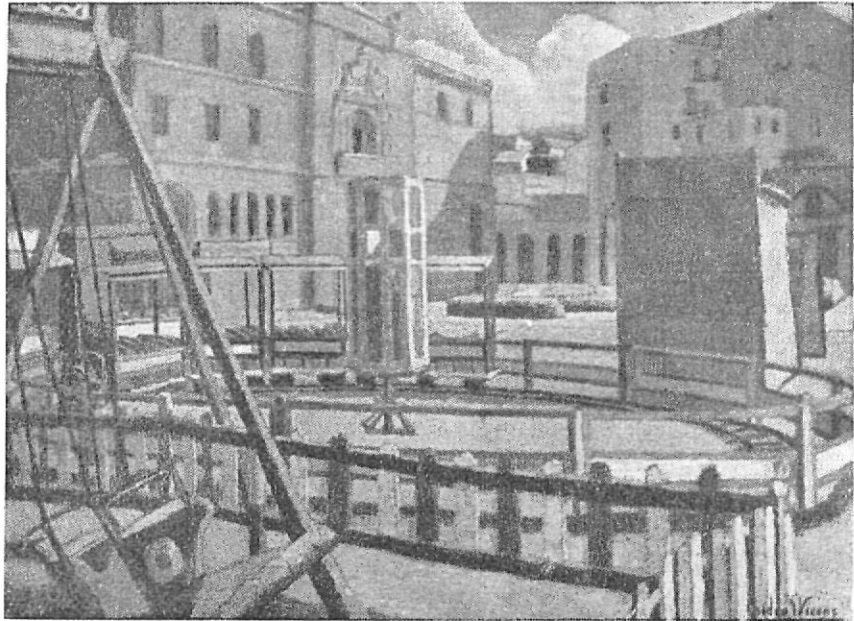


TARACEA DE ARTE

ISIDRO VICENS

Ha presentado en la Sala de la Biblioteca Popular de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Mataró, una buena serie de paisajes, rincones típicos al «gouache» de París; dibujos y óleos de Gerona, París Tossa y Extremadura.



Color y soledad. Gerona.

VICENS.

PEDRO GUSSINYÉ

En la «Sala Vayreda» de Barcelona. Ahí esta uno de los más representativos pintores de la escuela olotina de hoy, que si bien está ubicado a lo

tradicional, escapa de la rutina para ofrecerse siempre nuevo, innovador y plétórico de realizaciones como son las que el avance del tiempo viene registrando en su obra, nueva a pesar del arraigo de su tradición, mostrando en cada una de sus exhibiciones el esfuerzo último, el más reciente producto del constante laborar por el camino del arte.



GRANADOS.

Dibujo.

JUAN GRANADOS LLIMONA

Otro dibujante de Olot, recientemente repetidas veces premiado en Gerona, que acaba de colgar una serie de sus exquisitos dibujos, artísticamente reconocidos, en la Sala de Exposiciones del Ateneo barcelonés.

EMILIA XARGAY Y JORGE GIMFERRER

Escultura y pintura respectivamente es lo que han exhibido en el «Cercle Artístic de Sant Lluch» estas dos personalidades tan difíciles como discutidas. Los dos artistas inquietos y creadores del informalismo que practican, pero no por ello exentos de llamar poderosamente la atención de la crítica y del público que en estos casos se ofrece adepto o desconcertante.

ISMAEL SUBIRANA

Por primera vez se ha presentado al público, en Sala Busquets, de Barcelona este pintor aferrado a la escuela autóctona de Olot en la cual se desenvuelve su obra.

JAIME FIGUERAS

También debemos dar a conocer la primera salida a la ciudad condal que ha tenido por marco la Sala Rovira, donde se ha presentado este pintor de Cadaqués que muestra tan variada influencia.

LOLA BECH

Bajo el título «Dos épocas de pintura» ha expuesto en la Sala «Syr» esta peculiar artista ya de tiempo radicada en Tossa y que tantas muestras ha revelado dando a conocer múltiples aspectos de aquella babel de las artes plásticas como del turismo internacional que la invade, en aquella villa de la Costa Brava.



ARAGAY. 1961

Apocalipsis.

JOSÉ ARAGAY

Aragay ha mostrado una exposición antológica de sus creaciones en la Sala Parés, de Barcelona, abarcando sus producciones todo un período que va desde 1914 hasta las más recientes producciones de la época actual.

José Aragay ha destacado principalmente en los grandes temas de pintura mural, entre los que constituyen acabadas obras de ingenio sobresaliente, y no por ello discutido, cuales son las siete Jornadas de la Creación y su formidable Apocalipsis terminado en el pasado año de 1961.

Desde hace muchos años el artista radica en la simpática población de Breda, dedicándose al cultivo de la pintura y la creación de bellísimas obras cerámicas.

M. O. P.