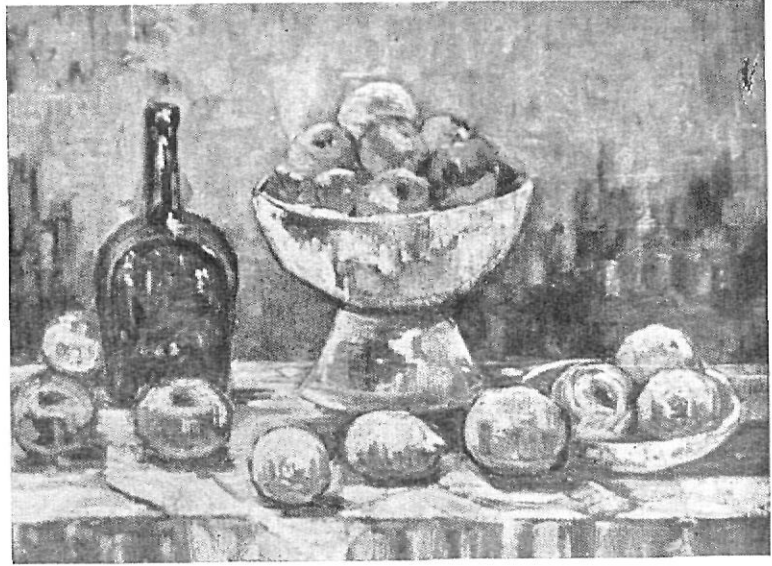


## EXPOSICION DE PINTURA DE LA OBRA DE EDUCACION Y DESCANSO

En la Sala Municipal, de Gerona, se celebró la VII Exposición provincial de pintura, convocada por la Obra Educación y Descanso, de la Delegación Provincial de Sindicatos. En la misma concurren productores de Gerona, Olot, San Feliu de Guixols, San Miguel de Campmajor, Regencós, Blanes y Las Presas. El jurado calificador otorgó los siguientes premios:

1.º A don Francisco Fulcará, de Gerona, por su cuadro titulado "Guitarras", 2.º a don Miguel Durán, de Las Presas por su obra "Composición", 3.º a don Francisco Carreró, de San Feliu de Guixols, por su obra "Marina"

y 4.º a don Fernando Melivero, de Gerona, por el titulado "Varada". En esta exposición se apreció una gran calidad artística de los artistas presentados dentro una variedad de estilos. El numeroso público que visitó esta exposición, que ya se ha hecho tradicional, tuvo cálidos elogios para la misma.



COMPOSICION, de Miguel Durán, segundo premio de pintura.

---

## TESELA ARQUEOLOGICA

Invitados por la Excma. Diputación Provincial de Gerona, bajo cuyo patrocinio se efectúan las excavaciones arqueológicas en la ciudad prerromana de Ullastret, han visitados dichos trabajos varios especialistas entre los que figuran los Catedráticos Drs. Maluquer y Tarradell, de las Universidades de Barcelona y Valencia, respectivamente, y los Conservadores del Museo Arqueológico de Barcelona, Doctores Antonio Arribas y Gloria Trías, y el Delegado de Zona del Servicio Nacional de Excavaciones, D. Luis Pericot. Fueron atendidos por el director de las Excavaciones, D. Miguel Oliva.

---

Bajo el patrocinio de la Excma. Diputación Provincial y organizada por la Delegación Provincial de la Sección Femenina, en la Sala de Pergaminos de la Biblioteca Pública pronunció una conferencia sobre "La escultura religiosa española", el ilustre escultor D. Federico Mares, que fue presentado por el Diputado Provincial y Ponente de Cultura de la Excma. Diputación, D. Ramón Guardiola.

---

En el Consejo de Ministros y a través del Ministerio de Educación Nacional, fueron declaradas "de interés social", las obras a realizar en San Pedro de Galligans, de Gerona, y "Torre del Fum", de San Feliu de Guixols.

# Exposiciones de Arte en Olot

Por JOSÉ M.<sup>a</sup> MIR MAS DE XEXÁS

Con un breve comentario del Concurso de Pesebres terminé mi crónica de arte del último trimestre del fenecido año 1961. Sin embargo, quiero añadir que en la capital de La Garrotxa y en otras poblaciones de su pintoresca Comarca son muchos —artistas y artesanos— que se dedican a plasmar en sus casas particulares e iglesias y conventos y entidades sociales y culturales, los temas del Nacimiento Bíblico Belenístico y en concepciones y simbolismos distintos y a través de interpretaciones plásticas diversas en cuanto a técnicas y tendencias escolásticas, clásicas y tradicionales y también vanguardistas y subjetivas. Podríamos decir que del típico y artístico a la par pesebrismo naturalista bucólico y olotinista de Mauricio Vallsquer —pintor paisajista barcelonés de familia oriunda de Olot— al más actualista y surrealista y abstracto y derrumbador esteticista del estereotipismo, se han distinguido por su peculiaridad vanguardista unos cuantos rebeldes e incorformistas, tales como Jorge Pujol, James, Modesto Fluviá, Jorge Farjas Moret y Sebastián Congost, entre muchos otros no tan atrevidos empero valiosos como Carbonell, Danésjordi, Corriols, Brunet y José M.<sup>a</sup> Traiter y otros. Olot posee un Museo Pesebrístico en el cual están incluidos los belenes galardonados y seleccionados por los diferentes jurados calificadores.

Además de los citados y de muchos otros menos destacados, cabe registrar que en Olot la mayoría de cultivadores de las artes plásticas —pintores y escultores— se han entregado al pesebrismo. Nombraremos a Solé Jorba, José Pujol, Pedro Gussinyé, Bartolomé Mas Collellmir, Batallé y Legares.

Durante el primer trimestre del año en curso, 1962, se han hecho en Olot pocas exposiciones en los distintos salones. He aquí las que merecen ser registradas:

El “Art Jovenivol d’Olot” realizó una colectiva en la Sala Francisco Armengol y en la segunda quincena de febrero. Tomaron parte en este grupo dinámico y entusiasta y que tantas promesas encierra: las Srtas. Carmen Oliveras y Bernardeta Puigvert y los jóvenes Alberto Bartrina, Miguel Durán, Jorge Ferrés, José Llens, Francisco Mas de Miquels y Luis Solé Legares; la mayoría de los cuales mostráronse mejorados al par que metamorfoseados.

En la segunda quincena de marzo, Miguel Gelis, prestigioso pintor decorador, expuso una selección de óleos en la misma Sala de exposiciones, en los cuales el bucolismo lírico olotino se formalizaba ingenuísticamente al par que con diapasón impresionista y con acento simplista y fugaz. El eglogalismo tradicional olotinista es el sello inmarcesible con el cual el artista se dignifica. Empero en los temas urbanos vibran más armónicamente las luces y las sombras y en una estructura equilibrada de valores cromáticos y lineales.