

Gerona y el X Congreso Internacional de Arte de la Alta Edad Media

Por P. DE PALOL

SECRETARIO DEL COMITÉ ESPAÑOL PARA LOS ESTUDIOS
DE LA ALTA EDAD MEDIA OCCIDENTAL

Después de una grata peregrinación artística a través de la vieja ruta de Santiago, que hace varios años llevó a nuestro V Congreso, por tierras del Occidente hasta Compostela, este año, en el que de nuevo España acoge al X Congreso Internacional de Arte de la Alta Edad Media, corresponde a las regiones levantinas el mostrar sus riquezas arqueológicas a la investigación internacional; en tal reunión no podía faltar nuestra peregrinación por la provincia de Gerona.

Llegamos a Gerona, sede del viejo condado tan unido al mundo del otro lado del Pirineo, después de haber visitado Zaragoza, Huesca, Lérida, Tarragona y Barcelona, donde habremos estudiado edificios tan importantes y tan nuevos para la investigación tanto nacional, como internacional, como son la Aljafería de Zaragoza, donde paso a paso está saliendo uno de los más interesantes palacios árabes de nuestra tierra, o bien el mausoleo de Centcelles, en Tarragona, conjunto monumental de arte de la corte Constantiniana sin parangón en Occidente, o bien las novedades que presentan los recientes trabajos en Obiols, Pedret, San Cugat del Racó, en la provincia de Barcelona. Frente a ellos Gerona ofrece, además de las riquezas sin fin guardadas celosamente por la ciudad en sus museos y en sus conjuntos monumentales, el monasterio de San Pedro de Roda, renovado, en una magnífica fase de restauración, con accesos cómodos debidos a los desvelos de la Excma. Diputación Provincial, y con plantas enteramente nuevas que se han levantado exprofeso para nuestro Congreso. Además, las novedades de los trabajos de la Porta Ferrada de San Feliu de Guixols con la restauración de la "torre del Fum" en una actividad tutelada y dirigida por la Dirección General de Bellas Artes a través del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, que ya está dando excelentes frutos y de la que esperamos muchos más no sólo los gerundenses sino también toda la ciencia arqueológica que se ocupa de esta fase histórica.

Por todos estos motivos no podía faltar Gerona y su Provincia en los densos itinerarios de este X Congreso que después de una serie semejante de reuniones por los diversos países de la Europa prerrománica, vuelve a España de nuevo.

No deja de ser interesante conocer cómo han nacido estas reuniones internacionales y la participación que ha tenido en ellos los investigadores españoles. Muchas veces hemos dicho, ya, que una de las conquistas más sorprendentes de la ciencia arqueológica y artística de la postguerra ha sido el extraordinario incremento que han tomado los estudios de la Alta Edad Media Occidental. Tales estudios se han enfocado desde dos puntos de vista distintos y con métodos de trabajo nuevos y más completos que en otras fases de la investigación histórico-artística. En primer lugar se ha incrementado la curiosidad y la búsqueda de lo que las civilizaciones clásicas han legado a nuestra Edad Media. Etapa de transición al mundo románico, las herencias clásicas, matizadas por nuevas ideologías y nuevas circunstancias históricas tienen un peso extraordinario en la formación del arte medieval, y es en esta etapa de la Alta Edad Media, llamada prerrománica, donde se ha gestado esta transformación que dará esplendrosos frutos desde el siglo XI en adelante. Sí, por una parte, interesa conocer la herencia clásica en este mundo medieval en un segundo aspecto la investigación se ha dedicado a conocer cómo este mundo clásico se ha transformado dirigido por la nueva mentalidad. En el primer caso sería el estudio del final del mundo greco-latino —incluimos en la amplia denominación lo romano oriental y lo bizantino—. En el segundo, la transformación del mismo por el hombre medieval. Es decir la investigación se dirige a estos dos aspectos de la Alta Edad Media como final de un mundo desaparecido y como principio de otro de nuevo que, enteramente transformado en sus bases políticas y económicas llevará al esplendor de la Europa del románico.

Esto en cuanto hace referencia a los propósitos. Pero en esta etapa de investigación aparecen nuevos métodos de gran interés que vienen a sumar los documentales conocidos cuya crítica diplomática se ha hecho mucho más rigurosa y que siguen siendo la base de lo puramente material. Los nuevos métodos pertenecen a la más pura tradición arqueológica. No sólo se han realizado por toda la Europa dañada por la guerra importantísimas excavaciones, en especial en las viejas iglesias, que han deparado sorpresas sin fin, sino que, además, los restauradores de monumentos, en forma que podríamos llamar estratigráfica han ido separando las diversas etapas de construcción de los edificios reconociendo las fases por las que han pasado a lo largo de los siglos. El panorama que esta febril actividad ha puesto a luz del día es impresionante.

Nada ajeno a esta actividad es nuestro Congreso, que forma parte de una ya larga serie internacional, iniciada en el año 1949 por nuestro inolvidable primer Secretario General el Doctor Franz von Juraschek, en Linz (Austria) de tan grata memoria entre todos. Después se reúne el nuevo Congreso en Maguncia, gracias al tesón del prof. Gerke, y a estas reuniones siguen ya otras en Suiza, Italia Francia, España, Alemania y Holanda, Austria, Italia y Francia. Desde la reunión de Maguncia participamos en los Congresos los investigadores españoles que a la vez formamos parte de la vasta organización internacional que los tutela, y hoy nos cabe la satisfacción, de nuevo, de poder mostrar a la ciencia internacional la labor realizada en España durante los años que median desde nuestro primer Congreso español de 1953.

La Excm. Diputación de Gerona, que ha sentido la importancia de nuestra reunión de forma tan generosa, ha puesto a nuestra disposición su REVISTA DE GERONA, dedicando un número exclusivo al Arte de la Alta Edad Media en nuestra Provincia, ello es exponente del conocido interés de sus rectores para nuestro pasado y de los desvelos con que dedican esfuerzos tanto económicos como de toda otra índole a nuestros estudios. Por ello no queremos cerrar esta breve presentación del número de la REVISTA DE GERONA dedicado al arte de la Alta Edad Media, sin expresar públicamente nuestro reconocimiento a la Institución que tanto está haciendo para la conservación y estudio de nuestros monumentos.