

# CRONICA DE ARTE

Por MIGUEL OLIVA PRAT

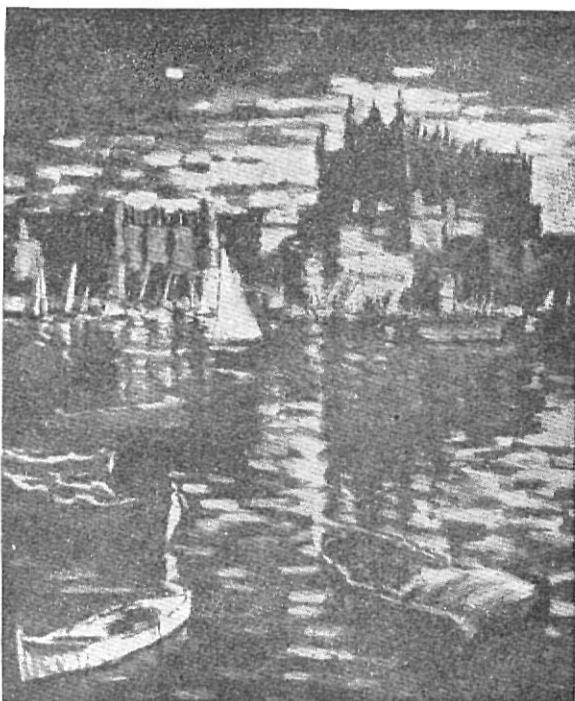
En este invierno que acaba de fenecer han sido nuevamente pródigas las exposiciones de arte en nuestra ciudad, al contrario de la pasada temporada que se mostró muy parca en novedades a resaltar, incluyendo algunas quincenas en las que nuestra sala municipal quedó vacante.

En la última estación invernal las exposiciones se han ido sucediendo unas tras otras, mostrándose algunos conjuntos de verdadera calidad.

## **Pla Capell**

Inició la temporada invernal el bisbalense escultor Pla Capell con sus terracotas en las que como siempre destacaban las figuras populares del pescador de la Costa Brava recogiendo sus redes: el pastor del Pirineo y las típicas cabezas de payeses del Ampurdán tocados con la barretina, modalidad ésta que consideramos mucho más acertada que aquella innovadora cual las obras en las que el autor quiere mostrarnos sus bailarinas gitanas y flamencas.

Su arte es expresivo y realista por demás, y en él capta todo el sentido espiritual y psicológico de las cosas pequeñas, representadas en estas figuras que quiere moldear, sobre todo,



JUNCA.



PLA CAPELL.

repetimos, cuando se trata de plasmar los tipos populares del país, cuyas figuras de terracota obtenidas con el barro de La Bisbal, le valieron el consiguiente éxito de crítica y público.

## **Juncá**

De nuevo este artista bañolense se ha presentado en Gerona exhibiendo un conjunto de obra completísima en la que aparecían telas de las poblaciones de nuestra zona montañosa: Besalú, Santa Pau, con otras visiones de Bañolas, Gerona y Mallorca.

Siempre se ha manifestado en su obra un sentimiento muy íntimo y particular que se debe a la idealización de los temas por él escogidos y vistos y tratados al través de su modo de ver, muy «sui géneris», acorde con el temperamento del autor.

La exhibición de pinturas de Juncá en sus dos modalidades plásticas que pertenecen al arte figurativo, han significado un avance en el intimismo, en la sencilla descripción propias de la genuina sensibilidad de este artista.

### **J. Colomer**

Pintor de escuela olotense en cuya obra predominan las visiones panorámicas espléndidas del paisaje de San Feliu de Pallarols, aunque en esta coyuntura mostró temas urbanos de Madrid, Valencia y Barcelona, junto con algunas marinas de Calella.

Artista de paleta pausada y amable que sabe interpretar bien, acogiéndose a la tradición de su tierra, tan íntimamente ligada al lirismo de un país que ha producido uno de los mayores acerbos pictóricos de nuestras comarcas.

### **F. Ponsjoan**

La riqueza cromática y luminosa de Ponsjoan ha sido mostrada una vez más en relación con la idiosincracia del paisaje que sirve de modelo a la paleta del artista que alguien ha llamado el «pintor de la Costa Brava». Así, los parajes de San Feliu de Guixols y otros puntos de la costa: Aigua Blava, Cadaqués, S'Agaró, La Conca, Tossa

de Mar, aparecen en el lienzo de Ponsjoan captados con toda exactitud y fidelidad sin apartarse un ápice de cuanto ven los ojos del espectador, siendo asimismo trasladados al lienzo, con igual cromatismo que la realidad ofrece, tan sólo diferenciado por la vida, por el movimiento y la agilidad del pincel al discurrir sobre la tela.

Asimismo anotemos su reciente exposición en Madrid, durante la presente temporada.



COLOMER.



PONSJOAN.

## **Torrent Buch**

Los pintores de San Feliu de Guixols de nuevo han vuelto este año apareciendo ante el público de Gerona despues de un tiempo de ausencia. Entre ellos están Torrent Buch y Fernando Ponsjoán.

El fuerte colorido y la luz diáfana de nuestra costa se presenta en la obra de Torrent Buch tal como nos era conocida ya de tiempo.

Sigue explotando el pintor los temas por él tan conocidos y reiteradamente tratados de calas y playas, con sus contraluces; aspectos de las proximidades de la ciudad guixolense, plasmadas sobre la tela por las condiciones pictóricas del autor.

En cuanto a todo lo demás ya nos ajustáramos a lo dicho por «Alex» en su crítica de «Los Sitios» y en nada absolutamente diferiríamos de ella. El pintor tiene posibilidades innatas para alejarse de su monótona plástica actual y adentrarse por otros caminos de mayor inquietud artística.

---

## **EXPOSICIONES EN EL EXTRANJERO**

### **JUAN JOSE THARRATS**

En la «Pace Gallery», de Boston, el gerundense J. J. Tharrats acaba de exhibir, obteniendo gran éxito, una importante serie de sus obras más recientes.

Asimismo el autor ha estado representado en la Exposición «Pintura Moderna Española» que este invierno ha figurado en la «Tate Gallery» de Londres, organizada por el «British Arts Council» y la Dirección General de Relaciones Culturales de nuestro Ministerio de Asuntos Exteriores.

Esta exhibición estaba encabezada por obras del gran artista barcelonés Isidro Nonell (1873-1911) que era el único figurativo de la exposición, y como homenaje al cincuentenario de su traspaso; para acabar con los nombres más discutidos del informalismo actual. La muestra ha constituido —según la prensa— una prueba evidente de la formidable vitalidad espiritual y artística de España.

---

## **Convocatoria del I Certamen de Pintura «Bagur» 1962**

El Ayuntamiento de Bagur ha organizado un concurso de Pintura en el que pueden concurrir todos los artistas nacionales como extranjeros. El tema es libre, admitiéndose una sola obra por autor. El premio, único e indivisible será de 50.000 pesetas y será concedido por mayoría de votos del Jurado, quedando la obra premiada de propiedad del Ayuntamiento de Bagur, con destino al futuro Museo de la Villa.

# EXPOSICIONES EN FIGUERAS

SALA ICARIA (GALERIAS FORTUNET)

## Exposición Francisco Domingo

Del 3 al 16 de Marzo de 1962

*Francisco Domingo, podríamos calificarlo como el artista «temático», su bien acertada composición hacen que sus bodegones sean bien acertados y la composición de sus colores bien estudiados le ayudan a acreditarle su verdadero espíritu de artista.*

SALA ICARIA (GALERIAS FORTUNET)

## Exposición Daganzo

Del 17 al 31 de Marzo de 1962

*La espontaneidad de Daganzo es admirable. Su estudio es perfecto y sus colores de viva luz hacen resaltar sus más mínimos detalles. Su lucha continúa en el desarrollo de su obra hacen apreciar con una pintura expresiva sus más sentidos pensamientos.*



SALA DE ARTE DEL CASINO MENESTRAL FIGUERENSE

## Exposición colectiva Juncá Hors - Ramonet - Sibecas

Del 17 de Marzo al 1 de Abril de 1962



Los artistas Sibecas - Juncá Hors - Ramonet posan ante el fotógrafo en el día de la inauguración.

*Con un tradicional «lunch» quedó inaugurada el pasado mes de marzo, por las Ilmas. Autoridades, y en la Sala de Arte del Casino Menestral Figuerense, una Exposición Colectiva de Pinturas a cargo de los artistas Juncá Hors, Ramonet y Sibecas, tres estilos completamente diferentes que llamaron la atención del visitante.*