

CRÓNICA DE ARTE

Por MIGUEL OLIVA PRAT

VI CONCURSO PROVINCIAL DE ARTE

Va siendo tradicional la convocatoria por la Diputación Provincial de Gerona, los Concursos Provinciales de Arte. Este año correspondía al Certamen su sexta edición. La convocatoria se extendía a las modalidades de Pintura —óleo y acuarela— Escultura, Grabado y Dibujo. Año tras año va viéndose la eficacia de estos concursos a los cuales acude buena parte de los artistas ya afincados en su posición, como algunos, noveles principalmente que acuden al llamamiento.

Por otra parte el concurso manifiesta cada vez con mayor exuberancia la presencia del magnífico plantel de artistas entre los nacidos o aquellas radicados en nuestras comarcas. Gerona, Olot, Figueras, Bañolas, son los centros de mayor producción y actividad; destacando casos aislados verdaderamente dignos de encomio donde aparecen destacadas personalidades en cualquiera de las manifestaciones que constituyen el concurso.

Largo y tendido sería intentar explicar el macizo conjunto que la obra expuesta y aún presentada significaba. A «grosso modo» podemos anunciar que las tendencias y maneras de explicarse plásticamente en arte estaban representadas en su casi totalidad. Desde las manifestaciones ya tradicionales que arrancan de los últimos sistemas decimonónicos, la escuela del paisaje; los bodegones, pasando por algunos de los «ismos» que en nuestros días vamos viendo ya caducos —cubismo, surrealismo—



El Jurado Calificador del VI Concurso Provincial de Arte.



Las primeras autoridades provinciales en la inauguración del Certamen.



El Vice Presidente de la Diputación Provincial entregando los premios a los artistas premiados.

hasta llegar a las más altas e inquietas abstracciones, podemos afirmar que de todo había en la Sala de Exposiciones de la Diputación Provincial de Gerona, que tan acertadamente ha organizado estos concursos con una doble finalidad y preocupación, cual es el fomento y protección del arte, dando impulso y ocasión de premiar a los valores de nuestras tierras; y la formación de una pinacoteca provincial y de una colección escultórica que a no tardar confiamos ver dignamente instalada en un marco inigualable como le va a prestar el futuro Palacio de la Cultura.

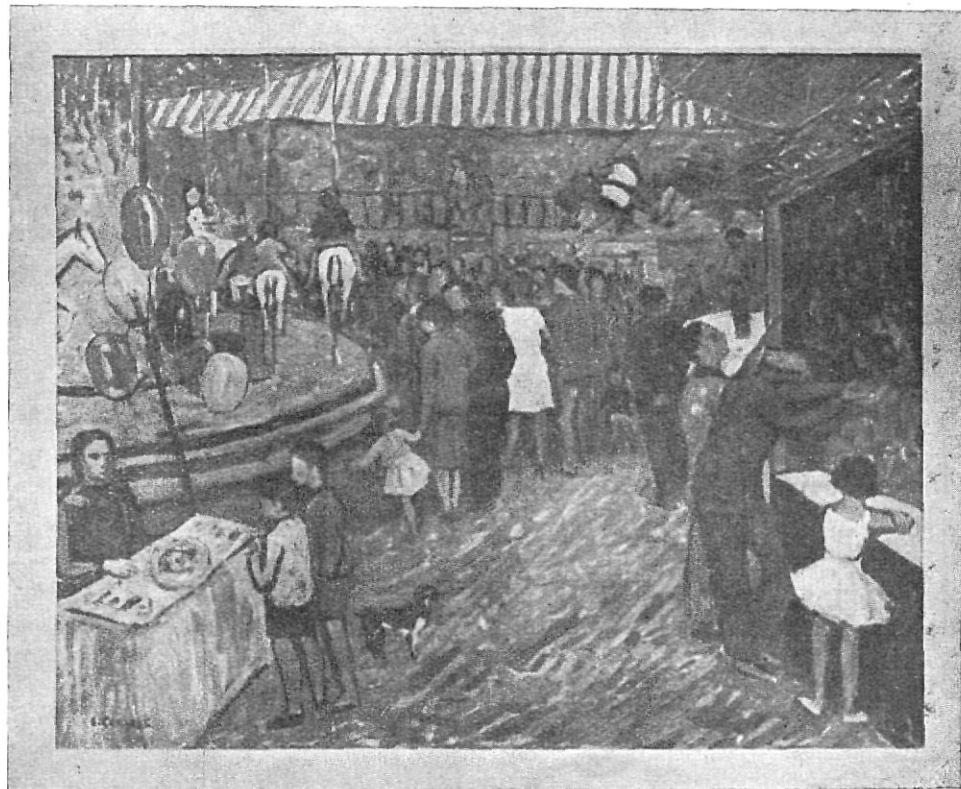
Complicada y al propio tiempo laboriosa fue la misión del Jurado calificador de premios no ya ante la variedad de la obra presentada y admitida, sino más todavía al encontrarse con la presencia de verdaderos valores en una densidad de obra merecedora de ser galardonada.

En dos modalidades principalmente, pintura al óleo y dibujo, a las que concurrieron obras de notabilísima importancia podían todavía merecer premio un mayor número de artistas entre los concurrentes.

El Jurado calificador integrado por los señores D. Ramón Guardiola Rovira, Presidente; D. Juan Cortés Vidal, D. Rafael Santos Torroella, D. Miguel Oliva Prat, D. Eduardo Vila Fábrega, Vocales; y D. Juan Turón Algáns, Secretario (sin voto), sospesó con meticolosa ecuanimidad y rigurosa votación, el valor y las cualidades de cada una de las obras que iban siendo seleccionadas para los respectivos premios, que se concedieron a las siguientes obras:

PINTURA (óleo): *Primer premio* al lienzo «Feria» del que resultó autor **Sebastián Congost**, de Olot.

Se trata de una obra de correcta composición, matización exhuberante con soltura y brío, lo que suponemos serían las causas que le merecerían este primer galardón, aparte la originalidad como elocuencia del motivo tema de esta pintura.



FERIA, de Sebastián Congost, primer premio óleo.

El *segundo premio* lo mereció la obra titulada «Románico», de **Enrique Marqués Ribalta**, de Gerona, cuadro rico por demás en matices, de muy buena construcción lo que nos enseña como el autor va

avanzando en esa jugosa modulación. Según nuestro concepto la tela de Marqués premiada es una buena representación de la idiosincracia monumental de Gerona.

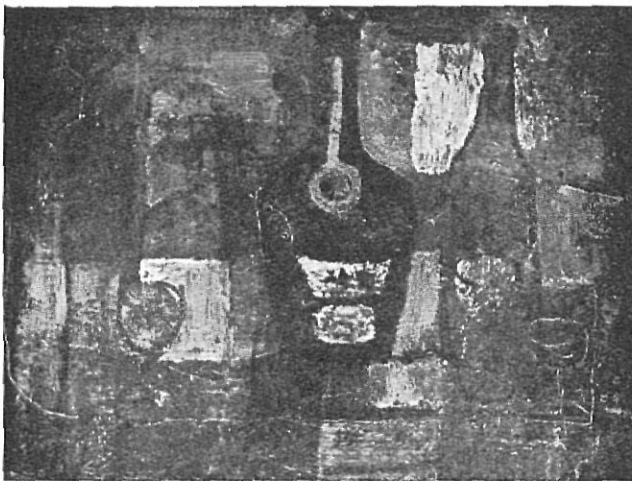
Un *tercer premio* con primera medalla de Plata, recayó a la obra «Botellas» de la que es autor **Jesús Portas Mas**, de Gerona. De fogosos cromatismos así como de explícita belleza, el lienzo de Portas muestra la conocida inquietud del autor en busca de nuevos derroteros en el camino que le va señalando a sus pinceles que con gracia innegable sabe manejar.



ROMANICO, de Enrique Marqués, segundo premio óleo.

El tercer premio con medalla de Plata lo fue para la obra «Campos» de Miguel Sellas, de Olot, Obra que constituía una acabada representación de la acuarela actual, bien lograda y compuesta.

El veredicto de los premios por la modalidad de ESCULTURA, siempre más difícil siendo menor el número de artistas que la practican, a pesar de que este año se mostró algo más rica de obras, en comparación con los anteriores, fue la que sigue.



BOTELLAS, de Jesús Portas, tercer premio óleo.

El cuarto premio con segunda medalla de Plata, lo mereció la tela que con el título de «Figura» era obra de Pedro Bech Sudriá, de San Juan de Mollet. Figura femenina, de concepción moderna con lírico aliento del autor que además de los paisajes compone esos retratos llenos de vida y de sensibilidad.

Finalmente un quinto premio con accésit recayó en la obra «Antigüedades» de Francisco Fulcará Anguera, de Gerona. Tema de bodegón apretado y lleno de sentido compositivo y de gran riqueza de colorido.

En pintura a la acuarela, el Jurado estimó por unanimidad no adjudicar el Primer premio, pasando a engrosar otros galardones en las demás especialidades.

El segundo premio le fue concedido a la obra de Agustín Gironella, de Gerona. Acuarelista nato y fiel representante de la escuela autóctona local, bueno en composición y en las modalidades del colorido que usa este autor.



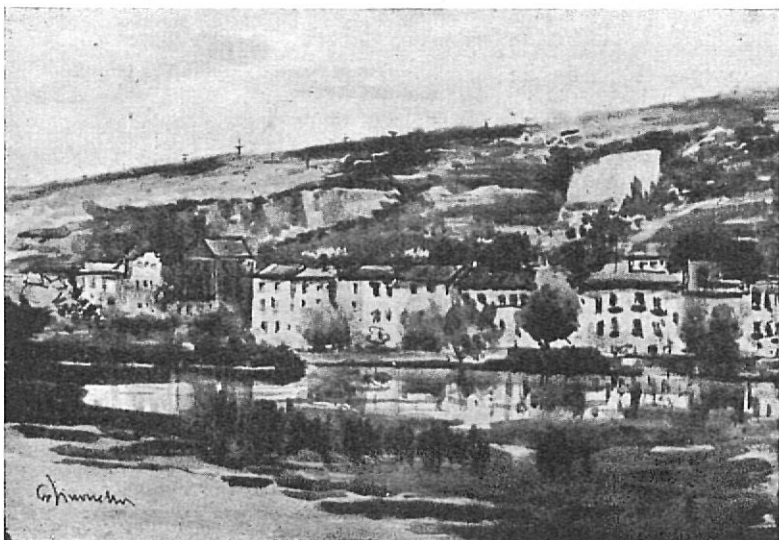
FIGURA, de Pedro Bech, cuarto premio óleo.

Primer premio a la obra titulada «Figura», del autor **Juan Palomer Puigmal**, de Olot. Composición femenina, de línea moderna y ágil, que a juicio del Jurado era la mejor representación.

El segundo premio recayó a la obra «Mujer» de **Montserrat Alfonso Pince**, de Figueras. Escultura de buena traza, resuelta con el estudio y conocimiento del valor de las masas y de la línea, que constituye una meritoria obra en este difícil arte.

El tercer premio, medalla de Plata, le fue dado a la obra de hierro forjado, que llevaba por título «Gallo» de **Jaime Roser Laromaine**, de Cassá de la Selva. Obra de buena factura como realización impecable y magnífico efecto decorativo.

La modalidad de GRABADO se vió tan poco concurrida, y ello es lamentable, que el Jurado acordó no conceder premio alguno, pasando aquellos a incrementar las secciones de Pintura (óleo) y de Dibujo en las cuales la representación era notabilísima y muy crecida.



PEDRET, de Agustín Gironella, segundo premio acuarela.



CAMPOS, de Miguel Sellas, tercer premio acuarela.



ANTIGÜEDADES, de Francisco Fulcará, quinto premio óleo.

En DIBUJO, merece constatar que la aportación va siendo cada año mejor. En esta modalidad



FIGURA, de Juan Palomer, primer premio de escultura.

se distingue la expresividad y el talento de nuestros dibujantes que muestran una extraordinaria pujanza como ha sido observada recientemente y en más de una ocasión por cuantos críticos se han ocupado de ello. El hecho es altamente satisfactorio como esperanzador, y ha motivado despertar las ilusiones de la Corporación Provincial gerundense que organiza estos certámenes.



MUJER, de Montserrat Alfonso,
segundo premio escultura.

La exhibición de la obra de Dibujo resultaba impresionante siendo capaz de colocar a nuestra provincia en muy elevado puesto de honor. Más importante todavía es reconocer la presencia entre los que practican ese arte, de un buen contingente de artistas noveles.

Por indiscutible unanimidad el *primer premio* lo mereció la obra titulada «Gótico» de **Juan Sibecas Cabanyó**, de Avinyonet de Puigventós. Obra meritísima inspirada sobre un tema parisién constituía un formidable impacto del talento al que nos tiene acostumbrados el autor con sus obras, ya en pintura al óleo como en el dibujo.



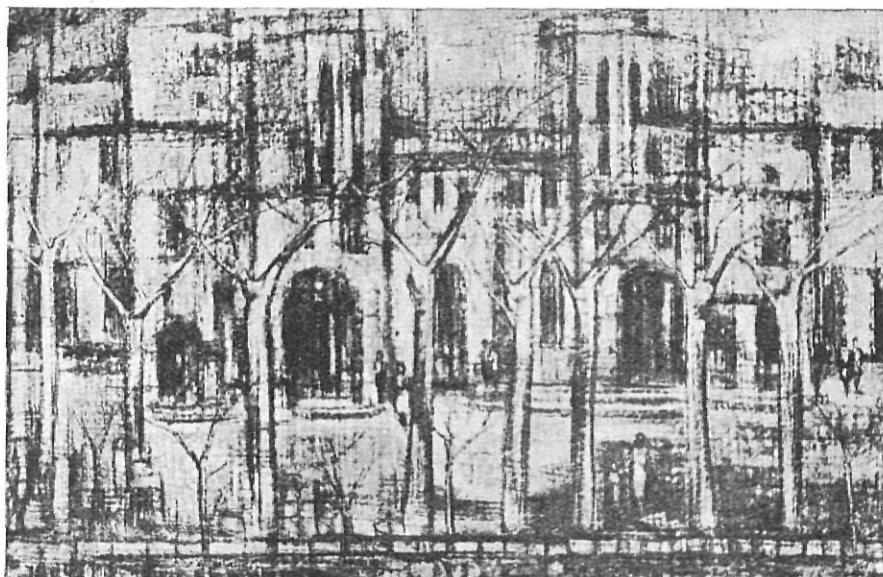
GALLO, de Jaime Roser,
tercer premio de escultura en hierro.

El *segundo premio* se le concedió a la obra «Figuras» de **Jorge Fargas Darnés**, de Olot; dibujo de simplicidad estricta, fino y sensible magníficamente bien compuesto y de explícita belleza.

El *tercer premio* recayó a la obra abstracta titulada «Dibujo» de **Bartolomé Massot**, de Figueras. El Jurado, vista la presencia de composiciones de este tipo estimó de interés conceder el premio de referencia, teniendo en cuenta el mérito del género de la misma.

Por último el *cuarto premio* con medalla de Plata le fue concedido a la obra que ostentaba por título «El pintor y la modelo», de **Juan Vilá Moncau**, de Olot. Es asimismo el autor del dibujo un excelente pintor dotado de buen sentido decorativista, y el dibujo premiado reúne innegable mérito en el trazo firme y seguro y en la composición bien lograda complementando con el ambiente y gracia del tema.

Cabe destacar las aportaciones «fuera de concurso» de obras de los artistas José Beulas Recasens, Eduardo Vila Fábregas y Emilia Xargay Pagés autores galardonados en anteriores concursos con primeros premios y que concurren con sus recientes creaciones.



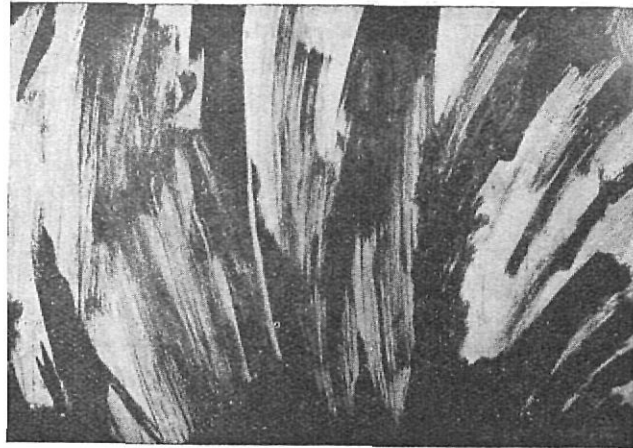
GÓTICO, de Jaime Sibecas, primer premio dibujo.



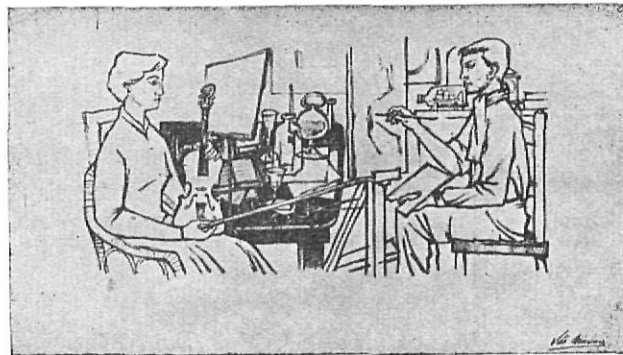
FIGURAS, de Jorge Fargas,
segundo premio dibujo.

La exposición de las obras se realizó durante las Ferias y Fiestas de San Narciso, en un amplio Salón de Nuestra Señora de la Misericordia de la Excm. Diputación Provincial. Fue inaugurada

el día 28 de octubre con asistencia de las primeras autoridades provinciales y locales. El público que desfilaron por la exposición fue numerosísimo dando la nota una vez más, del éxito del Certamen.



DIBUJO, Bartolomé Massot, tercer premio dibujo.



EL PINTOR Y LA MODELO, de Juan Vila, cuarto premio dibujo.

II FERIA DEL DIBUJO

Un selecto grupo de artistas gerundenses organizó la II Feria del Dibujo que continuando lo iniciado en el año pasado quedó ubicada en el ambiente recoleto y acogedor de los pórticos de la Plaza de España o del «Vi» bajo el Museo Diocesano instalado en Casa Carles.

Es interesante y sugestivo la celebración de este certamen, como asimismo resulta aleccionadora la idea de reunirse un conjunto de dibujantes y de pintores para celebrar, aunque de manera modesta este pequeño mercado que al correr de los años puede muy bien adquirir una tradición y convertirse en verdadera como auténtica feria, a semejanza de la que viene celebrando la ciudad de Olot el día de San Lucas —18 de octubre— costumbre que han hecho muy bien en seguir Figueras y Perpignán.

En la exhibición gerundense de hogaño pudimos observar una vez más una obra expuesta al público, esparcida sobre los tenderetes y con destino a la venta de la misma.

No sabemos si el éxito crematístico, que deseamos de todo corazón resultara holgado, compensó el esfuerzo e interés de los expositores que llevaron a cabo tan simpático acto.