



restauración y adecentamiento de nuestro primer templo diocesano que con tanta abnegación y acierto ha llevado a cabo el Excmo. y Rdm. Sr. Obispo, Dr. Cartañá, ante cuya labor restauradora se coloca al frente de todos los preladados españoles, dio ya en gran parte con el descubrimiento de aquellas estructuras del extremo final superior de la torre, parte de las cuales habíamos reconocido en aquel costado que mira hacia la famosa gárgola conocida por la "bruixa". Terminado el piso superior y coronado provisionalmente y ante la falta de otros datos, por un simple pretil rematado por una loseta que corre a su alrededor, han seguido los trabajos hacia los pisos inferiores que una vez zuchados y definitivamente trabados y consolidados han permitido la apertura de los ventanales cegados ya de muy antiguo, en el siglo XIII a juzgar por los elementos arquitectónicos que han revelado.

Ya casi al final de los trabajos, la aparición de unos ventanales en derrame simple, en forma de troneras, practicados como caso raro en la faja central, permiten asimismo dar luz al ventanal del altar gótico dedicado a la Inmaculada Concepción y consolidando las zonas inferiores del centro de la torre, la apertura de los grandes huecos del primer piso y con ello la terminación definitiva de la obra restauradora del monumento.

La torre de Carlomagno totalmente restaurada lucirá en breve de toda su prístina estructura y constituirá un notable florón de uno de nuestros monumentos más agradecidos. Es de creer que se complete la obra con una adecuada iluminación del interior de la misma, que convertirá por las noches en linterna encendida a la que no dudamos sea entre todas la primera en su género entre las torres románicas de España.

Para uno de los próximos números de Revista de Gerona dedicaremos un estudio monográfico a la Torre de Carlomagno, junto con el proceso de su restauración.

Torre de San Pedro de Galligans

Casi terminados los trabajos de restauración de la cabecera exterior de San Pedro de Galligans (Monumento Nacional) a cuyos ábsides se ha dotado de la cubierta de losas de pizarra, restos de cuyo sistema de techumbre fue hallado al desmontar las estructuras de la fortificación superior levantada en tiempos de Pedro III; y una vez limpiada la bóveda interior del crucero por el costado de la epístola, acaban de dar comienzo las tareas de restauración de la torre románica del campanario de la iglesia monacal de Galligans, torre octógona de doble piso, con ventanales ajimezados cuyos arcos descansan sobre capitel en forma de zapata y que con motivo de diversas obras en tiempos góticos y modernos habían desfigurado considerablemente una estructura tan peculiar como única entre nuestros campanarios del siglo XII.

La obra de la torre de San Pedro de Galligans comprenderá dos fases sucesivas por mitades, hasta su total terminación para el año que viene.

En un próximo número nos ocuparemos con más detalle de esta restauración que acaba de dar comienzo.

San Pedro de Roda

Al redactar esta noticia se está procediendo a la preparación del trabajo que será emprendido en breve en el monasterio ampurdanés de San Pedro de Roda, señera entre todos nuestros monumentos, cuyos trabajos se llevarán a cabo bajos los auspicios del Estado (Dirección General de Bellas Artes) colaborando a los mismos la Diputación Provincial con el arreglo del camino de acceso al monasterio, en el cual se celebrará próximamente la etapa final del inminente Congreso de Historia del Arte de la Alta Edad Media.

Iglesia de la Anunciata, del Convento de PP. Dominicos de Gerona

También con subvención de la Dirección General de Bellas Artes se está procediendo a la restauración de los grandes ventanales ojivales con tracería, del ábside de la iglesia de la Anunciata, del Convento de PP. Predicadores de la Orden de Santo Domingo. Dos de los ventanales han sido ya completados en sus nervaduras y cerrados con cristalería neutra, mientras en la actualidad la obra se dedica a la consolidación del paramento de muro que apea al arco triunfal devolviendo las líneas góticas a una capilla lateral y cegando huecos de una puerta moderna de comunicación de la iglesia con el claustro cuya apertura trajo consigo el resquebrajamiento del muro y plamentaría de la bóveda, trabajos que se llevan a cabo bajo la dirección del arquitecto Sr. de Ribot.

— — —

El conjunto de restauración monumental en la provincia de Gerona está siendo dirigido por el arquitecto de la zona D. Alejandro Ferrant, con la ayuda y concurso del aparejador del servicio D. Juan Sanz Roca.

Nuevas pruebas en la Portada del Monasterio de Ripoll

La honda preocupación que ya de tiempo affige a cuantos laboran por la conservación de nuestros monumentos, ha sido acrecentada de un tiempo a esta parte ante el inexorable ataque sufrido por los relieves de la famosísima portada de Ripoll, en proceso de desintegración. Recientemente el mal ha hecho más mella que antes y ha sido constante el desvelo que dedica a tan delicada cuestión, la Dirección General de Bellas Artes desde el poco tiempo que está regida por D. Gratiniano Nieto. Ante tal estado de gravedad, conocidos de todos los lectores de esta Revista son las gestiones que se vienen llevando a cabo, y las pruebas que se están realizando conducentes al hallazgo de un remedio favorable al mencionado proceso de desintegración. Después de los trabajos realizados en el pasado año, en estos días ha permanecido en Ripoll Mr. Dorl, norteamericano especialista en el tratamiento de calizas descompuestas, tratando de comprobar si sus descubrimientos científicos pueden aplicarse en la misión de salvaguardar de la portada del Real monasterio de Ripoll, cuya conservación a todos inquieta.

MIGUEL OLIVA PRAT