al mismo acompañados por D. Ramón Reig, de Figueras y de otros amigos que nos habían hablado de las ruinas, a raíz del hallazgo próximo de unos enterramientos ibéricos, la iglesia aparecía prácticamente inédita hasta dar unas referencias de ella con planta y alzado en nuestro trabajo ya citado de "la Arquitectura Prerrománica en el

Ampurdán". También fue visitada posteriormente por Ainaud, fue la cita en su trabajo.

Las ruinas de lo que fue iglesia de Palol Sabaldoria se hallan en el centro de una pequeña eminencia en buena parte rodeada por el Manol que forma allá un recodo como gracioso remanso en la llanura ampurdanesa. En el mismo altozano se manifiestan infinidad de restos de ruinas de otras construcciones vecinas que pueden pertenecer a la misma época de la iglesia, aún cuando pudieran proporcionar vestigios más antiguos y quizá protohistóricos. Ya en 1889 se localizaron restos de una sepultura que según afirmaba el Alcalde de Figueras contenía un esqueleto y varios objetos de lo que dio cuenta a la Comisión Provincial de Monumentos de entonces, añadiendo que el propietario de los terrenos no se opondría al estudio de los mismos. Nada más sabemos de ello y ni siquiera si aquellos restos fueron recogidos o estudiados.

En las proximidades existe un yacimiento de época ibérica.

De nuevo sobre la iglesia nos hallamos ante un monumento de una sola nave, semejante a los citados, con ábside trapezoidal y tres crujías en la nave (*fig. 7*), presentando en su estructura una gran semejanza con la mayor parte de las iglesias prerrománicas de tradición visigoda conocidas en Cataluña y en el Rosellón, aunque dentro de ellas ésta se refiere al tipo más completo en su clase. La longitud total externa del monumento alcanza hasta 17'40 metros, es decir, como San Román de las Arenas, con una anchura máxima superior a aquella, de 6'80 m. hacia la cabecera, donde los muros son divergentes, al contrario de lo que frecuentemente ocurre en estos monumentos.

La cabecera que es de planta trapezoidal tiene unos 3'50 m. de longitud a contar desde el arco triunfal, siendo su amplitud de unos 3'30 m. En el exterior del ábside un muro de refuerzo sostiene la construcción, siendo de época posterior a la misma.

En el interior se acusan los pilares sustentadores de los arcos torales que en realidad dividen las tres crujeías. En la que está más próxima al altar aparece la única ventana con derrame simple hacia dentro. En la central un altar lateral por el costado de la epístola fue abierto en el siglo XVI, situándose la puerta principal de entrada y única existente en el frontis de fachada.

Los pilares están aparejados con grandes sillares bien escuadrados así como también las dovelas que no son de una sola pieza, sino aparejadas y más estrechas. Los arcos acusan ligera herradura, más bien traspasados en su medio punto.

El exterior presenta características de aparejo en "opus spicatum" muy bien marcado donde se ha caído el revoque y en los ángulos grandes sillares rectangulares y cuadrados bien trabados.

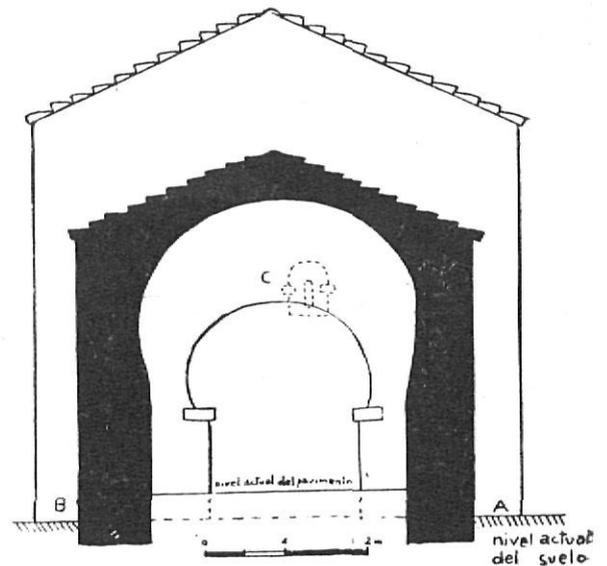
El monumento tiene un positivo interés y sería de desear verlo consolidado y limpio de los escombros que dificultan su estudio y cómoda visita, además de que unas exploraciones reportarían sin duda hallazgos que podrían tener bastante importancia, por los datos que de aquellos contornos hemos podido recoger.

La estructura general del edificio y lo cuidado de su construcción nos hace situar el monumento hacia el final del grupo mencionado de San Román de las Arenas, Esglesia vella de Peralta, Boada y otros de la misma tradición. (*Figuras 8 y 9.*)

SAN MORI. — Aunque ya conocido por la referència dada por Massanet (10) y la referència del artículo de Ainaud, citado (11) ha sido objeto de reciente visita sin poder completar los datos de la planta por hallarse su interior repleto de forrajes hasta la techumbre. Es otro caso de iglesita destinada a la explotación agrícola hallándose inmediata al Manso Sala o Mas Martí, propiedad de D. Pedro Ayats (*fig. 10*).

Por una fotografía anterior al revoque que hoy cubre sus muros y que hace apenas perceptible la estructura de los mismos, se sabe que en buena parte la mampostería está formada por cantos rodados de tamaño bastante grande, con piedras algo desbastadas en las esquinas. Por lo que se conoce de su planta, en parte enterrada y que convendría explorar, cuyos dibujos publicamos según datos del trabajo de Ainaud, citado, pertenece asimismo al grupo de iglesitas que acabamos de reseñar.

Parece que la capilla pudo haber estado dedicada a San Julián.



SAN MORI

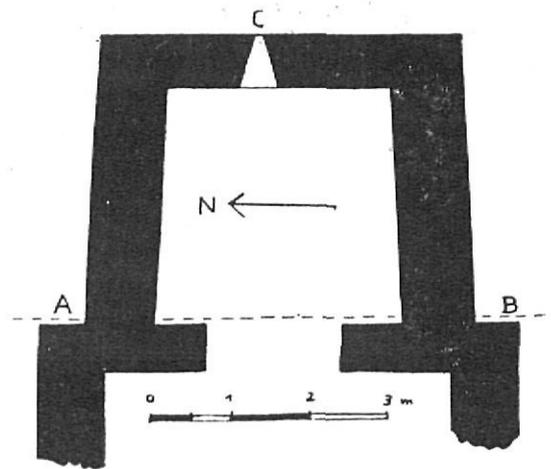


Fig. 10. — Planta y alzado de San Mori (según Ainaud).

CANAPOST. — Iglesia dedicada a San Esteban, actualmente suprimida como parroquia, siendo sufragánea de Peratallada. Se halla próxima a la carretera y por ello está siendo visitadísima. En realidad se trata de dos iglesias unidas, distintas de época y construidas una al lado de la otra. La antigua es prerrománica y según parece estuvo dedicada a San Cleto, mártir de los primeros tiempos del Cristianismo. La capilla de Canapost está citada por Montsalvatge (12), Puig y Cadafalch (13), Ponsich (14) Gudiol (15) y Ainaud (16). Ha sido considerada también de tipo carolingio y así lo suponemos más todavía después de los primeros trabajos de restauración y limpieza que efectuamos en 1955-1956, por cuenta de la Diputación Provincial. Con aquel motivo fueron descubiertos sepulcros y enterramientos en sarcófagos de arenisca, con cubierta a doble vertiente, uno de ellos con una cruz esculpida. Restos cerámicos. Una mayor parte del ábside de la iglesia de la derecha, o del costado de la epístola, que es la de tipo carolingio con ábside cuadrado; y finalmente pinturas murales románicas —que parecen representar una escena de los ancianos del Apocalipsis— que deben limpiarse todavía y aparecieron en la parte alta de los muros del crucero y en la bóveda del mismo, construcciones en arco de herradura. La nave románica del costado norte fue asimismo limpiada hallándose

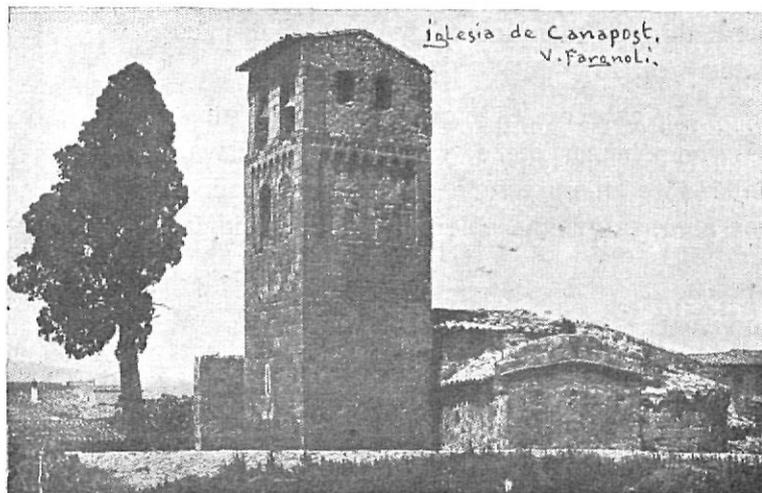


Fig. 11. — Canapost. Vista general antes de la restauración. (Foto Ollva).

muy buenos paramentos de sillares y la solución del paso de comunicación entre ambas iglesias con arcos sostenidos sobre pilares macizos rematados con cimacios. La torre campanario de estilo lombardo fue también restaurada por cuenta del Obispado, suprimiéndose el piso moderno que cargaba encima de ella y abriéndose los ventanales cegados. Lo poco que falta limpiar de Canapost impide por el momento disponer de su plano de planta y alzados.

En el muro de mediodía y a los lados y por encima de la puerta primitiva lateral, de la iglesia antigua, se descubrió un aparejo en “opus spicatum” obtenido con grandes lajas de piedra.

Por el exterior del ábside corre una cornisa formando los remates laterales y el hastial, con motivos esculpidos que muy bien pueden ser carolingios. En el revoque que es muy antiguo se aprecian caracteres incisos (fig. 11).

PALAU-BORRELL. — Capilla prerrománica, inédita, dedicada a Santa Eulalia de Mérida, hoy sufragánea de Vilademat en el Condado de Ampurias, *in loco de Palatio Borrello* (17). El nombre *Borrellus* es común en Cataluña y aquí aparece como nombre de persona aplicado a un lugar. Se conocen varios iguales en el siglo X (18).

Se trata de una iglesia sencilla, de una sola nave, con cabecera rectangular de 3 metros de ancho y 3'50 metros de longitud, con ventana de derrame simple en el fondo del ábside. La medida total del edificio por el exterior es de 15 m. de longitud por cerca de 6'50 de anchura. La nave mide en su interior 9'50 metros siendo la anchura de la misma de casi los 4 m., estando cerrado el presbiterio por el arco triunfal con un tabique, por tanto el altar se sitúa en el fondo de la nave. La puerta de entrada, dovelada, es posterior y aparece en un costado de la fachada delantera; y la bóveda moderna.

Los muros de la cabecera o ábside son antiguos y muy viejos, formado por un aparejo de mampostería de bolos de cantos rodados puestos de punta, técnica parecida a la usada en Vilarrobau, en San Mori, y en otros monumentos contemporáneos ampurdaneses. Asimismo consideramos de época antigua, cuando menos buena parte de los muros de la nave, muy parecidos a los de la iglesita de Santa Margarita I de Ampurias que se halla muy próxima; aunque falta una limpieza general de este monumento para obtener más datos (fig. 13).

La cabecera es lo que tiene mayor interés como hemos dicho, y es muy primitiva, hallándose en un estado de inminente ruina por algunas grietas abiertas que convendría

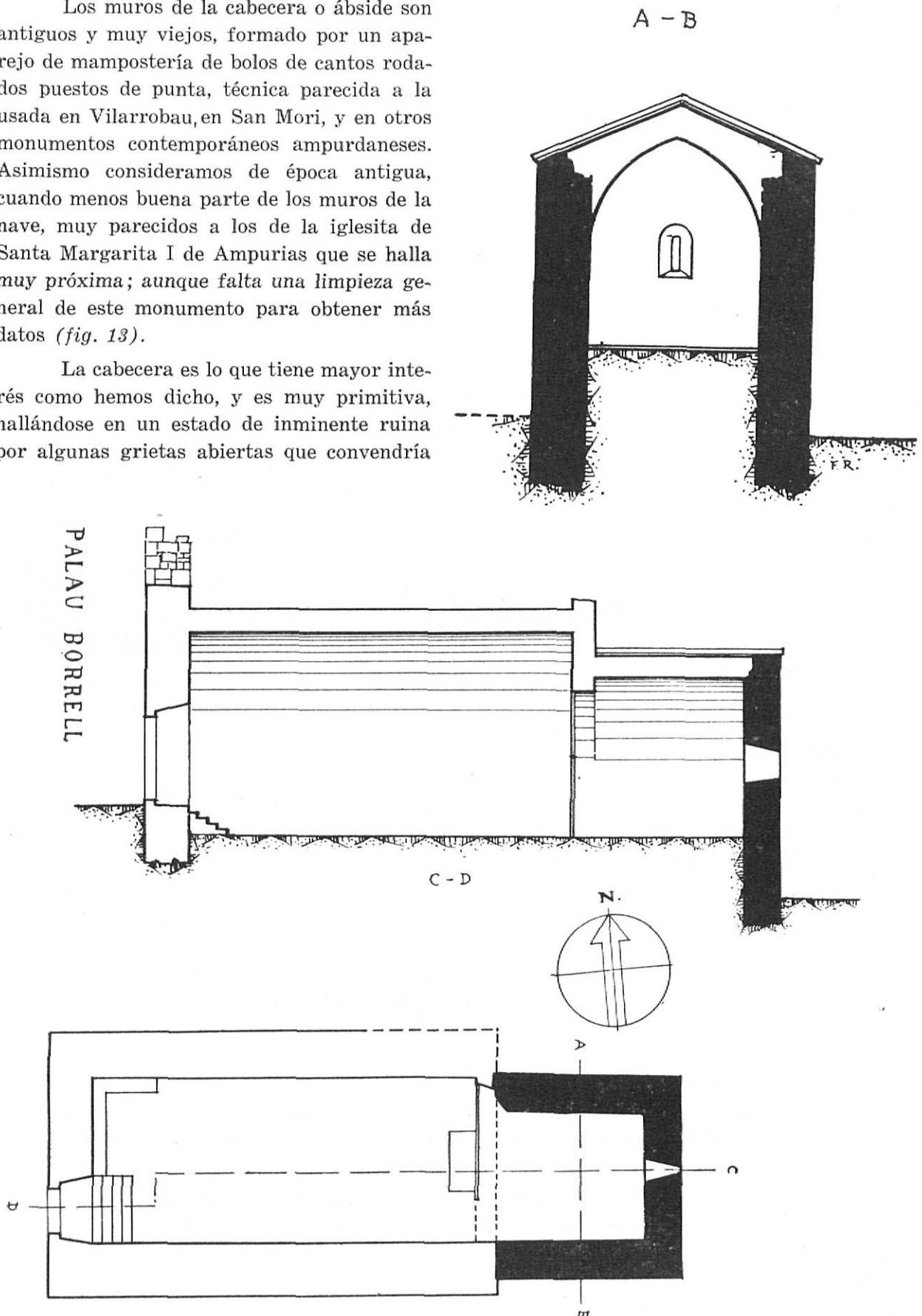


Fig. 12. — Planta, sección y alzado de Palau Borrell (según Rturó).

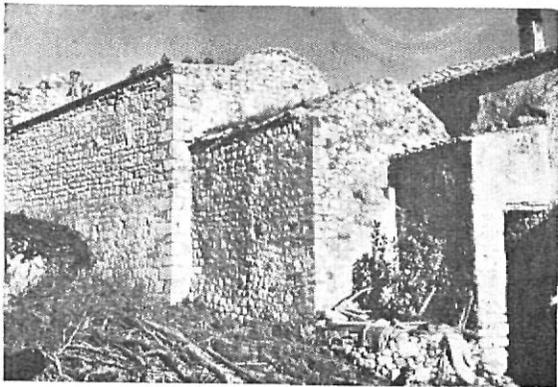


Fig. 13. — Vista general y testero de Palau Borrell. (F. Oliva).

Antes empero, trataremos brevemente de Bellcaire, actualmente en plan de restauración por el Servicio de Conservación de Monumentos de la Diputación de Gerona, cuya iglesia al faltarle la cabecera por haber sido sustituida en época del primer arte románico, en el siglo XI, desconocemos el plan de la misma, lo que podría aclararse con unas excavaciones en aquella zona.

SAN JUAN DE BELLCAIRE. — Ya un documento de 881 menciona el lugar con el nombre de *Bitinga* (20). La iglesia parroquial que para entonces debió ser la que nos ocupa —la actual es posterior y construida aprovechando una sala del castillo de los Condes de Ampurias— dedicada a San Juan se cita asimismo en la Bula papal de Silvestre II otorgada en 1002 en la cual confirma las posesiones de la iglesia de Gerona y se la denomina: *Sancti Johanni que est in Bedenga* (21). Y en el acta de consagración de Santa María de Ullá, de 1182 entre sus posesiones consta San Andrés y San Juan de Bidinga (Bellcaire) lo que nos dice que en el siglo XII la iglesia estaría dedicada a los dos apóstoles.

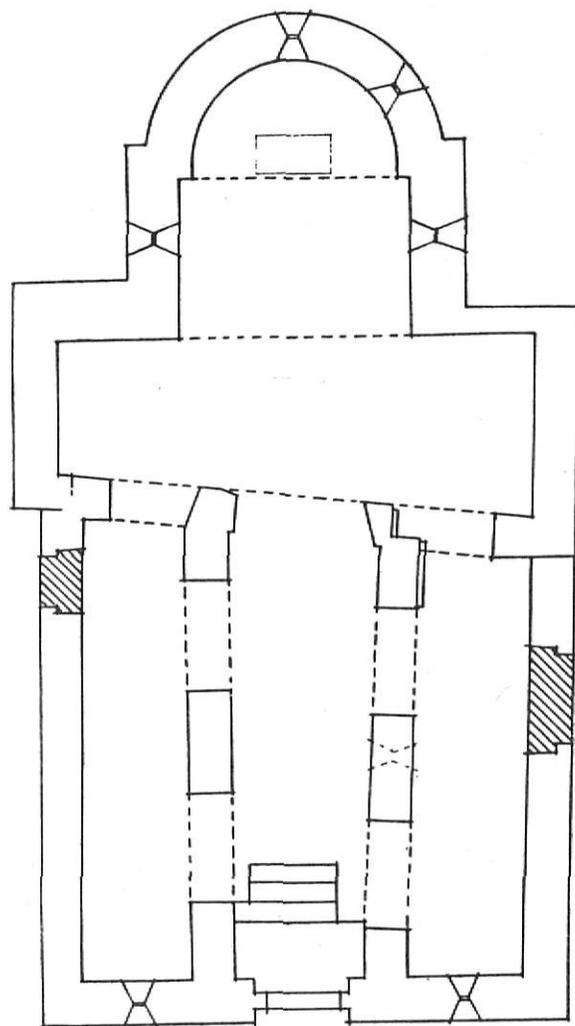
La iglesia de San Juan de Bellcaire aunque conocida ha permanecido prácticamente inédita en su calidad de monumento prerrománico hasta la actualidad. Recientemente la cita en su libro A. Deulofeu (22) y nosotros intentamos años atrás proceder a su restauración, trabajo que actualmente se lleva a cabo después de una labor previa realizada en 1960.

Es una iglesia de tres naves con crucero, habiendo sido substituida la cabecera de la misma en los primeros tiempos del florecimiento de la arquitectura románica por un sólo ábside semicircular con ventanas de doble derrame, fajas lombardas y hornacinas o nichos en la parte alta del muro dando al

consolidar. En las aristas, piedras más grandes.

La dedicación a Santa Eulalia de Mérida a favor de esta iglesia, así como a San Cleto para la de Canapost, son testimonios de su remota ascendencia.

Por el momento no disponemos de más noticias acabadas para nuevas iglesias de este tipo derivado del modelo visigodo local, pasando por tanto a otros monumentos asimismo prerrománicos, si no totalmente, cuando menos en buena parte de ellos, y con ábside circular.



BELLCAIRE

Fig. 14. — Planta de Bellcaire (según Rluró y Sanz).

intradós de la bóveda. También aparece esta solución en el costado de mediodía, donde se halla en medio de dos hornacinas una columna estriada aprovechada de las ruinas de Ampurias. No nos ocupamos de la reforma románica en este trabajo, a pesar de su interés.

El monumento tiene una longitud total externa de 19'50 m., incluida la obra románica. Longitud total del crucero de 11 m. Anchura del cuerpo de las tres naves 10'30 m. Interiormente las naves miden de 9 a 9'50 m. de largo, siendo más amplia la central que se ensancha hacia el crucero que también es irregular de planta trapezoidal y cubierto con bóveda de herradura, perfil que se acusa asimismo en las demás naves (*fig. 14*).

La puerta primitiva estaba en el costado de mediodía y otra lateral norte debía comunicar con el cementerio antiguo. El acceso actual que es de una reforma del siglo XIII se practica por la fachada.



Fig. 15. - Aspecto general de Belcaire. (Foto Oliva).

Son también de herradura los arcos de comunicación de ambas naves, aunque poco marcada.

Con los trabajos de restauración han aparecido ventanas antes cegadas y se abrieron de nuevo las puertas antiguas. Se conserva el ara del altar primitivo con cinco cruces incisas, cuatro en los ángulos y una en el centro.

Las cubiertas estaban muy mal y se procede a su arreglo,

encontrándose parte de las mismas con losas de pizarra. El edificio ha recibido muchas humedades por haber sido receptáculo de aguas pluviales durante largos años, las que penetraban por la puerta de entrada moderna y se filtraban en su interior.

Encima de esta entrada con arcos en degradación aparece un rosetón poco posterior a aquella.

Externamente se manifiestan muros con la técnica del "opus spicatum", aberturas coetáneas a la primera construcción y otros detalles todavía no claros que serán dados a conocer en una monografía una vez acabada la obra. El hastial antiguo, recrecido posteriormente se acusa perfectamente como otros detalles de la construcción del siglo IX-X. (*Figura 15*).

En el interior se han practicado excavaciones por hallarse el suelo subido, habiendo aparecido las gradas antiguas del presbiterio.

Las pinturas murales románicas que decoraban esta iglesia están en buena parte en el Museo Diocesano de Gerona menos unos plafones que no sabemos por qué ni cómo pasaron poco después de la guerra a una colección particular barcelonesa.

San Juan de Belcaire, junto con los restos de otra iglesia prerrománica de tres naves, todavía perceptibles al costado sur del monasterio de San Quirico de Colera, constituye un buen ejemplar para la arquitectura anterior al año 1000 en tierras ampurdanesas.

BELL-LLOCH DE ARO. — Iglesia parroquial de este lugar agregado al término municipal de Santa Cristina de Aro, en el valle del mismo nombre y ya por tanto en un extremo de nuestra zona monumental. Aparece citada: *Sancte Marie de Pulcro loco* en 1278 en el testamento del Obispo de Gerona Pedro de Castellnou a cuya iglesia lega un cáliz. Con igual denominación la hallamos en años posteriores (23). Al mismo lugar o sitio próximo se le denomina *Silafams* o *Silafanis* y se habla también del *Vicinatus de Clarano* (24) nombres de la villa medieval que muy probablemente sucedería a una de época romana cuyos restos se recogían ya en nuestras primeras visitas por los alrededores de la iglesia y casa rectoral.

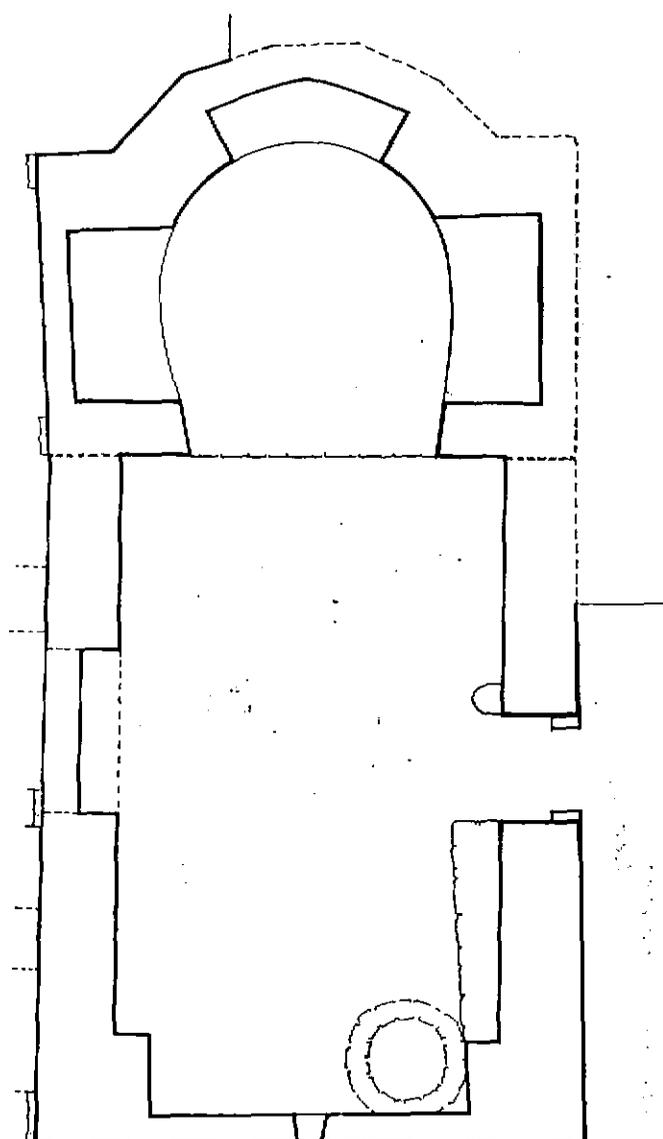
Con motivo de recientes trabajos de restauración y primero de limpieza llevados a cabo por el Servicio de Monumentos de la Diputación los descubrimientos antiguos no han sido pocos. Ya de siempre el ábside o cabecera de este templo nos llamaba la atención por su acusada forma abocinada, es decir, que el semicírculo de su planta ultrapasaba el radio, lo que también se acusaba a pesar del revoque grueso de varias capas de cal que había en los muros y en la cubierta de cuarto de círculo alargado del altar.

En la parte del santuario se efectuaron excavaciones para suprimir el piso moderno de mosaico hidráulico que había. Apareció la antigua ara del altar debajo de construcciones modernas de ladrillo y fue derribado el retablo de yeso sin carácter alguno construido en el siglo XIX. Los trabajos han sido importantes y en el estrato de tierras firmes debajo el pavimento aparecieron varios hallazgos romanos de tegula, cerámica y tardorromanos con cerámicas claras, del momento final de la *terra sigillata*.

Detrás del retablo del altar se halló un arco u hornacina antiguo y encima de él una ventana de derrame simple en cuyos montantes se encuentran piezas romanas de barro cocido llamadas bipedales.

El arco triunfal ha sido asimismo limpiado destacando los montantes y dovelas con sillares algo escuadrados de piedra granítica del país. Los arcos no son de herradura, pero sin duda el edificio debe clasificarse por muchos motivos dentro del ciclo prerrománico.

En el presbiterio aparecieron otros arcos ciegos laterales, a modo de capillas, imbuidos dentro el grueso del muro, abiertos en época posterior, románica, siendo antiguo el del fondo citado.



BELL-LLOCH DE ARO

Fig. 16. — Planta de Bell-lloch de Aro.

La planta del ábside (como puede verse en la *figura 16*) es semicircular abocinada por su interior, envuelta por el muro poligonal externo que falta acabar de explorar por hallarse parte del ábside dentro unos desvanes de la casa rectoral. Por la forma exterior de dicho ábside podríamos hallarnos ante una construcción carolingia.

La nave es sencilla, y no ostenta trabazón alguna con la cabecera, siendo por tanto independiente en ambos costados, como también parece serlo en unos pilares sustentadores de un arco en los pies de la iglesia por el interior. En dicha nave se procedió al cegamiento de huecos abiertos modernamente para uso de altares y al derribo del coro, además de la limpieza total de los muros y reajuntado de los mismos.

El aparejo interno es muy simple, de mampostería vulgar, a excepto de algunas zonas del muro norte, hacia los pies, donde aparece una mínima parte con el reajuntado típico del siglo XI y que se dejó intacto. Faltan todavía algunos trabajos complementarios para dejar el monumento acabado y la exploración exterior del mismo y de una zona inmediata al norte, más

elevada que es donde pueden haber restos de época antigua.

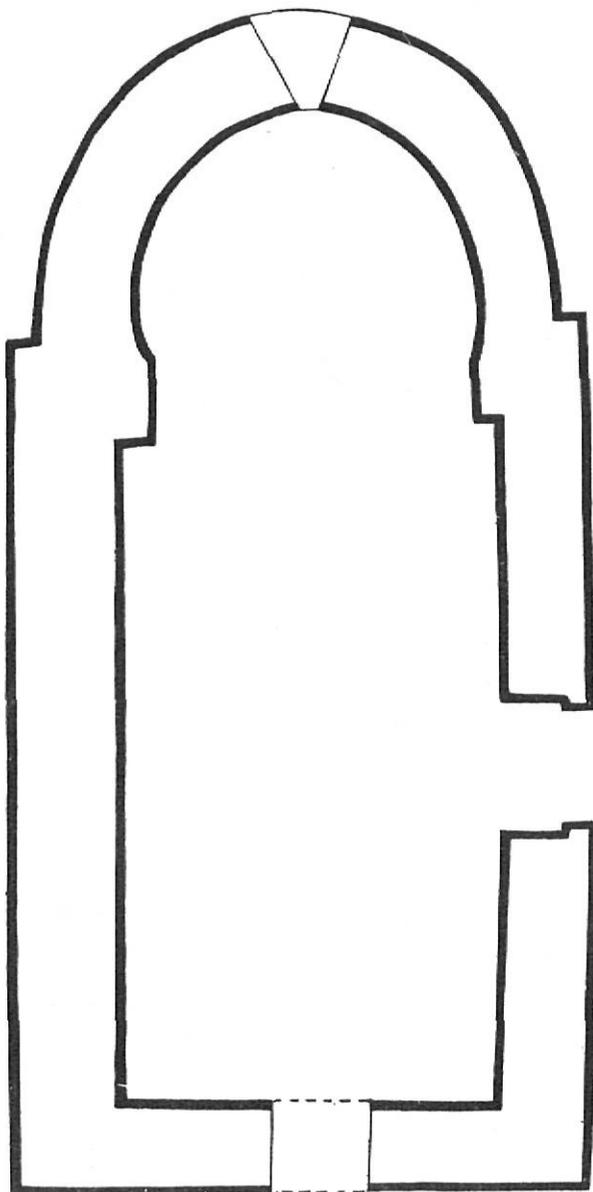
El subsuelo de la nave fue explorado practicándose en él algunos sondeos, apareciendo restos antiguos, un muro "in situ" está debajo del arco triunfal aproximadamente y sin duda es de época romana a juzgar por el aparejo del mismo y los hallazgos inmediatos con aquél.

La puerta de entrada por el costado de mediodía es moderna y probablemente sustituyó a la primitiva que estaría en el mismo lugar. Cerca de ella y hacia los pies aparecieron otros restos que consideramos de mucho interés (25).

Este monumento deberá ser tratado monográficamente una vez esté terminada su restauración y exploración. El interés del monumento ha sido confirmado por varios especialistas.

VILARROBAU. — Lugar agregado a Ventalló, también llamado Palol de Fluviá. Posee una antigua y abandonada iglesia que sirvió de pocilga, dedicada a San Ginés y que fue posesión del Monasterio de San Pedro de Rodes o de Roda (26). Montsalvatge nos da también esta noticia de la confirmación a favor del citado monasterio por el rey de Francia Lotario en 982 con la referencia: *Alodium de Palaciolo, cum ecclesia Sancti Genesii* (27), situada en el condado de Ampurias.

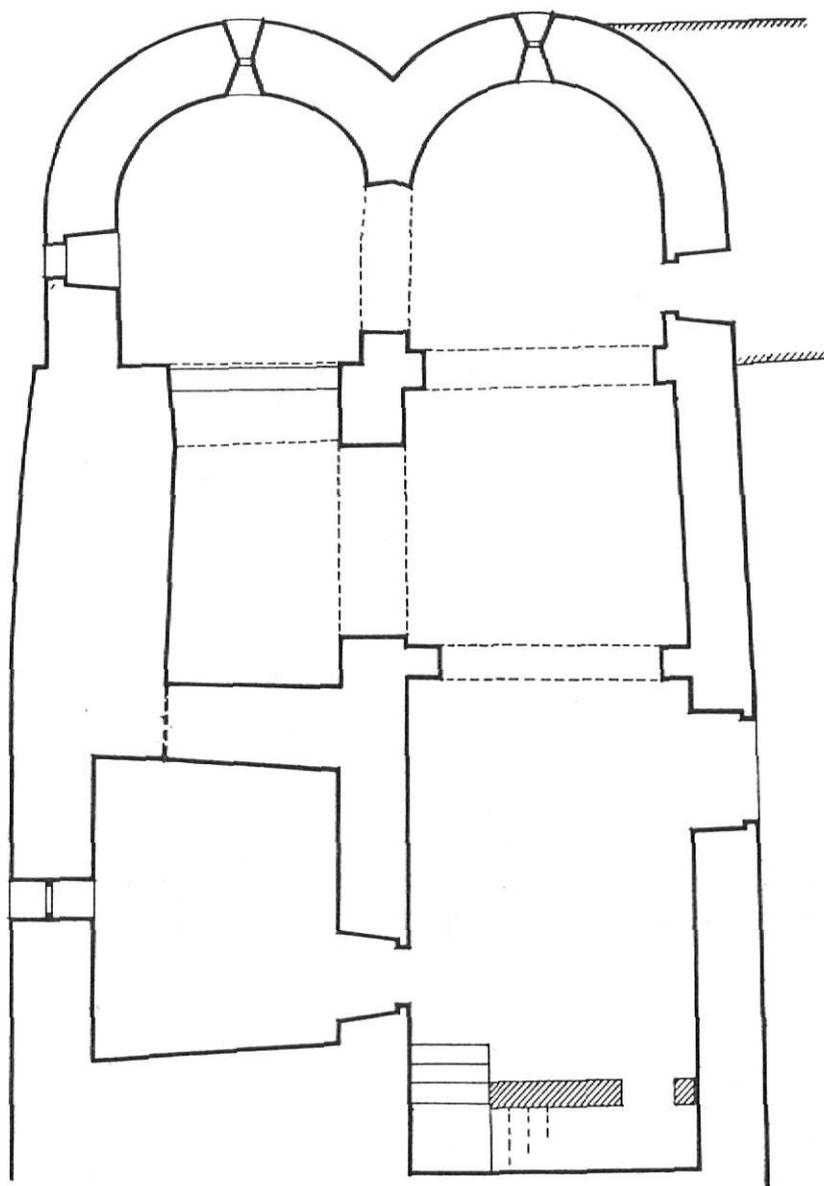
El edificio es de una nave única con ábside semicircular ultrapasado de radio. A. Deulofeu (28) da noticia de ella.



VILARROBAU

Fig. 17. — Croquis de la planta de Vilarrobau (según Oliva).

con medidas que coinciden bastante con las que obtuvimos últimamente. En el interior, a ambos costados de la nave se hallan unos altares modernos de los que hemos prescindido en el croquis aproximado de la figura 17. En el fondo del ábside una ventana de derrame sencillo. En la cubierta restos de la impronta del cañizo entrelazado que se usó para colocar sobre el cindrio, igual como en otros edificios coetáneos. En los muros restos de decoración, mural pintada, muy popular que apenas se ve y podría ser tardorrománica. Una puerta lateral es posterior al resto de la construcción, apareciendo por otra parte una en el muro de los pies, tapiada con grandes bolos, algunos verticales inclinados como pueden apreciarse en el resto del edificio. El arco de esta puerta y el de la espadaña superior son de herradura aunque poco pronunciados.

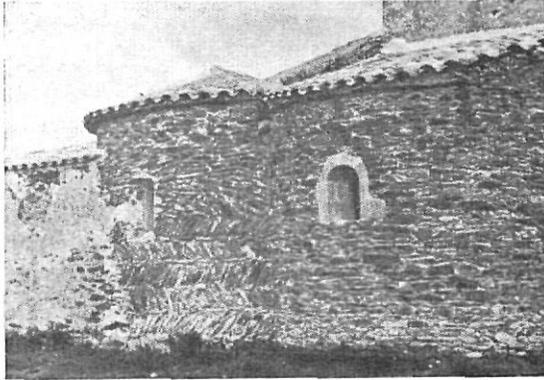


FITOR

Fig. 18. — Planta de Fitor.

FITOR. — Iglesia parroquial de este pueblo perdido en lo alto de las Gabarras. Edificio de singular interés. En realidad se trata de dos iglesias juntas una al lado de la otra. La primitiva está en el costado de mediodía y por el norte se le agregó otra nave que puede ser asimismo bastante antigua en sus orígenes. Los trabajos de limpieza los ha iniciado D. José Botey, propietario de las fincas del lugar.

Parte del interior de la iglesia está cerrado, tapiado posteriormente para otros usos, pero lo que de momento se ha revelado con las primeras limpiezas es de gran interés. Externamente el ábside antiguo muestra unas hiladas de "opus spicatum" con fajas delgadas de piedra pizarra del país que miden alrededor de los 0'50 m. de altura alcanzando algunas hasta los 0'60. En el cambio de hiladas aparecen losas planas para nivelar. La obra de paramento en opus se conserva hasta una altura de 2'80 m. teniendo en cuenta que el ábside está todavía algo cubierto por las tierras del campo inmediato.



Figs. 18 y 19.

Abside de Fitor
y vista general
con el campana-
rio románico.

(Fotos Oliva).



La iglesia aparece dedicada a Sta. Coloma, cuando menos en la cita más antigua que hemos hallado, que es del siglo XIII (29) y se halla en el término de Fonteta.

En una de las últimas visitas levantamos la planta que se debe al señor Riuró. (*Figuras 18-19.*)

La iglesia posee una bellísima *torre campanario* del siglo XI que convendría zunchar y restaurar cuando menos para asegurar su permanencia, como también acabar la limpieza total de los interiores.

SAN PEDRO DEL PLA DE L'ARCA. — En La Junquera existe esta iglesita semi-arruinada, simple, de una sola nave que tiene un paralelismo no muy distante con la que acabamos de reseñar de Fitor. Se dio noticia de ella en estas mismas páginas de REVISTA DE

GERONA (30), con la planta del edificio y unas fotografías del mismo. Con mayor extensión se refiere a este monumento la obra de A. Deulofeu, ya mencionada.

SAN JUAN DE SALELLAS. — En el vecindario de su nombre, antigua capilla que había sido parroquia. Consagrada en noviembre del año 904 por el Obispo de Gerona *Servus Dei* junto con Santa María de la Bisbal y San Miguel Arcángel, de Cruilles.

La cita Pella y Forgas (31) y Montsalvatge (32) como iglesia rural en dicho lugar agregado a Cruilles y Botet como antigua parroquia (33).

Inédita en su condición de monumento prerrománico aunque se conserve en parte restaurado posteriormente en época románica, en el siglo XI y después en otras ocasiones. Conserva el muro norte con buena muestra del aparejo en "opus spicatum", en una longitud de 8'80 m. La bóveda con tendencia al abocinamiento.

VILAJOAN. — Iglesia dedicada a Santa María, agregada a la parroquia de Santa María de Armedás (34) (Ermedás) término municipalizado de Garrigás, Condado de Ampurias.

La parte de la antigua iglesia prerrománica está agregada a otra construcción posterior que es la que actualmente se usa, sirviendo aquella de sacristía. Existe el propósito del Sr. Obispo de proceder a su restauración. La cita y describe A. Deulofeu (35) conservando el "opus spicatum" en un costado y arcos de herradura poco pronunciados.

ERMADAS O ERMEDAS. — Iglesia de una sola nave, de época prerrománica en buena parte de su construcción. Recientemente ha sido restaurada por el Obispado a iniciativas

del Dr. Cartañá y ha quedado totalmente limpia y visibles sus estructuras cuando menos por el interior.

Aparece citada con diversas denominaciones: *Heremitanis* (1123) *Ermadanis* (1316) *Ermedanis* (1362). Está dedicada a Santa María y es la parroquial del lugar agregado a Garri-gás. Perteneció en posesión a la canónica agustiniana de Lladó (36).

Cuando los trabajos de restauración se halló en la base del altar una lipsanoteca que está en el Museo Diocesano de Gerona.

Debajo del templo existe una cueva en parte natural, aprovechada, que podría haber servido de cripta o lugar de culto muy antiguo a juzgar por la cita: *Heremitanis*. Falta levantar la planta y estudiar más a fondo este monumento poseído de especial interés.

Inédita como edificación de época prerrománica.

SAN MARTIN. — En el Manso llamado "Forn del Vidre" término de La Junquera a poca distancia a la izquierda de la carretera yendo hacia la frontera, se halla esta iglesita en parte rodeada y envuelta por las construcciones de la masía propiedad del señor Laporta, de La Junquera. Quedan visibles exteriormente sólo el muro norte, el ábside lateral del evangelio y parte del central.

Prácticamente inédita todavía la iglesita como monumento, ha sido objeto de algunas visitas y recientemente habla de ella A. Deulofeu (37) dando algunos datos y medidas.

Había sido citada por Montsalvatge (38) con la referencia histórica que según tradición en la comarca había sido construida por Carlomagno, después de la derrota que infringió a los árabes en el llano del Rosellón y haber hecho prisionero al rey Marfilio en *Saclusa* (La Clusa) y dice: *ubi in honorem Sancti Martini ecclesiam fabricavit*; mientras añade que según otros perteneció esta iglesia a los Caballeros del Temple. Pone en duda que fuera

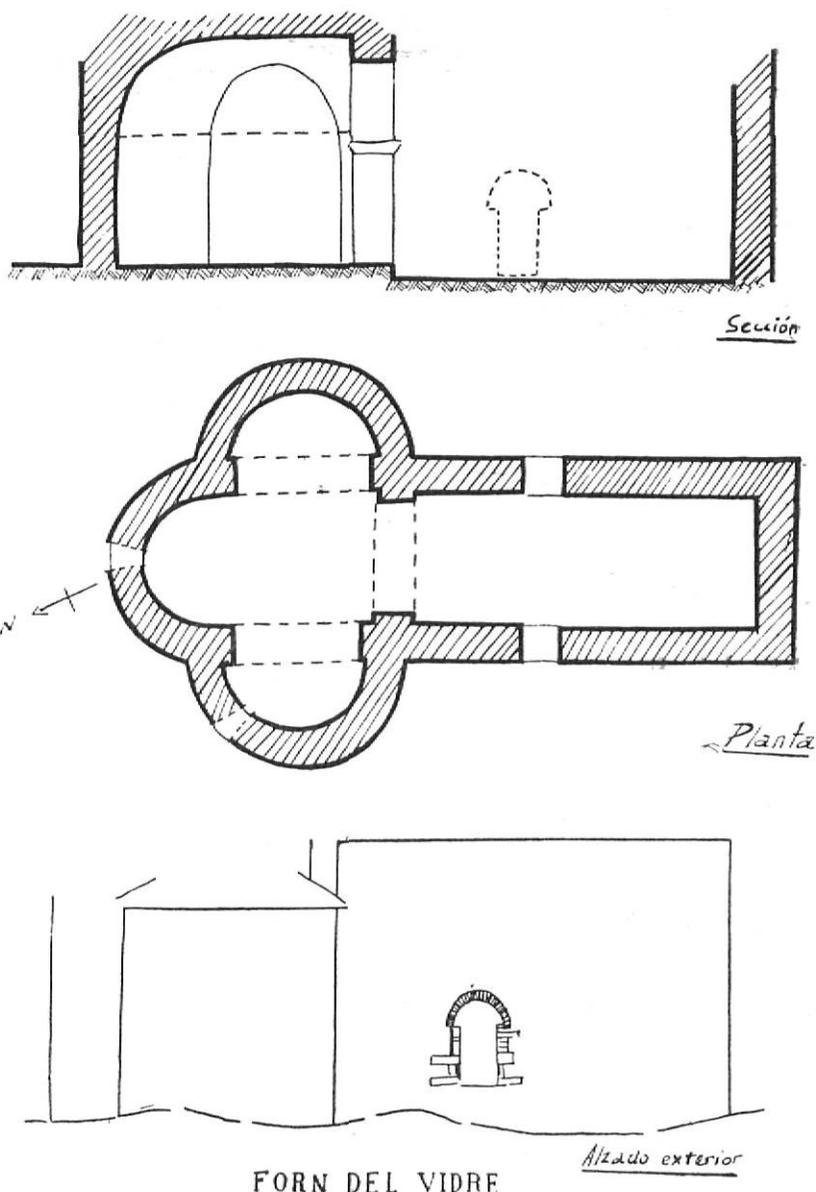


Fig. 20. — Croquis de planta del "Forn del Vidre" (según Sanz).

es esta misma iglesia dedicada más tarde a la Santísima Trinidad, por lo que se basa en un pilar de piedra que se encuentra antes de llegar al manso, donde se lee la inscripción: SMA. TRINITAS.

Botet y Sisó sólo la cita de paso (39). Y en un artículo de Ainaud (40) se refiere a ella situándola dentro del grupo de iglesias prerrománicas, pero no ya de tradición visigoda, a esta iglesia dedicada a San Martín de Tours, atribuida su edificación a Carlomagno, según su documento de mediados del siglo XIV.

Resultado de una visita tan reciente como rápida al monumento, publicamos sólo a título de orientación el croquis de la planta de esta antigua iglesita y unos alzados de la misma

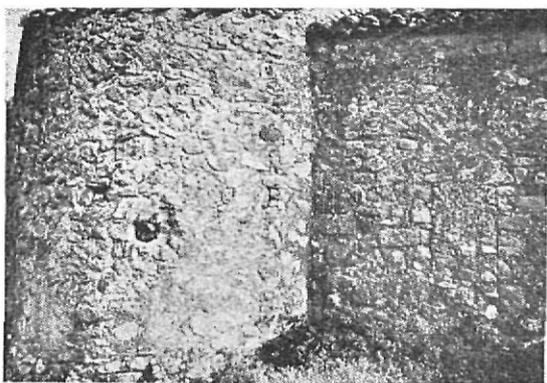


Fig. 20.—Costados visibles del "Forn del Vidre". (F. Ollva)

debidos a D. Juan Sanz Roca, Aparejador del Patrimonio en Gerona, todo con la más absoluta reserva ante el estado del monumento embebido dentro de otras construcciones y por el uso inadecuado de él que no permite de momento otras aclaraciones. También obtuvimos unas fotografías de las partes visibles (fig. 20).

El aparejo es irregular, de cal y canto, sin definirse un sistema de "opus spicatum" claro, aunque sí se observan algunas piedras verticales y otras inclinadas, obedeciendo su técnica constructiva a la usada en otros edificios próximos del Ampurdán, citados, y a otros de la vertiente francesa de los Pirineos Orientales, cuales la iglesia de Saint Michel de Sournia,

publicada por Ponsich (41) entre otras, especialmente con la nave lateral de aquella, añadido de hacia fines del siglo X al costado de la primera iglesia mozárabe. También se parece con el mampuesto empleado en San Ginés de Vilarrobau (Ventalló).

La iglesia del Forn del Vidre tiene arcos con tendencia a la forma de herradura poco definida, que cargan sobre pilares macizos rematados por cimacios; dos ventanas de derrame simple en la cabecera cruciforme, cuya planta recuerda un *treflé*, y dos puertas laterales en la nave. La del mediodía que sería la entrada principal y una en el costado norte que probablemente conduciría al cementerio.

Un estudio acurado del edificio podría remontarlo acaso a época más antigua de lo que a simple vista parece, y pensamos elaborarlo. En el estado actual puede ser obra de los s. IX-X.

SANTA MARIA DEL COLL DE PANISSARS (Agullana) aprovechando la misma visita reconocimos aquellas ruinas. El alodio de Panissars se menciona ya en 878 como perteneciente al monasterio de Santa María de Arles (Vallespir) en un privilegio del rey de Francia, Luis el Tartamudo, a favor de aquella casa religiosa (42).

Las ruinas que todavía se ven, cubiertas por los escombros delatan una construcción del siglo X —aunque faltaría una limpieza para comprobarlo— quedando parte del ábside y su bóveda de cuarto de círculo, con restos de pintura mural románica muy perdidos que acaso seguirían por debajo los escombros. En la construcción han sido aprovechados elementos romanos: tegulas, bipedales, ladrillos; encontrándose por los alrededores del monumento cerámica de la misma época.

En el costado sur son visibles unos muros con "opus spicatum" que podrían pertenecer a la *cel·la* o cenobio anexo.

Para acabar citaremos datos de algunos otros monumentos.

SAN ESTEBAN, EN PALAU DE STA. EULALIA. — Iglesia en el vecindario de esta última denominación. Construcción con "opus spicatum", planta de tamaño mayor a los edificios precedentes. A. Deulofeu da las medidas que son las siguientes: Anchura del ábside 5'60 m.; longitud 4 m.; longitud de la nave 13 m. y la total es de 17 m. Ábside cuadrado con arcos de herradura. En las impostas de los arcos triunfal y del toral aparece esculpido el mismo sistema de opus (43). No conocemos de momento todavía este monumento.

Pertenece a la parroquia de Sta. Eulalia de Palausardiaca, en el condado de Ampurias, citada por Montsalvatge y por Botet y Sisó (44) en cuyo lugar poseía varios bienes el monasterio de San Pedro de Camprodón. El nombre antiguo es *Palatio Archiadiconi*.

TOR. — En esta iglesia parroquial recientemente restaurada por el Obispado, con motivo de agregársele una nave moderna en forma de planta en L, aparecieron al limpiarla restos antiguos, destacando de ellos un gran sillar con estrechas fajas múltiples esculpidas de "opus spicatum". Tor depende de la parroquia de Mareñá, término de La Tallada.

ALBONS. — En la parroquial dedicada a San Cucufate, por tanto de origen bastante antiguo, se hallan restos que previa limpieza podrían clasificarse como prerrománicos o quizá todavía anteriores. En la sacristía se guarda una basa de tipo califal. También conviene destacar la obra de mampostería del paramento sur de la iglesia. Inédita.

PELACALS. — (Ventalló). Capilla con muchas transformaciones al pie de la carretera y junto a la curva de la misma yendo hacia Montiró. Estaba dedicada a la Virgen. El edificio fue incendiado cuando la guerra "dels Segadors". Desafectada del culto fue vendida y hoy se utiliza como pajar, siendo de propiedad particular. En la Edad Media se conocía el pueblo con el nombre de Castillo de Pelacals, debiendo ser esta iglesia la capilla del mismo. En el aparejo del muro se observan muchas modificaciones, pero existen lienzos del mismo que hacen pensar en el carácter de algunos muros de Santa Margarita I, de Ampurias y de Santa Eulalia de Palau-Borrell. Es la única iglesia en la comarca con el ábside orientado a poniente.

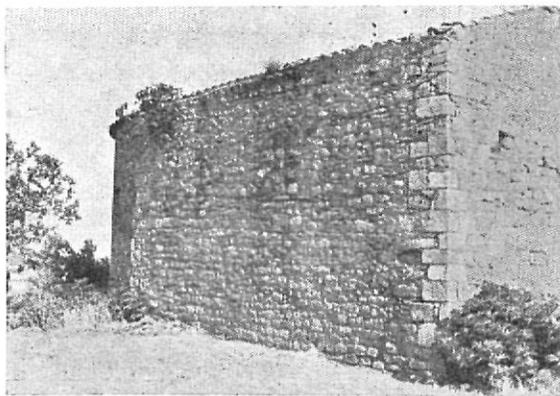


Fig. 21. — Costados de la capilla de Pelacals. (Foto Oliva)

En las proximidades aparece el "opus spicatum" en unos muros que debieron ser del castillo. Inédita. (Fig. 21.)

PERELADA. — Recordamos haber visto posibles restos de paramento en el muro sur de la iglesia parroquial, que pueden ser obra prerrománica.

SAN JULIAN DE RAMIS. — En la cabecera de la iglesia parroquial antigua, en la cima del cerro, se ven restos probables de obra prerrománica junto con otros sin duda de época anterior. Falta una limpieza del sector ocupado por los mismos y el estudio detenido de ellos.

Recordemos a título de curiosidad que según tradición, el sepulcro que está en el hastial, a los pies del muro externo, contiene los restos de Carlomagno. El sarcófago es ya de tiempos románicos.

SANTA CRISTINA DE ARO. — Ya en el otro extremo final del Ampurdá quedan por citar dos iglesias más. Santa Cristina de Aro, con buena parte de su cabecera prerrománica, con arcos de herradura sobre grandes pilares, todo estucado modernamente que impide estudiar el monumento que debió poseer gran categoría si tenemos en cuenta la proporción del mismo.

ROMANYA DE LA SELVA. — Iglesia parroquial dedicada a San Martín, perteneciente al término municipal de Santa Cristina de Aro, Condado de Gerona. Citada *Romaniano* en 1016. La estructura del monumento permite en líneas generales deducir una planta prerrománica que debería ponerse en claro llevando a cabo trabajos de limpieza en el interior del templo los cuales revelarían sin duda novedades insospechadas. La torre campanario es un bellissimo ejemplar posterior, de tipo lombardo del siglo XI. Los restos de población romana e incluso anterior se manifiestan por los alrededores de esta parroquia y en general por todo el término de la misma.

SAN MIGUEL DE CAVALLERA O CABALLERA. — Ya tocando a su fin este trabajo previo que deberá ser ampliado monográficamente con aquellos monumentos más destacados,

nos llegan datos de la iglesia citada, en el extremo occidental de la provincia, Arciprestazgo de San Juan de las Abadesas, Diócesis de Vich, en término municipal de Freixenet, en la vertiente de la sierra de Caballera.

Por la planta de la misma, según el Aparejador de Ripoll D. José Castells Pujol, se trata de un edificio con ábside cuadrangular, nave y cruceiro terminando en sus brazos con capillas rectangulares, que acusan una forma muy primitiva. Tan sólo poseíamos referencias

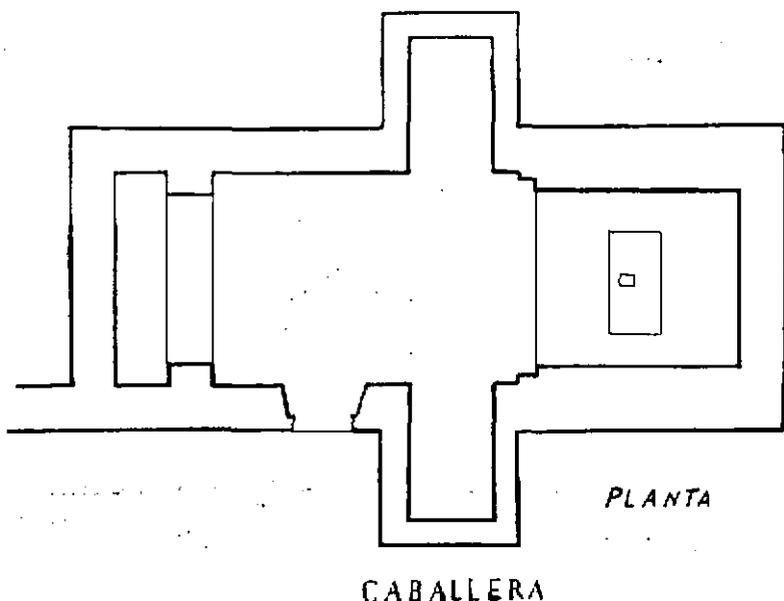


Fig. 22. — Planta de la iglesia de Caballera.

verbales de este monumento que deberá estudiarse, y citas que le consideraban como el más antiguo de la comarca. (Fig. 22.) El aparejo externo es muy tosco y las cubiertas están solucionadas con grandes losas de piedra pizarra. La cabecera muestra idéntico paralelismo con la de Marquet.

Citan la iglesia Botet y Sisó y Montsalvatge (45).

SAN JULIAN DE BOADA. — (Palau-Sator) en el Bajo Ampurdán. Hemos prescindido de este monumento por estudiarse tiempo atrás en esta misma REVISTA DE GERONA (46). Boada fue el primer monumento prerrománico conocido y divulgado en nuestra provincia. Declarado nacional y actualmente propiedad de la Corporación Provincial. Es de nave única e irregular, con notables diferencias. Testero con ábside trapezoidal al cual converge la nave. Arcos de herradura y paramentos de "opus spicatum" en el exterior. Por su estructura pertenece al

ciclo de iglesias de tradición visigoda local. No extendiéndonos más por remitir al lector al trabajo citado. (Fig. 23.)

Debe ser de las construcciones más antiguas del país, y tiene gran similitud en su planta y alzados con las iglesias análogas de San Pedro del Brunet, término de Guardiola (47) con la de Santa María de Marquet, ambas cerca de Manresa; y con San Martín de Pertús.

Finalmente quedan algunos edificios por investigar y poner en claro referencias reunidas sobre ellos, otros no vistos de bastante tiempo; y los demás de los cuales tan sólo nos han llegado las citas documentales. Entre ellos están: Castellar de la Selva y Vilajuiga, con restos en ambas sacristías, según referencias; y la iglesita de Cinc-Claus, vecindario de La Escala.



Fig. 23. — Boada, estructura interior. (Foto Riuró).

HALLAZGOS SUELTOS. — Como colofón al presente trabajo citaremos hallazgos de elementos prerrománicos últimamente descubiertos en las comarcas gerundenses.

SAN DANIEL. — En el Monasterio de benedictinas, de las inmediaciones de Gerona, aparecieron elementos que muy bien pueden pertenecer a tiempos anteriores a la iglesia actual. Fueron descubiertos al proceder a la limpieza y restauración del mismo, en cuyos trabajos intervenimos.

COLECCION PARTICULAR. — Una pila de agua bendita con columna todo tallado en un mismo bloque de piedra caliza, con pilar desarrollado en sentido helicoidal, procedente de una iglesia ampurdanesa indeterminada. Se halla en la Colección del Dr. José M.^a Vila Burch, de Gerona.

MUSEO ARQUEOLOGICO. — Elementos en piedra, inéditos. Sólo a título de información por no ser posible recoger la bibliografía oportuna para este artículo, mencionaremos: Tres relieves esculpidos sobre piedra arenisca, dos de ellos casan, y otro suelto, fragmentos ambos, pero pertenecientes a una misma pieza que podría ser un dintel de portada. Aparecen esculpidos unos vástagos triples formando entrelazados y ovas, con círculos en medio, cobijando racimos de uvas. Miden los relieves 0'52, 0'61 y 0'50 m. de longitud y una altura media de 0'31 m. Las tres piezas están rematadas por un filete en una de sus bases y dos de

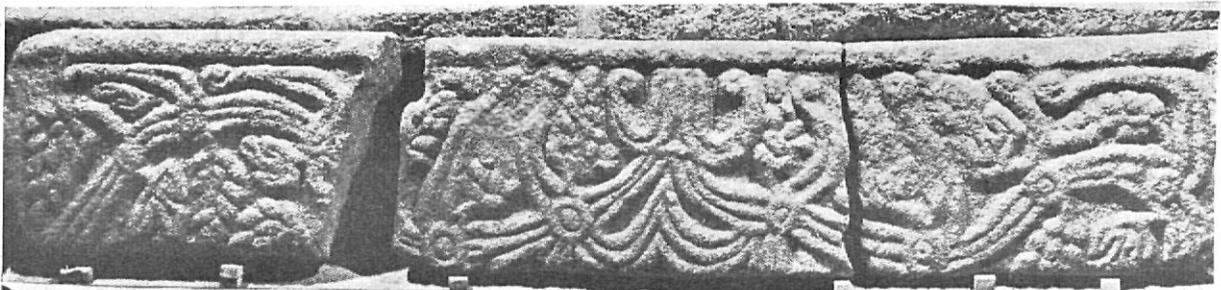


Fig. 24. — Relieves visigodos de Gerona. Museo Arqueológico Provincial. (Foto Sanz).

ellos igualmente en uno de sus costados, mientras les falta por rotura antigua la continuación. Época visigoda. Inventario General n.º 27.001-27.003, respectivamente. (Fig. 24.)

Un cuarto relieve de la misma procedencia puede referirse muy probablemente al montante de una cancela, limitado por los costados mayores por un filete y en el centro dos fajas de cordón triple entrelazadas. Piedra arenisca del país, como los anteriores, material procedente seguramente de las canteras romanas del Puig d'en Roca que se explotaron cuando la construcción de las murallas de *Gerunda*. Mide 0'61 m. de altura y 0'31 m. de ancho. Inv. Gral. N.º 27.004. (Fig. 25.) Fueron hallados en 1961 en los bajos de una casa de la Subida del rey Don Martín (vulgarmente calle del Llop) de Gerona.

Al dar la noticia de los ingresos nos ocuparemos con mayor detalle de estas piezas, sobre las que existen infinidad de paralelos en todo el occidente de Europa.

Mainel de ventana. Piedra arenisca, con el motivo central de una palmeta extendida, otras palmetas menores y volutas en los costados. Mide 0'48 m. de ancho y 0'38 de altura total. Se halló entre los escombros al suprimir el antiguo cementerio de San Miguel de Fluviá, inmediato a la iglesia del cenobio, cuando los trabajos llevados a cabo por el Servicio de Monumentos de la Diputación en 1959-1960. Inventario General 27.005. (Fig. 26.)

Varios fragmentos todavía por estudiar y acabar de recoger de Santa María de Rosas, producto de exploraciones arqueológicas en 1959-1961. Entre ellos, algunos fragmentos de aras de altar de mármol, con grafitos; otros de elementos arquitectónicos diversos y una lápida de hacia el siglo v.

Otros ingresos efectuados de la misma época, se refieren a materiales menores, principalmente cerámicos.

Entre las piezas inéditas que ya estaban en el Museo, citemos una caja o urna de piedra arenisca (lipsanoteca) de procedencia desconocida con palmetas que se doblan en las esquinas del bloque. Mide 0'28 m. de altura y 0'29 y 0'21 en los costados. Procedencia desconocida. (Inventario General 1831.)



Fig. 25. — Relieve carolingio de Gerona. Museo Arqueológico Provincial. (Foto Sans).

Fragmento de cancela (?) que también podría ser una pieza para cerrar una ventana. Piedra caliza de Gerona. Tiene seis huecos y restos de otros tres, puesto que la pieza no es completa y se parecen éstos a los que existen en los fragmentos de cancela descubiertos en el grueso del muro gótico de la nave de la catedral, hacia los pies, y en el costado sur, encima la puerta de los Apóstoles en 1960 al proceder a abrir cajas para el zunchado de la seo.

En el caso de la pieza del Museo, por el entrelazo plano que limita los huecos en forma de tulipa, podría ser obra carolingia. Mide 0'67 por 0'56 metros. (*Figura 27.*) (Inventario General 1857.)

Se halló con motivo de unas obras a principios de siglo en el Palacio Episcopal de Gerona, ingresando entonces por donación del Sr. Obispo. Procedería de la Catedral.

Capitel de yeso, de forma piramidal truncada. Tres caras lisas y en los ángulos cabezas o rostros humanos muy simples circunscritos dentro un óvalo. En una cuarta cara más achaflanada, una faja con motivo de círculos radiados limitados por dientes de sierra. Mide 0'20 m. de altura y 0'21 y 0'17 de ancho. Procedencia desconocida. (*Figura 28.*) (Inventario General 1881.)

No incluimos por estar ya publicados el capitel considerado visigodo hallado en el ámbito de la que fue iglesia de Santa Lucía, de Gerona, cuya noticia de ingreso en el Museo apareció en el "Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans" y un segundo capitel de mármol blanco, de época califal que consta sin más datos como procedente de Peratallada, dado a conocer por César E. Dubler en "Al-Andalus".

Quisiéramos acabar citando algunos castillos con partes constructivas de época altomedieval, o cuando menos con paramentos en "opus spicatum".

Entre ellos están el de Verdera, en la montaña del mismo nombre de la Sierra de Roda. El de Mabarrera, en término de Celrá, de mucho interés. El de Quermansó, en Vilajui-



Fig. 26. — Mainel prerrománico de San Miguel de Fluviá.

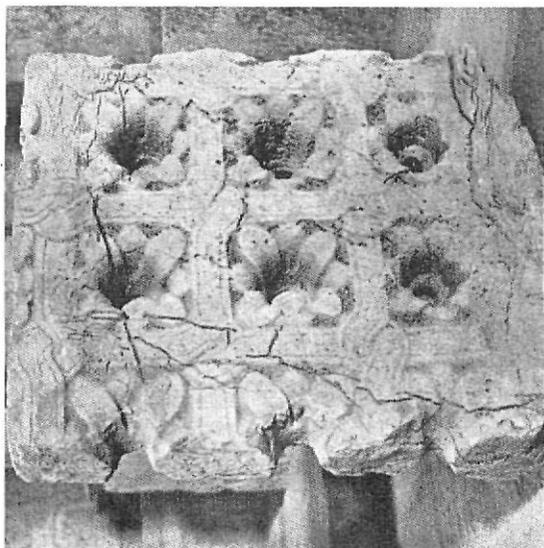


Fig. 27. — Cancel (?) procedente de la Catedral de Gerona.

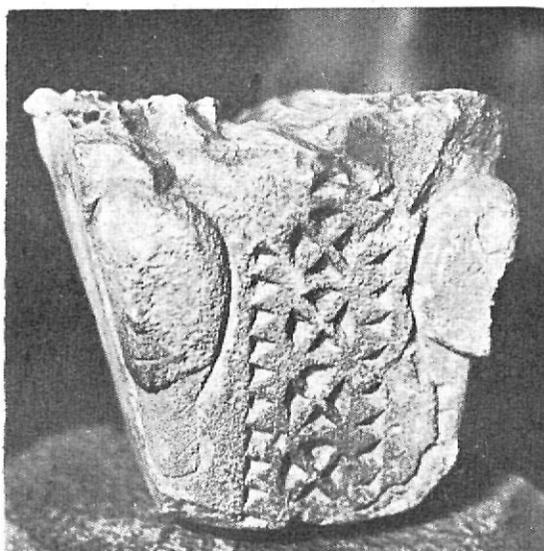


Fig. 28. — Capitel de yeso. Procedencia desconocida. Museo Arqueológico Provincial. (Fotos Sans).

ga. Bell-lloch o Vilarromá, en San Juan de Palamós. La parte baja de la torre del homenaje en el castillo de Vullpellach. Parte de las murallas del primer recinto fortificado del monasterio de Santa María de Rosas. Algunos lienzos en las murallas de Gerona y en la fachada de la casa del Arcediano o de Cardona, en la misma ciudad, hoy ocultos bajo la capa de revoque.

La estación más antigua del castro hispano-visigodo de Puig Rom, en Rosas es ya conocida y publicada por P. de Palol (48). Un aparejo casi idéntico se manifiesta en la parte inferior hasta respetable altura, de la Torre del Fum, de San Feliu de Guixols, actualmente en restauración por el Patrimonio Artístico Nacional. Quizá aparezca este mismo tipo de aparejado o muy semejante en una torre que se está descubriendo inmediata a la iglesia parroquial, en las excavaciones que el Dr. Martín Almagro realiza actualmente en la *Palaiapolis* de Ampurias, en el muñón de San Martín de Ampurias. (49).

NOTAS

- (1) Botet y Sisó, Joaquím. "Geografía General de Catalunya" dirigida por Carreras y Candi. Volumen Provincia de Gerona (Barcelona 1911), pág. 619.
- (2) Montsalvatge y Fossas, Francisco. Nomenclátor histórico de las iglesias parroquiales y rurales... etcétera. Tomo XVIII de la Colección de Noticias Históricas, Olot, 1910, pág. 17.
- (3) Flórez, Enrique. "España Sagrada" Tomo XLIII.
- (4) Aebischer, Paul. "Etudes de Toponymie Catalane". Barcelona, 1928, pág. 77. Marca, Pedro de. "Marca Hispanica sive limes hispanicus... París, 1688, Col. 772.
- (5) Pella y Forgas, José. "Historia del Ampurdán". Barcelona, 1883, págs. 310-11.
- (6) Oliva Prat, Miguel. "La arquitectura prerrománica en el Ampurdán", en Anales del Instituto de Estudios Ampurdaneses. Vol. I, Figueras, 1959, págs. 158-162.
- (7) Pujol y Camps, Celestino y Alsius y Torrent, Pedro. "Nomenclator geográfico-histórico de la provincia de Gerona", 1883, pág. 97.
- (8) Botet y Sisó. Ob. cit. pág. 577.
- (9) Martínez Quintanilla, Pedro. "La provincia de Gerona". Datos estadísticos. Gerona, 1865. pág. 392.
- (10) "Amics de l'Art Vell". "Memòria de l'obra realitzada desde la seva fundació" 1929-1935. Barcelona, 1935. pág. 60.
- (11) Ainaud (de Lasarte) Juan. "Notas sobre iglesias prerrománicas", en Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona. Vol. VI, 3-4. Barcelona, 1948. pág. 314.
- (12) Montsalvatge. Ob. cit. Vol. XVII. págs. 20-21.
- (13) Puig y Cadafalch, José. "l'Arquitectura románica a Catalunya". Vol. III. T. I. Barcelona, 1918, pág. 127.
- (14) Ponsich, Pierre. "Les deux églises mozarabes de Sournia" (Pyr. Or.) en Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona. Vol. 3-4. Barcelona, 1948, pág. 297.
- (15) Gudiol, José. "Ars Hispaniae". Vol. V. Arquitectura y escultura románica. Madrid, 1948. Pág. 13.
- (16) Ainaud. Ob. cit. pág. 314.
- (17) Pujol-Alsius. Ob. cit. pág. 94. Flórez. "España Sagrada. Tomo XLIV, pág. 308.
- (18) Aebischer. Ob. cit. pág. 11.
- (19) Botet y Sisó. Ob. cit. pág. 408-409.
- (20) Villanueva, Jaime. "Viaje literario a las iglesias de España. Tomo XIII. Madrid, 1850, pág. 233.
- (21) Montsalvatge. Ob. cit. Tomo XVI, pág. 270. Idem. Ob. cit. Tomo XIV, pág. 120. Torrent Orri, Rafael. "Vergeres y su antigua baronía". Notas históricas, en Anales del Instituto de Estudios Ampurdaneses. Vol. I. Figueras, 1959, pág. 51.
- (22) Deulofeu, Alejandro. "L'Empordà. Bressol de l'Art romànic", Barcelona, 1961, págs. 50, 91 y 114.
- (23) Montsalvatge. Ob. cit. Tomo XVI, pág. 135.
- (24) Pujol-Alsius. Ob. cit. pág. 18.

- (25) Al terminar la última campaña de restauración que se ha realizado en Bell-lloch, aparecían restos de un muro que no seguía la dirección del edificio actual y se hallaba debajo del mismo a la derecha de la puerta de entrada. Restos de muro que podía ser romano como lo es un trozo de pavimento de "opus testaceum" aparecido "in situ" hacia el centro de la iglesia.
Al final de la misma, en el ángulo interior SO había un círculo de piedras que se hallaron al rebajar el pavimento moderno que se referían seguramente a unas fuentes bautismales muy antiguas por su aspecto, las cuales no se pudieron estudiar bien ni fijar en el plano de planta por contener encima, cuando las obras, el depósito de sacos de cemento. Advertido y de conformidad el Sr. Ecónomo del interés y salvaguarda de aquéllos restos para proceder a su exploración y estudio de los mismos, procedió adrede en nuestra ausencia a la supresión de aquéllos causando el lamentable resultado de no haber podido ser aclarados. Quizá una exploración más profunda pueda suministrar algún dato aprovechable sobre ellos.
- (26) Botet y Sisó. Ob. cit. pág. 401-402. Pujol-Alsius. Ob. cit. pág. 96. Aebischer. Ob. cit. pág. 19.
- (27) Montsalvatge. Ob. cit. Tomo XVII, pág. 93. Idem. Ob. cit. Tomo XIV, pág. 478. Esta referencia es posterior, del 974, y al citar una iglesia de San Ginés de obediencia monástica de San Pedro de Rodés in comitatu gerundensis, debe de referirse a otra.
- (28) Deulofeu. Ob. cit. pág. 61.
- (29) Pujol-Alsius. Ob. cit. pág. 61. Montsalvatge. Ob. cit. Tomo XVIII, págs. 99-100. Botet y Sisó. Ob. cit. pág. 617.
- (30) Revista de Gerona. Año VI (1960) n.º 11. págs. 79-80.
- (31) Pella y Forgas. Ob. cit. págs. 314-315.
- (32) Montsalvatge. Ob. cit. Tomo XVII. pág. 139.
- (33) Botet y Sisó. Ob. cit. pág. 613.
- (34) Montsalvatge. Ob. cit. Tomo XVI. pág. 247.
- (35) Deulofeu. Ob. cit. pág. 58.
- (36) Botet y Sisó. Ob. cit. pág. 488.
- (37) Deulofeu. Ob. cit. pág. 60.
- (38) Montsalvatge. Ob. cit. Tomo XVII, págs. 201-202.
- (39) Botet y Sisó. Ob. cit. pág. 495.
- (40) Ainaud. Ob. cit. pág. 318.
- (41) Ponsich. Ob. cit. págs. 247 y ss.
- (42) Montsalvatge. Ob. cit. Tomo XVI. pág. 41-54. Idem. Ob. cit. Tomo VII. Ap. n.º VIII.
- (43) Deulofeu. Ob. cit. pág. 59.
- (44) Montsalvatge. Ob. cit. Tomo XVIII, págs. 117-118. Botet y Sisó. Ob. cit. págs. 517-518.
- (45) Botet y Sisó. Ob. cit. págs. 845-846. Montsalvatge. Ob. cit. Tomo XVII, págs. 241.
- (46) Oliva Prat, Miguel. "La iglesia prerrománica de San Julián de Boada", en Revista de Gerona n.º 4 (1958). Con bibliografía.
- (47) Gallardo, Antonio. "La iglesia mozárabe de San Pedro del Brunet, en Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona. Vol. I, 2, Barcelona, 1942, pág. 7 y Vol. I, 3, (1943) pág. 7.
- (48) Pericot García, Luis; con la colaboración de Corominas Planellas, José M.ª Oliva Prat, Miguel; Riuró Llapart, Francisco y Palol Salellas, Pedro de. "La labor de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Gerona durante los años 1942 a 1948". Informes y Memorias de la Comisaría General, N.º 27. Madrid, 1952, pág. 163 (relato de D. Pedro de Palol).
- (49) Han ayudado en la confección de plantas de las iglesias que se publican en este trabajo, la Srta. Dolores Codina, D. Francisco Riuró y D. Juan Sanz Roca, a quienes hacemos patente nuestra gratitud.