

GERONA

CUNA DE LA SARDANA

Por JOSÉ M^a BERNILS

Luis Albert aseguraba que las sardanas escuchadas frente a la bahía de Rosas tenían una tonada más bella.

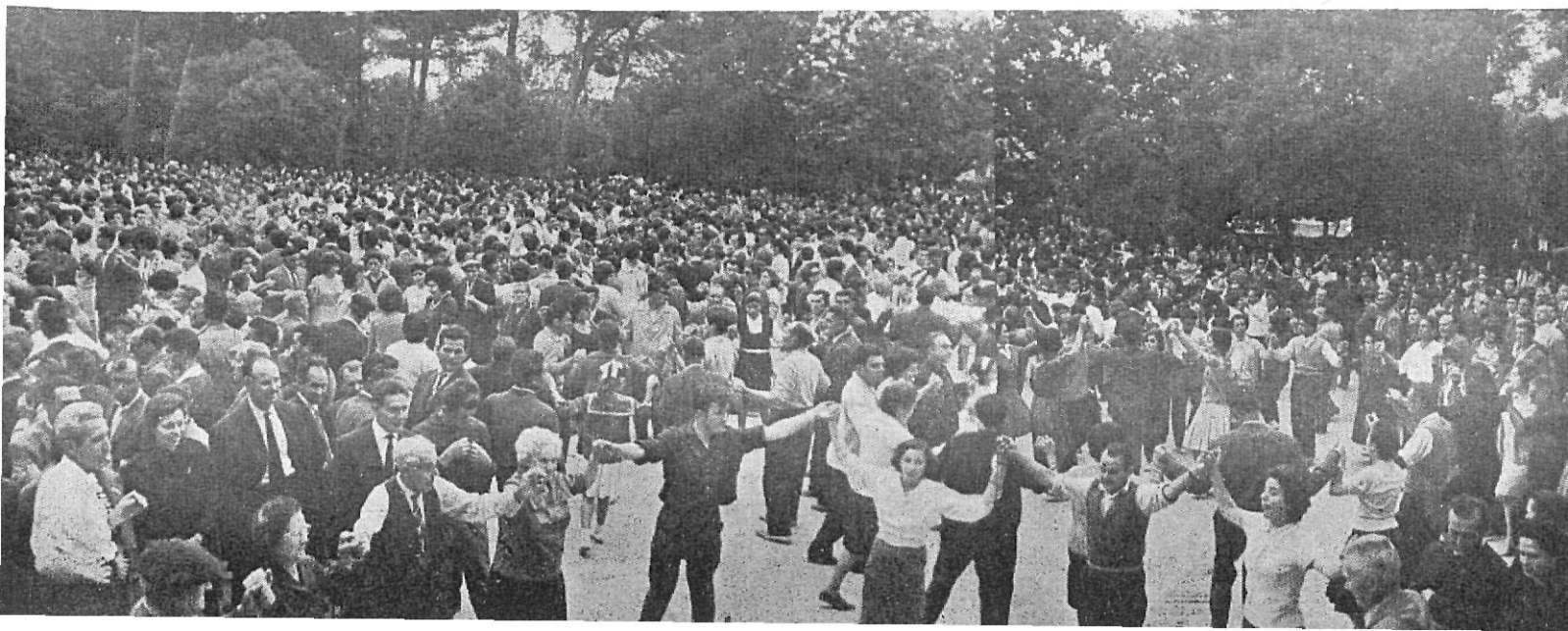
—Desde mi casa en La Escala —me afirmaba en una ocasión— *me emociona pensar que el panorama que contemplan mis ojos es, con imperceptibles variaciones, el mismo que hace veintidós siglos ya extasió a los griegos.*

Por eso, la sardana ante este marco histórico, sede de la mitológica sirena que con sus amores fundara el Ampurdán, le resulta más armoniosa y sentida.

Luis Albert es profesor de música de Barcelona, pero ampurdanés acérrimo. Toda su familia nació en La Escala y él en la Ciudad Condal por pura casualidad. Es el autor de un libro que armó un revuelo en el año 1953. Lo tituló "Contra la falsa sardana" y fue una réplica contundente a las innovaciones que se introducían en Barcelona adoptando la actitud de bailar los "curts" de la sardana con los brazos caídos. En la provincia de Gerona los largos y los cortos siempre se han bailado con los brazos en alto, de manera airosa y viva. En su libro, salieron voces tan autorizadas como Vicente Bou, Víctor Catalá, José Coll, Teresa Llandrich (última descendiente de la familia Pep Ventura-Llandrich) ,l'avi Xaxu, Juan Llongueras, etc.

Fue un momento crucial. Gerona, cuna de la sardana, se veía desplazada por quienes precisamente habían aprendido de ella.

Aplec de la Sardana en Figueras.





Homenaje a Pep Ventura. Figueras Aplec 1962.

—¿Por qué defendiste con tanto tesón este punto?

—Para evitar el peligro de confusiónismo histórico que amenazaba la cuestión.

Parece que lo consiguió. Se consolidó su supervivencia. Sin aquella campaña tan documentada, la forma tradicional estaba irremisiblemente condenada a desaparecer tal como ha sucedido con el paso antiguo de la sardana, que ya ha pasado a ser un arcaísmo imposible de resucitar.

Es bien concreto que Gerona no ha aceptado esta innovación como tampoco aceptó otras anteriores, cuando se pretendió acortar la sardana o cuando, por ejemplo, Xavier Cugat quería hacer de ella un bailable de moda en los Estados Unidos. Nuestra provincia ha salido siempre en defensa de la sardana en su forma tradicional, salvaguardando su pureza en todo momento.

SIETE APLECS

En los meses de mayo, junio y julio la provincia de Gerona celebra sus renombra-

dos aplecs de la sardana. Es la provincia catalana en donde se celebran mayor número de ellos.

Antes, en alguna localidad, se había aprovechado la fiesta mayor para celebrar el aplec de la sardana, pero ahora todos ellos tienen fechas propias.

—El aplec ha de ser la fiesta mayor de la sardana —me decía un buen aficionado.

Y en este sentido, como fiesta mayor, ella ha de ser y es la única base de la fiesta.

Según nuestras noticias en la provincia de Gerona se celebran actualmente aplecs en Gerona, Figueras, Palamós, Bañolas, Caldas de Malavella, Anglés y San Pedro Pescador. Rosas lo celebró hasta el año pasado, pero de momento no tenemos noticias de su organización en el actual. Cada uno tiene su fecha señalada y sólo en una ocasión ha ocurrido celebrar dos en el mismo día. Fue en las localidades de Llansá y Rosas.

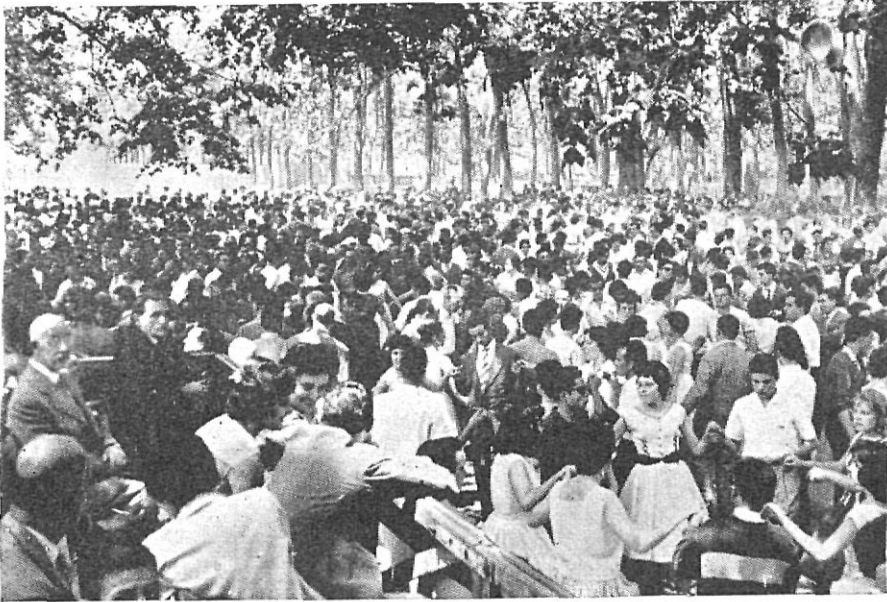
El primer aplec del año lo organiza Caldas de Malavella, en el segundo domingo de mayo. Figueras, que este año se ha venido a unir, de una manera definitiva a los del resto de la provincia, lo celebró en la festividad de la Ascensión, pero ha quedado fijada concretamente en el tercer domingo de mayo. Luego viene Gerona que también lo variaba cada año para no coincidir con otros; ahora lo ha precisado en el cuarto domingo de mayo. Anglés lo celebra el tercer domingo de junio; Bañolas en el primero de julio; San Pedro en el segundo y Palamós en el cuarto del mismo mes. San Pedro Pescador ha empezado este año con mucha afluencia de aficionados.

El número de coblas parece haber quedado también regulado. En casi todos los aplecs es de cuatro coblas. En los comienzos se contrataban tres y hasta cinco coblas, y en cuanto al número de sardanas interpretadas en cada aplec es de unas cuarenta y cinco, comprendiendo sesiones matinales, de tarde y de noche. Otro detalle de los aplecs, la mayoría son retransmitidos por las emisoras de sus localidades o de las más cercanas.

DIEZ MIL

Los aficionados tienen bien señaladas cada año las fechas de estos festivales. Los hay que se atreven a bailar todas las sardanas del programa.

—Pero al terminar —me confesaba uno de ellos— uno no puede más.



Sardanas en La Dehesa de Gerona.

Foto Pedro Piferrer.

Hasta diez mil personas se han agrupado en un aplec. Prácticamente todos los habitantes de una ciudad como Palamós. Fue Gerona quien ha llegado a dar este porcentaje. En otras localidades el número ha variado según el factor climatológico, pero los ha habido con ocho mil, seis mil y en Figueras, en este su primer año, acudieron cinco mil personas.

Ningún aplec de nuestra provincia llega, sin embargo, a ofrecer el porcentaje que da el de Calella, en la provincia de Barcelona. Es un caso especial. Por su situación geográfica Calella agrupa a los aficionados de Barcelona, de Badalona, de Mataró, de las comarcas del Vallés y de las de Gerona, así como a los veraneantes de las costas cercanas.

—Además, es un espectáculo magnífico porque todo el marco de la montaña en donde se celebra la fiesta, está ocupado por sardanistas que pasan un día de excursión.

Todos estos aplecs han nacido después de la Guerra de Liberación. El de Gerona, organizado por la "Agrupació de amics de la sardana" del Círculo Artístico, fue una continuación de los primeros celebrados en el año 1944, los cuales por diferentes motivos no tuvieron continuidad. Aprovechan el espacio espléndido de la magnífica Dehesa, cuyos frondosos plátanos ofrecen un marco imposible de superar.

Figueras venía celebrando anualmente un aplec, sin darle numeración, coincidiendo con las Ferias y Fiestas de la Santa Cruz. Mas que un aplec, era una jornada con mayor número de sardanas de lo normal. Había

celebrado unas memorables jornadas sardanísticas en homenaje a Pep Ventura y a Enrique Morera en los años 1921 y en los actos inaugurales de la Liga sardanista en 1930. Actualmente lo organiza una comisión compuesta por representantes de varias entidades y del Ayuntamiento, y su marco es el Parque Bosque Municipal que también reúne excelentes condiciones.

—Era censurable que Figueras, lugar exacto en donde nació nuestra sardana, no tuviera su aplec de la categoría de las demás localidades —me decía uno de los organizadores.

ECONOMIA

La principal dificultad de todas estas organizaciones es el económico. Actualmente las coblas de primera categoría se cotizan a precios altos y organizar una velada de este tipo asciende en seguida a más de sesenta mil pesetas. Para sufragar este coste hay que acudir a la taquilla y a la colaboración de entidades comerciales y de particulares. En algunos lugares tienen también apoyo oficial.

Para ingresar fondos se ha pensado en la confección de folletos, haciendo constar el programa de las sardanas e insertando escritos sobre nuestra danza. Uno de los mejores que hemos visto, es sin duda el de Figueras, editado con gran pulcritud. En su portada se reprodujo fielmente el cartel anunciador y en su interior convertido en un verdadero libro, se publicaron colaboraciones literarias muy interesantes.

TRADICION

A varios presidentes de entidades organizadoras les hemos preguntado sobre un tema actualísimo. Estamos en una época de progreso, de evolución constante. ¿Debe la sardana también evolucionar?

—La sardana tiene que protegerse, pero no modificarse —nos dijo don Joaquín Portas, presidente de la agrupación sardanista Costa Brava, de Palamós. Todos coinciden. Don Antonio Masergas, presidente de la agrupación "Floriciel", organizadora del aplec de Anglés, me decía:

—A mi entender, la sardana no tiene que evolucionar, ya que sería marcharnos de nuestra verdadera tradición; hay que conservarla pura, tal como viene bailándose en nuestras comarcas gerundenses y no convertirla en un ballet, que no es propio de nuestras ambiciones nobles.

D. Alfonso Gumbert, secretario de la agrupación "Amics de la sardana", de Gerona, me decía por su parte:

—La evolución de una danza tan tradicional como es la sardana es difícil de predecir. No obstante, creemos que puede considerarse aceptable una evolución siempre que la misma no disvirtúa sus bases fundamentales. Por ello cualquier evolución sería posible en el sentido musical, puesto que en su forma de bailarla cualquier evolución podría redundar en perjuicio de su estética y pureza.

Y los de Figueras, cuna estricta de la sardana, son también contundentes. Su presidente, D. Luis Roquet, nos manifestaba:

—La sardana, como baile o danza, no puede evolucionar sino que debe conservar el mismo estilo y espíritu de danza que nos legaron nuestros antepasados.

—¿Y musicalmente?

—Musicalmente sí puede y debe evolucionar por la inspiración de nuestros compositores, dándole un bello encaje de ritmos y melodías cuyo contenido sinfónico mantenga y amplíe, si cabe, su popularidad internacional que ha adquirido.

JUVENTUD

Ahora que la provincia de Gerona se ha convertido en la gran puerta de entrada a



Sardanas en la Fiesta Mayor.

España, es por ella donde nos llega el turismo internacional. Todos quedan admirados de la sardana. Les atrae la unión en un anillo de hermandad de parejas de todas las edades y condiciones. Ellos están acostumbrados a la dureza del rock and roll, el twist, etc.

A este respecto, el Sr. Portas me decía que nuestra costa ofrece a los turistas espectáculos flamencos y en cambio no se les da festivales de sardanas y de música folklórica gerundense.

—Precisamente en una provincia en que abundan los esbarts y con los que podrían celebrarse festivales de arte regional muy importantes.

Nuestra juventud tiene inclinaciones modernistas.

—A veces no presta mucha atención a lo que espiritual y tradicionalmente representa la sardana —me decía D. Luis Roquet.

—¿En qué sentido?

—Lo baila con cierto desenfado, a veces con excesiva alegría, como si de un baile exótico se tratase. Por ello consideramos que la labor de las entidades y agrupaciones sardanistas deben encaminarse a corregir, sino esta falta de interés sí por lo menos de despreocupación de la juventud hacia todo lo que significa de valores morales nuestra danza.

En cambio, el Sr. Gumbert expresaba que en Gerona esta juventud asiste con interés a las audiciones y un sector importante colabora en su organización.

—Sin embargo es necesario darles orientaciones concretas con fin de que no se llegue a desvirtualizarla.

Dentro de las provincias catalanas es innegable que la provincia de Gerona es donde mejor se baila la sardana. Ha sabido mantener su forma tradicional y a pesar de los dos estilos existentes, el “ampurdanés” y el “selvatá”, se han tomado las máximas precauciones para conservar su pureza.



La sardana “la dansa més bella...”

LUIS ALBERT

Este año todos los aplecs celebrados han sido un homenaje al fallecido maestro Vicente. Bou. A excepción del de Figueras. En la capital del Ampurdán fue dedicado a Pep Ventura y a Lluís Albert.

Le pregunté a Luis Albert si la sardana existiría sin Pep Ventura.

—Es aventurado hacer conjeturas de este tipo, pero me inclinaría a afirmar que quizá no. Digo esto fundándome en la nimiedad musical de todas las sardanas antiguas que han llegado a mis manos, que indudablemente poseen un valor histórico, pero que son completamente nulas e intrascendentes desde el punto de vista artístico.

Luis Albert ha publicado varios tratados musicales, diferentes sardanas y es un gran defensor de la misma.

—¿Recuerdas tu primera sardana?

—La primera que instrumenté no era mía sino de un sobrino del célebre “tenora” Albert Martí. Recuerdo que mientras el flaviol ejecutaba la entrada me entró un pánico atroz, temiendo que al primer compás se armara la gorda, pero quedé maravillado al ver que la cosa iba sin tropiezos.

—¿De la sardana, que te interesa más?

—Primordialmente a partir del momento en que aparecen los primeros manuscritos musicales.

—¿De que fecha datan?

—Creo que las sardanas más antiguas conocidas son del siglo XVIII, de cuyo hallazgo publiqué un artículo en “Destino”.

EN PEP

En cuanto a Pep Ventura merecía este homenaje y Figueras le debe también un mo-

numento. Actualmente tiene su nombre en una calle, conocida más a secas por calle "d'en Pep".

Nació en Alacalá la Real el día 2 de febrero de 1818, pero sus padres eran de Rosas y a las pocas semanas recibía ya el bautismo de la tramontana. Tuvo una infancia triste y parece que hasta pidió limosna. Luego aprendió el oficio de sastre y se enamoró de la hija del músico Juan Llandrich, de Vilanant. Su afición a la música era enorme y tocaba prodigiosamente varias piezas con un caramillo fabricado por él mismo.

En 1940 formó parte de una orquesta que estaban compuestas del flügel, tiple y cornamusa. Pocos años más tarde adoptó la tenora, que tocaba de un modo sorprendente y creó definitivamente la cobla y las sardanas largas.

Se le conocen unas cuatrocientas sardanas: "L'Arri Moreu", "Per tu ploro", "Les noiètes de Figueras", "Lo cant dels aucells", etcétera. En Figueras se inauguró este año una sardana inédita titulada "Els segadors".

Murió el 24 de marzo de 1875 y no pudo ver realizada su última voluntad. Había deseado que en el entierro le acompañara una cobla interpretando sus sardanas. Al coincidir en un Jueves Santo, la cobla le acompañó, pero con los instrumentos bajo el brazo, callados, mudos. Está enterrado en el cementerio de Figueras, nicho n.º 72 del segundo piso.

Desde hace mucho tiempo se habla en Figueras de levantar un monumento a Pep Ventura. Existe una maqueta realizada en el año 1923 por D. Pedro Corominas y más tarde se convino un proyecto obra del escultor don Federico Marés y del arquitecto D. Pelayo Martínez. Se hicieron festivales a este fin y en una caja de ahorros hay ingresados ocho mil pesetas a este fin.

Otro problema fue el del emplazamiento de este monumento. Unos propugnan el Parque Bosque Municipal, otros la parte alta de la Rambla, ya que en la parte baja está el monumento a Monturiol, y hay quien decía que podría situarse en el centro de la plaza Calvo Sotelo. Pero de momento Figueras sigue sin erigir el monumento a este hijo ilustre.

VICENTE BOU

Los demás aplecs de la provincia han sido un homenaje al maestro Vicente Bou, falle-

cido a primeros de año. Bou ha sido un gran compositor de sardanas.

Nació en Torroella de Montgrí el 18 de enero de 1885. En 1909 compuso su primera sardana: "Esperanza"; luego hizo "Cant de maig", "Regalins del cor", "L'anell de prometatge" que fue su regalo de bodas a una discípula. Recordemos "Llevantina", "El saltiró de la cardina", "La cardina encara salta", etc.

Hace unos años le pregunté a Vicente Bou si sus sardanas representaban momentos de su vida.

—Las escribí —me dijo— según se encontraba mi estado de ánimo, a veces alegre, en otras ocasiones tristes.

—¿Pero le dan un motivo para escribirlas?

—"Sense mare" me la inspiró una sobrina que perdió a su madre. "La campana de l'ermita" oyendo la campana de la ermita de Santa Catalina.

—¿Cuál es su sardana más conocida?

—"Llevantina"; la escribí en una noche.

Al preguntarle sobre la evolución de la sardana, fue bien tajante: "Para su bien estricto, la sardana no evoluciona".

—¿Y Pep Ventura?

—El primero y el único.

Cuando le pregunté si había que ser catalán para sentir la sardana me manifestó que para sentirla sí, pero que él no era castellano y le gustaba el chotis. Una cosa curiosa: no bailó sardanas.

—No tuve tiempo de aprender a bailarlas. La tarima no me dejaba tiempo.

SARDANAS EN LA PLAZA

Aparte de todos estos aplecs, en la provincia de Gerona se bailan sardanas todo el año. En ninguna fiesta mayor dejan de programarse y son uno de los actos más concurridos. "Son una de les gràcies de l'Empordà", decía D. Pedro Corominas, uno de los historiadores más a fondo de Pep Ventura.

En la plaza las sardanas de la fiesta mayor son un acontecimiento. En el anillo se agrupan los jóvenes y hasta abuelos de setenta años. Hay siempre espacio para todos. En las ciudades se celebran también veladas de sardanas casi todas las semanas. Gerona mantiene dignamente su honor de ser la cuna de la sardana.