

## LAS EXPOSICIONES EN OLOT

# Homenaje a Rusiñol en el Centenario de su nacimiento

Por JOSÉ M.<sup>a</sup> MIR MÁS DE XEXÁS

En la ciudad de Olot no se interrumpen las exposiciones en todo el año. No hay vacaciones veraniegas como en las capitales e importantes poblaciones. En primavera y verano es cuando más exhiben sus producciones los artistas en Olot. Los de acá y los de allá.

Vamos a registrar, pues, las exposiciones que han sido efectuadas desde abril hasta septiembre inclusivos, remarcándose la de homenaje a Santiago Rusiñol por la Fiesta Mayor.

R. PADROSA en la Sala Fco. Armengol con temas líricos y campestres de una nitidez candorosa e ingenuística expresados con sinceridad y honestidad.

En el amplio salón de exposiciones y proyecciones del «Amateur Club Foto-Cine Olot» —de la «Industria y Comercio»— exhibiéronse 100 fotografías culturales del *Consulado General Británico* no exentas de belleza artística, además de su valor técnico y científico.

En la Sala del «Centro Católico» tuvo lugar una interesante de 150 fotos de *Closa Miralles*, galardonado y profesional aficionado a la fotografía artística, las cuales fueron una excelente muestra del buen gusto y visión estética de este tan destacado miembro de la Asociación Fotográfica de Barcelona, meritado con el 4.º Premio Negtor y Premio Ciudad de Barcelona.

En la «Sala Fco. Armengol» realizóse una colectiva con un buen conjunto de diferentes tendencias y edades. He aquí la lista: *Gussinyé, Barnadas, Marsillach, Viñolas, Augé Solé, Colomer, Oliveras, Torrentó, Paxine, Clapera, Forjas, F. Domingo y Soler Puig*, además de *Galvey y J. Vayreda*, maestros de la «Escuela olotina».

Y seguidamente en la misma Sala de exposiciones tuvo efecto otra colectiva compuesta de distintas estilísticas y modalidades, desde lo más tradicional a lo más heterogéneo del vanguardismo actual. He aquí los nombres: *Vayreda Canadell, Porrás Arribas, Danés Jordi, Codinach, Coldecarrera, Feixas, Griera, Congost, Bosch Pla, Batallé, Comellas, Mas Collellmir* (Director de la Escuela de Bellas Artes) y *Mis Mas de Xexàs*.

Veinte acuarelas expuso *Mariano Oliveras* en la Sala «Fco. Armengol», con tecnicismo maduro y con visión subjetivista y vizaz policromatismo, sin dejar, empero, de ser fiel a los temas ópticamente visionados y plasmados con estilo propio y distintivo.



Grupo de artistas olotenses y forasteros, expositores de la Sala «Francisco Armengol» de Olot.

En este mismo establecimiento de arte, *Aulí Basols* nos dio a conocer una serie de dibujos en blanco y negro y a la tinta en los que, predominando la temática paisajística y de callejas y poblados rurales de la comarca olotina, no obstante estaban ejecutados con una gran simplicidad sinteticista y con un neoimpresionismo calitativo correctamente estructurado.

Seguidamente, y en la misma Sala, *Luis Feixas* exhibió una nutrida e ingenuística colección de paisajes, de la Costa Brava y de la *Vall d'Hostoles*, acrisolados estos óleos por un fervor virtuosísimo de absoluta fidelidad naturalista y objetivista.

Después, y en la misma Sala, *Xavier Viñolas* presentó con un valioso lote de paisajes al óleo, evocadores de la fertilidad y poetismo que entrañan las cercanías campestres de Olot, realizados con tiento y sensibilidad y con oficio bien aprendido.

El profesor de la Escuela de B. A. y O. de Olot, *Pedro Gussinyé Gironella*, expuso en la «Sala Fco. Armengol» un buen conjunto de óleos y de gouaches, con digitación simplista y con visión naturalista y convencionalista a la par. Las temáticas olotinas, de Cadaqués y del Port de La Selva y del Lago de Bañolas, se precisan con un sinteticismo aparentemente fugaz; empero el artista ha puesto en la plasmación su veterana experiencia técnica, además de colorido autodidáctico muy peculiar, que le da un sello personal nada vulgar, aunque sí despreocupado y distinguido.

En la Sala de exposiciones del «Centro Católico» expusieron sus recientes obras los adolescentes que componen el grupo del «Art juvenil d'Olot», los cuales son: *Bernardeta Puigvert, A. Bartrina, M. Durán, Jorge Ferrés, J. M.ª Llens, Fco. Mas Demiquels y Luis Solé Legares.*

A últimos de agosto y primera quincena de septiembre las exposiciones se multiplican. Coincidieron en sus exposiciones individuales los jóvenes *Pedro Colldecarrera e Ismael Subirana*, los cuales colgaron sus telas eglogadistas y pintorescas a la Escuela Olotina en las Salas Fco. Armengol y Vda. Armengol, respectivamente.

En la Sala de la «Industria y Comercio» efectuó una colectiva del equipo —11 pintores— que, bajo el diapasón y dirección del galardonado *José Pujol Ripoll*, ha decorado el Salón de la Discoteca de dicha Sociedad recreativa olotense, cuyos nombres son como sigue: *Leemans, Comellas, Congost, Clapera, Griera, Codinach, Rovira Jolis, Oliveras, Porras, Jorge Pujol y José Pujol Ripoll.* Cada cual ha aportado su sello distintivo personal. Lo mismo los cuadros expuestos que los plafones que decoran el local de la Discoteca se caracterizan por la variedad temática y estética y de tendencias.

En la Escuela de B. A. y O. de Olot, tuvo efecto, como los años anteriores y por las Fiestas del Tura, una exposición de los trabajos artísticos de sus alumnos. Hogaño, empero, la Dirección y Profesorado estableció una *Medalla de Plata* de la Escuela y acordó este año concederla al alumno perpetuo *Luis Curós Morató*, que ha cumplido 75 años y que se ha distinguido por su amor a la Escuela, por su modestia y tenacidad con y poseer dotes de gran oficiosista como dibujante y escultor. Fue discípulo muy aplicado de los Berga (padre e hijo) y sobre todo se cultivó al lado de su condiscípulo *Martín Casadevall*, ex-Director de dicho centro docente, a quien Curós Morató lo considera como su maestro principal, sin desmerecer las lecciones que también recibió de Ivo Pascual y del Profesorado de la Escuela Superior de Paisaje. En la Sala principal y de conferencias efectuóse una exposición antológica, de dibujos y esculturas en bronce, yeso, piedra y barro dosido (bustos y retratos, grupos, desnudos femeninos y masculinos) originales de este veterano artista y artesano (que ha hecho de escultor de casi todos los talleres de estatuaría religiosa de Olot, habiendo empezado en el «Arte Cristiano» y en el taller de Casadevall) que se mantiene fiel al figurativo clásico con aromas helenísticas muy sutiles y sensibles. Durante la inauguración hubo discursos del Director Sr. Mas Collellmir, presentación biográfica y comentario por parte de Mir Mas de Xexàs, o sea el que firma esta crónica de arte, y por el Excmo. Sr. Alcalde Dr. Aramburo Pérez Iñigo, quien hizo entrega de la Medalla de Plata al artista homenajeado Sr. Curós, quien emotivamente agradeció, con palabras salidas del corazón, el homenaje.

En las salas Fco. Armengol y en la de la Viuda Armengol (Pl. Dr. Ferrer y Calle Mayor), respectivamente, expusieron sus últimas producciones al óleo, paisajes de la comarca de Olot y de la Costa



Fuente de San Roque - Rusiñol.

Brava y del Lago de Bañolas, *Joaquín Marsillach*, destacado veterano del escolasticismo naturalista-bucólico de la Escuela Olotina, y *Zamora Muñoz*, andaluz joven y dotadísimo que, por lo visto, y después de miméticas tentativas, es actualmente un competente emulador de Marsillach, con singularidad remarcablemente lírica. Después de Marsillach ha expuesto el bañolense *Juncá*, que está de vuelta de Mallorca, en donde ha madurado su personalidad y estilística, por cierto muy original y peculiar. En esta exhibición en la Sala Fco. Armengol, hemos comprobado su notabilísima transformación. La visión óptica se sutaliza con riqueza de matices captados subjetivamente por *Juncá*, en la plasmación de temas de Bañolas y de su lago, Puerto y Catedral de Palma de Mallorca, y pósticos y callejas ancestrales de la Condal Villa de Besalú.

Y por fin vamos a registrar la *Exposición Homenaje a Santiago Rusiñol*, celebrada solemnemente en la «Sala Vayreda», que es la que patrocina el Excmo. Ayuntamiento. En ocasión de celebrarse hogaño el primer centenario del nacimiento del polifacético gran hombre cultivador de las artes y de las letras, que lo mismo supo hacer reír que llorar en sus obras literarias, sobre todo teatrales, los prohombres olotenses, presididos por el Alcalde Dr. D. Aureo Aramburo y el Ponente de Cultura D. Juan de Malibrán, además de otros actos muy dignos de aprecio y aplauso —conferencias a cargo de personalidades (Casula y Cortés, Cirici Pellicer y A. Cuéllar) y representaciones teatrales («La bona gent» y «L'alegría que pasa») por los elencos del «Orfeo P. Olotí» y «Centro Católico»— llevaron a cabo una antológica exposición de 13 escogidas obras pictóricas de *Santiago Rusiñol* en Olot, la cual fue inaugurada y clausurada con éxito con parlamentos de José Pujol y del Sr. Alcalde y de la hija del homenajeado doña María Rusiñol, que asistió al acto de clausura y muy cordial y emotivamente pronunció unas palabras elocuentes y fervorosas para su difunto padre y para Olot y sus bellezas que Rusiñol supo trasladar al lienzo con cariño y sensibilidad lírica y estética. Paisajes, retratos y temas combinados de figura y paisaje, fueron las seleccionadas y valiosas telas al óleo que se exhibieron al público olotense y forastero, que muy nutridamente las visitó y apreció.