

Vista general de Nuria en invierno.

# La Reina de las Nieves



La nieve tiene siempre un radiante esplendor y una mayor intensidad en este trozo de Pirineo cuyo corazón es Nuria.

Como la encantadora "FLORDENEU" del Poema Verdaguero. Poema "Canigó" que escribiera el gran enamorado de nuestro Pirineo y cuando alguien ahora dice que en la propaganda turística de la Provincia de Gerona no deje de consignarse, además de las bellezas de la Costa Brava, los también imponderables encantos de esta comarca de montaña, es cuando debemos evocar y anteponer nuestro Mosén Jacinto Verdager.

El, que tan apasionadamente amó nuestro Pirineo, seguramente vio la Perla de la Montaña con manto de nieve y el nombre de "Flordeneu" —la encantadora reina pagana, capaz de todos los hechizos y sortilegios, por su propia belleza y la de su reino—, subió a sus labios en alas de la inspiración.

La provincia de Gerona puede enorgullecerse, y que no deja lugar a dudas, de poseer la más alta cotización alcanzada por nuestra Costa Brava en el mercado turístico del país y en el internacional; pero teniendo en cuenta que todo tiene un inicio, también alguien dio merecidamente el primer aviso sobre las bellezas que encerraban —con la exhuberancia de los ca-

pullos en flor— nuestros valles, convertidos en un canto a la vida, un himno a la actividad aún a la baja temperatura.

Su nombre es Nuria. El pintoresco y delicioso valle que, encerrado por altísimas montañas, menos por el lugar donde se desliza el río, está situado debajo mismo del majestuoso gigante de los Pirineos orientales: el Puigmal, y en dirección Este. Está situado este valle a 2.000 metros aproximadamente sobre el nivel del mar y tiene escasamente un kilómetro de longitud por 400 metros de anchura.

*Una muntanya escarpada  
míg any coberta de neu  
volgué prendre per morada  
la mare del Fill de Déu.  
Des d'allí favors envia  
a qui els hi sap demanar.*

Enseña una piadosa tradición que alrededor del año 700, el glorioso San Gil, deseoso de cumplir penitencia y vivir totalmente apartado del placer mundano, al objeto de obtener la cima de la perfección, se trasladó a residir en el desierto de Nuria. Entonces fabricó con sus propias manos de artesano una hermosa imagen de la Santísima Virgen, venerándola Señora absoluta de sus pensamientos y amores.

La estancia de San Gil en el valle, no fue más larga de tres a cuatro años, pasados los cuales regresó a su Provincia de Narbona (Francia).

Se ignora a ciencia cierta el motivo de esta estancia de San Gil a Nuria, puede por esconderse de alguna persecución, o para evitar la veneración a que era tenido en su lugar de origen o también por designio especial de Dios con el fin de santificar este lugar montañoso.

San Gil a su marcha, legó a Nuria la imagen labrada de la Virgen, juntamente con una *cruz* —su devoción al Crucificado—, una *campana* —que servía para reunir a los escasos pastores del valle y enseñarles la doctrina y las prácticas de la virtud— y una *olla* —en donde preparaba el refrigerio de aquellos sencillos pastorcillos.

La fama de esta vida austera del Santo, se propagó por toda la comarca y crecido fue el número de creyentes que subía al valle para edificarse con su recogida y santa vida y venerar con él a la Madre de Dios.

Vinieron tiempos de persecución religiosa y de furia iconoclasta, —gobernaba el inhumano rey Witissa— motivo por el que el Santo abandonó el valle, no sin antes dejar escondida en una cueva su santa imagen y junto con ella la cruz, la olla y la campana.

Con la creencia de que al marchar San Gil se había llevado esta imagen, nadie se preocupó en hacer diligencias para conseguir el lugar donde podría encontrarse y de esta singular forma pasaron trescientos años sin que nadie tuviese ni remota idea del celestial tesoro escondido por San Gil en esta cueva de Nuria.

Alrededor del año 1072 vino de Dalmacia un hombre muy santo, de nombre Amadeo, el cual había recibido un aviso del Cielo para que viniese precisamente a Nuria para edificar una capilla en honor y gloria de María Santísima. Amadeu, después de haber emprendido este largo y penoso viaje a Nuria, fue exactísimo en el cumplimiento y realización en los designios y voluntad del Señor. Ayudado, este santo varón, por los pastores, que en todos los tiempos han poblado el valle, y algunos otros devotos vecinos, edificó una capillita dedicada completamente a María Santísima, colocando en ella una pintura de la Virgen, nombrándose desde aquel momento ermita o capilla de Nuria.

Este es, según la tradición, el origen de nuestro Santuario Pirenaico.

Realizado este honroso y celestial encargo que se le había encomendado, Amadeu, regresó a su país, pero antes exhortó vivamente a los pastores a ser siempre fieles devotos de María, descubriéndoles que en aquel lugar estaba escondida una talla de la Virgen y que si eran diligentes en buscarla y no se hacían indignos de poseerla, no tardarían demasiados años en ver realizado el deseo de encontrarla.

Era el año 1079. Los pastores que guardaban sus rebaños en aquellas montañas, observaron que un *becerro* iba al mismo lugar y con persistencia extraña escarbaba la tierra. Este

Acceso a Nuria en el crudo invierno utilizando tren explorador.

hecho extraordinariamente singular y repetido por espacio de muchos días insistentemente, llamó la atención de los pastores que atraídos al lugar comenzaron a cavar y sin tener que trabajar mucho, muy pronto encontraron la boca medio destruida de una cueva antigua y de la que salía una formosa luz y un olor suave. Allí encontraron la santa imagen de la Virgen con una cruz, campana y olla, tal como lo había dejado San Gil. Fueron practicadas las diligencias oportunas y el reconocimiento del hallazgo, para retirar la encontrada imagen y trasladarla a la capilla.

Esta imagen de la Virgen de Nuria es de madera y excelentemente bien conservada. Tiene dos palmos y medio de altura y está sentada en un trono o silla que es de la misma talla.

El color de su cara es bastante oscuro, tiene los cabellos negros y descienden hasta el cuello. El manto se desliza desde las espaldas hasta debajo el brazo encima la misma falda. El Niño Jesús, está sentado encima la rodilla izquierda, tiene un palmo de talla y es del mismo color oscuro. La Virgen tiene su mano derecha colocada en el pecho y la izquierda encima la espalda del Niño, que a su vez da la bendición con la derecha y tiene posada la izquierda sobre un librito colocado encima la rodilla izquierda.

Los devotos habitantes de Querulps se creyeron con derecho de posesión de la imagen y alegaron que en su pueblo sería doblemente venerada, mientras que en la capilla de Nuria nadie la visitaría, por ser un país desierto, desconveniente y difícil. Al llegar la santa imagen al lugar nombrado *Creu d'en Riba* se hizo tan pesada que quienes eran portadores no tuvieron bastantes fuerzas para continuar el viaje. Comprobaron todos, con este prodigio, la manifiesta voluntad de la Virgen que había escogido Nuria como el lugar de su morada y que solamente en la soledad de las nieves perpetuas quería ser venerada.

Vinieron los innumerables favores que la Madre de Dios concedía unidos a las indulgencias con que fue enriquecida su capilla, la devoción a Nuria se propagó de una manera prodigiosa.

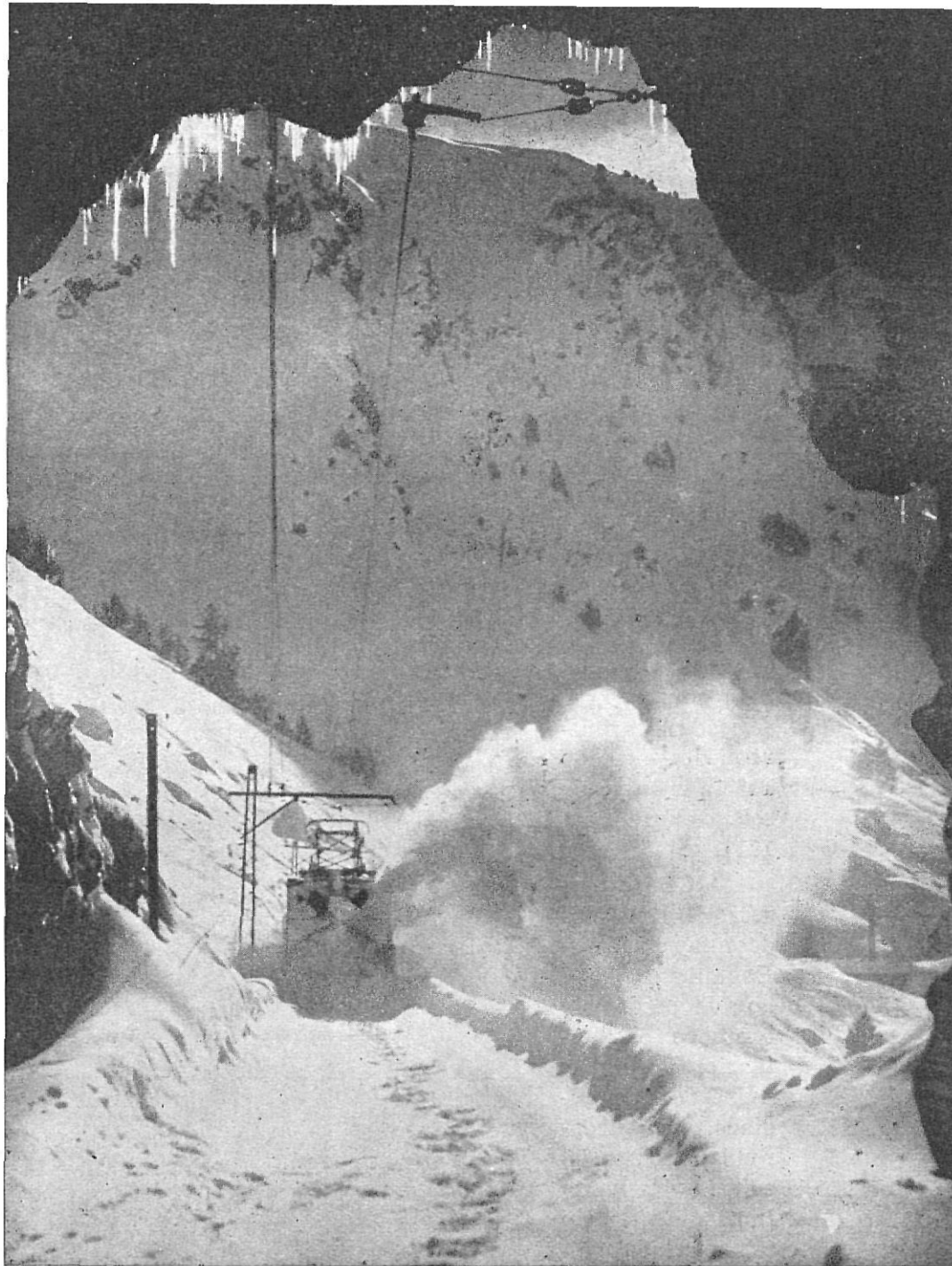


Imagen de San Bernardo de Mentón, confesor de Cristo, Patrón del Club Alpi Nuria, y que se venera en el Santuario.

La pequeña capilla erigida por Amadeo, fue sustituida por un templo más grande empezado en 1639 y terminado en 1642. Del actual templo fue colocada la primera piedra en el año 1883 e inaugurado solemnemente en 1911.

Con la persecución religiosa desencadenada en España en 1936 no fue perdonado tampoco el Santuario. Todo fue saqueado e incendiado. Sólo quedaron las paredes del edificio y la Santa Imagen que pudo ser providencialmente salva da , primero en Francia y después en Suiza, pudo, permanecer adorada durante toda la guerra civil.

Acabada la guerra, día a día, han sido introducidas reformas de importancia y gracias al fructífero episcopado del Dr. Iglesias, Obispo de Urgel, el Santuario viene recibiendo un novel impulso, siendo digno de destacar las obras de la fachada neo-románica del templo que llega ya hasta la base del campanar. Ultimamente ha sido emplazado un lago en la parte baja del valle que animado por barcas en verano y patines en invierno, embellece extraordinariamente el paisaje.

Muchos Papas y los Obispos de Urgel han concedido infinidad de gracias y privilegios espirituales a la capilla de Nuria.

El papa Benito XII, presidiendo una reunión de Obispos y Arzobispos en su residencia de Aviñón, el 8 de mayo de 1338, extendió una Bula de gracias y privilegios a favor del Santuario...

Es en 1162 —unos 83 años después de encontrada la imagen— cuando el Papa Alejandro III determina que el 8 de septiembre de cada año celebre el Santuario la festividad de su hallazgo y concede la institución de la Cofradía.

El 22 de noviembre de 1449, la Reina de Aragón, Condesa de Barcelona, del Rosellón y



la Cerdeña, extendió hasta Perpiñán, donde pernoctaba, un privilegio concedido a los *Pavordes del Santuari* el derecho de celebrar reuniones generales y cuestaciones por todas las tierras de sus reinos.

El papa Clemente VIII, por Bula fechada en Ferrara, el 21 de noviembre de 1598, efectúa extraordinaria concesión de indulgencias a la Cofradía, a la que sigue otra en 15 de agosto de 1638 del papa Urbano VIII.

Sobresalen los Obispos de Urgel, Andrés Capella, en 1599 y Pedro Durán en 1637 en sus trabajos de engrandecimiento y en los actuales el Dr. Benlloch y el Dr. Guitart.

El papa León XIII concedió el privilegio de poder cantar todos los días Misa votiva de la Madre de Dios y el Papa Benito XV concedió indulgencia plenaria a todos cuantos visitando el Santuario reciban los Santos Sacramentos de confesión y comunión.

Y finalmente por un Breve Pontificio, fechado en Roma a 16 de marzo de 1956, el papa Pius XII, nombró a la Virgen de Nuria, Patrona Principal de la Diócesis de Urgel, acompañado de la colocación de artísticas y valiosas lámparas ofrecidas por la Excm. Diputación Provincial de Gerona y de parroquias y municipios del Valle de Ribas.

Si el Santuario ha crecido tanto, si tiene adquirido glorioso renombre, si ha llegado a ser, por su importancia, el segundo Santuario de Cataluña, todo se debe al amor y desprendimiento de sus innumerables devotos de Francia y España, según cantan sus populares gozos:

*Lo Rosselló i la Cerdanya  
comtats d'Urgell i Conflent,  
pobles de França i d'Espanya,  
des de llevant a ponent.  
Oh Mare! vostra clemència  
s'esforcen en publicar.*

El Santuario está bajo la jurisdicción del Sr. Obispo de la Seo de Urgel, el cual por derecho propio, tiene facultad de elegir y nombrar el sacerdote que crea conveniente en el cargo de Capellán-Custodio de Nuria. En la actualidad D. Francisco Verdés Cid, Pbro. al que desde estas líneas agradecemos la colaboración para este artículo.

Este valle, durante el verano, es centro obligado e inmejorable de magníficas excursiones por todo el Pirineo y durante el invierno un escogido centro de atractivos deportes blancos. No obstante, siempre ha habido un marcado interés especialísimo en atender a la devoción y necesidades espirituales de los fieles, más que el superar la moda del deporte hoy tan en boga.

El cremallera a grandes pendientes instalado y que traslada desde Ribas al Santuario, en pocos momentos, a peregrinos y turistas, ha sido una de las mejores obras empleadas, que junto con las demás reformas introducidas, puede compararse entre los más celebrados Santuarios mundiales.

Después de ser el gran Casal montañoso de Cataluña es el centro donde están reunidos encantadores atractivos con inmejorables circunstancias.

Que la dulce Reina del Pirineo gerundense extienda su reinado por toda nuestra Provincia, primero, y Cataluña después y que siendo titulada *Verge dels Pastors*, que se digne ser la Divina Pastora de sus innumerables devotos de una y otra parte del Pirineo.

Sea nuestro canto de alabanza el que compuso Maragall:

*Verge de la vall de Núria,  
voltada de soledats,  
que inmòvil en la foscuria  
i en vostres vestits daurats,  
oïu l'eterna cantúria  
del vent i les tempestats.  
Verge de la vall de Núria,  
a Vós venen les ciutats.  
Ja que en tan freda muntanya  
per nosaltres vol estar:  
La Mare de Déu de Núria  
anem-la tots a visitar.*

VOLVA - Indiscret