



## EXPOSICIÓN "LAS MASIAS GERUNDENSES"

La Sala Municipal de Exposiciones albergó, durante la semana de Ferias y Fiestas de San Narciso una exposición de dibujos originales de Baudilio Amigó, sobre el tema monográfico de la masía catalana. La exhibición estaba organizada y contaba con el patrocinio de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Gerona. En la serie expuesta figuraban ejemplares pertenecientes a las tierras gerundenses y entre los dibujos a la pluma vimos no pocos de nuestros mansos que nos son conocidos tras las andanzas en excursiones y visitas por los pueblos. Figuraban modelos típicos y característicos de La Garrotxa, el Ampurdán y la Selva.

Riquísimo en el acervo que poseemos en esta clase de arquitectura popular, entre la cual no faltan construcciones que escapan del tipo rural y típico dentro de la categoría y finalidad para la que fueron edificadas, para situarse entre lo más representativo de la mansión señorial, verdadera residencia selecta en su género, perteneciente a una clase potentada que en sus tiempos habitó en el campo, persistiendo en él hasta muy recientemente.

Nuestras comarcas ocupan un destacadísimo lugar en la historia de la masía catalana, y en ellas está una representación dignísima y muy importante que arranca ya de tiempos románicos, ejerciendo un buen papel en el capítulo de la arquitectura civil de la época, con algunos ejemplares destacadísimos, para incrementarse en el período gótico y alcanzar su plena hegemonía en tiempos renacentistas. La feracidad de nuestras tierras y la pastura del agro gerundense contribuyó enormemente a la permanencia y evolución de esos mansos cuya presencia suele ser casi siempre el mejor ornato y complemento del paisaje variadísimo y sin par de nuestra privilegiada provincia; puesto que la necesidad adaptó para cada caso, ambiente y clima, el tipo constructivo y las características propias para cada país.

Será importante el día en que podamos poseer una colección completa de las plantas y alzadas de muchas de nuestras masías más características, y el repertorio iconográfico de las mismas para completar el estudio de un tema que está tan sólo iniciado y que posee un destacado interés para la historia de nuestra arquitectura civil y para el catálogo monumental al que sin duda deben de incorporarse muchos ejemplares de las mansos distribuidos por el ámbito de nuestra geografía.