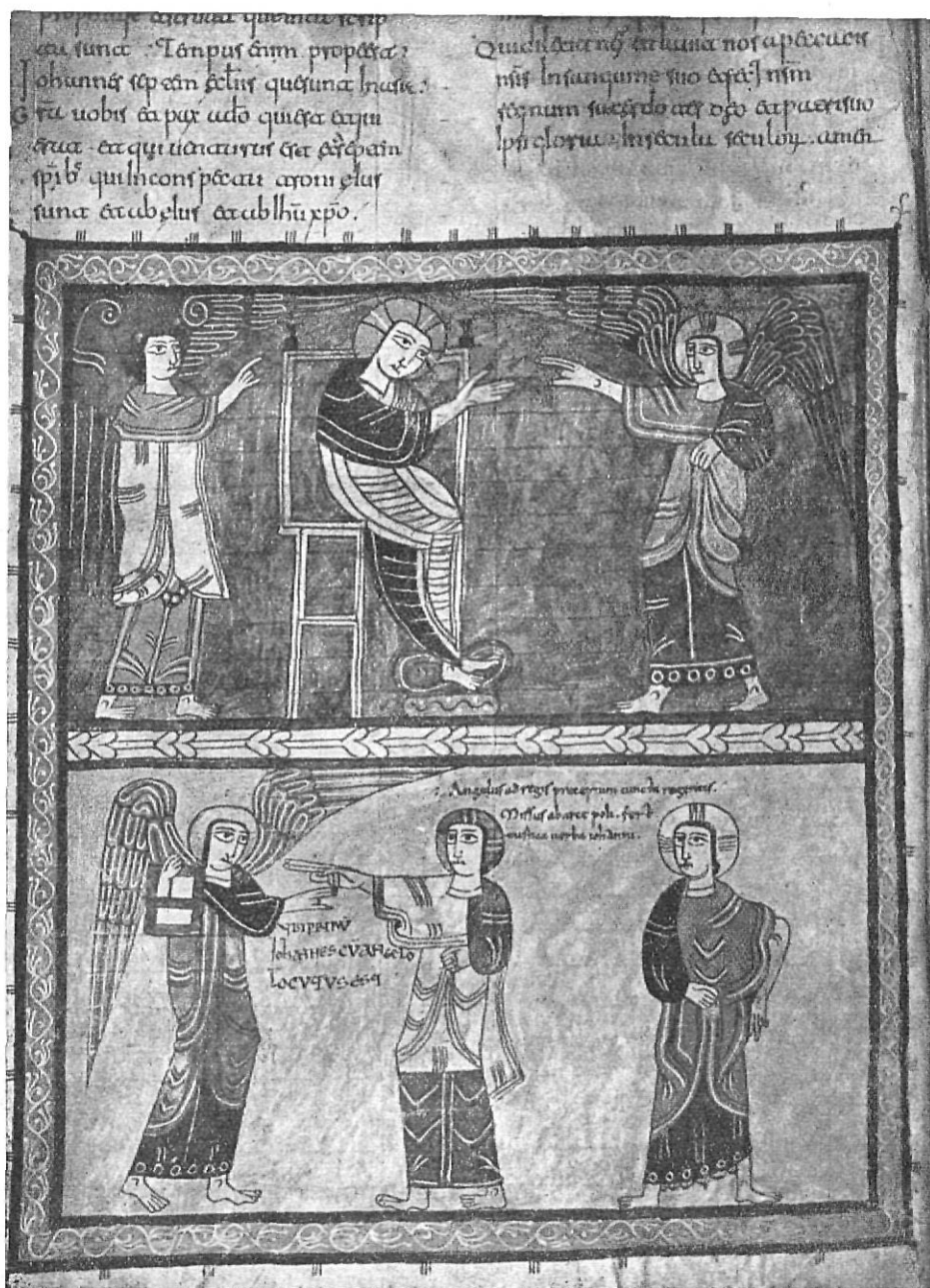


# GERONA EN LA PRIMERA EXPOSICIÓN EUROPEA DE ARTE ROMANICO

Por JUAN  
SUTRÁ VIÑAS



Códice miniado del Apocalipsis. Año 975. (Catedral de Gerona).

En esta manifestación de carácter internacional, que viene celebrándose en el magnífico marco del Palacio Nacional de Montjuich, en Barcelona, cuya realización fue encomendada al Gobierno español, bajo los auspicios del Consejo de Europa, el Arte Románico, arte anónimo en general, es presentado con una admirable selección de obras, que permiten constatar la gran difusión que tuvo este arte europeo, y los caminos que siguió, que eran, en general, los que conducían a Santiago de Compostela.

Las palabras de don José Miguel Ruiz Morales, director general de Relaciones Culturales de España, que encabezan su interesante artículo aparecido en la revista *Les Beaux Arts*, de Bruselas, nos señalan, tal como puede ser constatado, de qué forma fue el Románico «el Arte de la Fe, de la Unidad, de la Voluntad de sobrevivencia» y el que

dio personalidad a nuestra «Europa en la Edad de la Fe, ya que realmente fue ésta la que hizo Europa».

Han pasado siglos, y, tal vez, los tiempos presentes serían motivo más que suficiente para reflexionar y constatar que en muy diversos aspectos son de actualidad las consecuencias que podrían desprenderse y aplicarse a los momentos actuales de Europa...

Pero una de las cosas que sorprenden al visitar esta exposición, en su edición de Barcelona, «donde se reúnen los objetos de distintos países bajo un criterio general artístico, mientras en Santiago se agrupa una selección de las mejores obras todavía hoy subsistentes a lo largo de aquellas rutas que tan alta eficacia tuvieron en la formación de la realidad europea», tal como muy acertadamente nos señala don Juan Ainaud de Lasarte en la presentación de la Guía de la Exposición, es, indiscutiblemente, la gran fuerza de expresión, unida a la sencillez, y la sorprendente personalidad que podemos constatar en «nuestro» Arte Románico —y al decir «nuestro» señalamos precisamente al que es peculiar de esta región catalana—, al poder compararlo, confrontarlo, con la serie de producciones coetáneas que se exhiben en esta Exposición.

Nuestra provincia de Gerona, situada en la encrucijada de los caminos de invasiones, de luchas, pero también dentro de este gran triángulo de los tres Monasterios benedictinos, poderosos focos de irradiación, de difusión cultural; San Pedro de Roda, Ripoll, y, en tierras del Rosellón, San Miguel de Cuixá, son variadas las interesantes y muy diversas muestras de Arte Románico, que causan admiración, al poder ser estudiadas y analizadas con detalle.

Si para la visita de la exposición quisiéramos establecer un «itinerario» con el fin de conocer los diversos aspectos y características de las muy notables aportaciones de nuestra provincia a tan celebrada manifestación artística, señalaremos la visita, en la planta baja, de las salas X-XI-XII-XIV, y, en el piso alto, las salas 2-3-4-5-7.

De la notable colección de Códices del «Beatus» de Liébana, que difundían por los monasterios los «Comentarios del Apocalipsis», se ofrece al visitante el original del siglo x de la Catedral de Gerona.

Procedentes de los famosos «scriptorium» de Ripoll, de San Pedro de Roda, de Gerona, son de gran interés los diversos Códices de los siglos XI-XII.



Viga románica del Monasterio de San Miguel de Cruilles.

Cabe señalar la célebre y mundialmente conocida «Biblia de San Pedro de Roda», botín de guerra del mariscal de Noailles, cedida por la Bibliothèque Nationale de Paris, y presentada en esta sala X, donde ocupa lugar preferente.

De la Biblioteca Nacional de Turín cabe señalar otro «Beatus», de inicios del siglo XII, miniado que fue en el «scriptorium» de Gerona.

Anotemos la presentación en esta sala de un relieve de piedra, de meritísima importancia.

En la sala contigua son expuestas las pinturas murales, originariamente en Bellcaire, en el Bajo Ampurdán, y que una vez procedido a su arranque, hállanse actualmente repartidas entre el Museo Diocesano de Gerona y una Colección particular de Barcelona.

Su estilo parece tener analogías con las miniaturas del Manuscrito de Poitiers, que se exhibe en una vitrina contigua.

De los Museos de Arte de Barcelona, y procedentes de nuestra provincia, cabe señalar el frontal de altar, dedicado al martirio de Santa Cecilia y de San Valeriano, originariamente en Bolvir, Cerdaña, que puede datarse de fines del siglo XII o inicios del XIII, y una Virgen con el Niño, talla procedente de Santa Bárbara de Pruneres, cerca de Oix.

Ya en la sala XII, el Baldaquino de Toses, años ha propiedad de los Museos de Arte de Barcelona, ejemplar notabilísimo y de remarcable interés.

También propiedad de aquellos Museos de Arte, se nos ofrece en la sala XIV el Abside de Toses, con el frontal y el ara de Altar de Planés.

Ya en el piso alto, en la sala 2, impresiona y causa admiración a todos los visitantes la grandiosidad y la fuerza de expresión que produce la «Magestat» de Baget, posiblemente el de mayor dimensiones y dramatismo de los Cristos románicos catalanes.

Enfrente, el «Crist Magestat», procedente de San Juan las Fonts, del Museo Diocesano de Gerona.

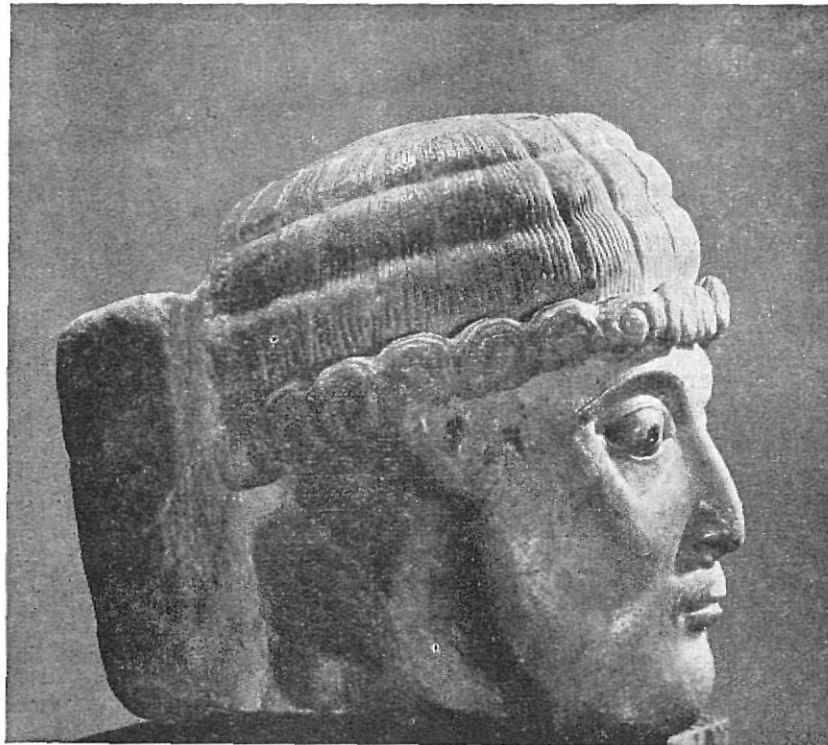
La sala 3 nos permite podamos admirar el Frontal de Llanars y la célebre e interesante viga románica del Monasterio de San Miguel de Cruilles —desgraciadamente algo mutilada en su lado derecho, desconocemos las razones que pudieron haber para ello—,



Detalles. (Museo Diocesano, Gerona).

y sobre la cual hicimos un detallado estudio en el vol. I, año 1959, de *Anales del Instituto de Estudios Ampurdaneses*.

Anotemos, en esta misma sala, un interesante capitel con un tema de banquete, del Museo Arqueológico de Gerona, y del propio Museo, una columna de mármol, procedente de San Pedro de Roda.



Cabeza. «Maestro de Cabestany». (Col. Excmo. Sr. D. Miguel Mateu Pla).

En la sala 4, en la vitrina central, una Virgen, talla procedente de la Seo gerundense, y un Evangelionario con tapas de madera, de la misma procedencia; interesante la Virgen de Ger, en Cerdaña, del Legado Espona.

En esta sala se exhiben, además, diversos capiteles procedentes de Besalú, cedidos por don Salvador Vilarrasa, para figurar en esta exposición, y, del Museo Arqueológico de Gerona, el célebre relieve «del carrer del Llop».

Ya en la sala 5, son diversos los capiteles procedentes del Museo de Gerona; otro, procedente de Peralada, y uno, de remarcable interés, de Bañolas.

La fuerte y trascendental personalidad del llamado «Maestro de Cabestany» —población del Rosellón, cercana a Perpiñán—, cuya producción puede situarse dentro la segunda mitad del siglo XII, nos es dado apreciarla en esta sala 7, con una serie de obras, procedentes de San Pedro de Roda, esculpidas en mármol.

Admiremos con todo el interés que requiere su estudio el gran relieve que nos ofrece la Vocación de San Pedro, ofrecido que fue hace pocos años al Excmo. Sr. don Fe-



Relieve Vocación San Pedro. "Maestro de Cabestany". Museo Marés, Barcelona).

derico Marés Deulovol, el insigne Académico y escultor ampurdanés, y otras muestras de esculturas y relieves, procedentes de las Colecciones de Perelada del Excmo. Sr. don Miguel Mateu Pla, y de otras diversas Colecciones particulares.

Con el estudio de las obras procedentes de esta provincia de Gerona, y con el conocimiento de muchas de ellas, que, quizás por primera vez, habrán tenido la mayoría de los visitantes de esta Exposición de Arte Románico europeo, no dudamos que la personalidad y la influencia que se habrá desprendido de aquel estudio motivarán en lo sucesivo se acuse, a ser ello posible, un origen de ciertas corrientes románicas, nacidas en esta provincia.