



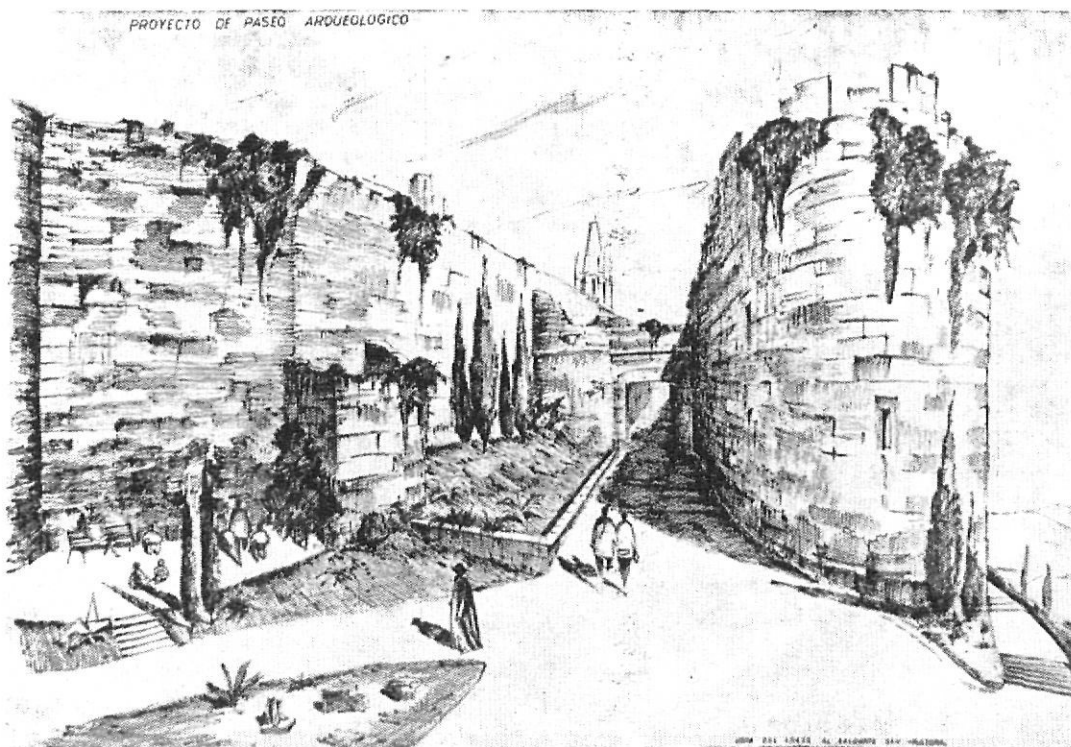
El Paseo Arqueológico Gerundense, obra importantísima

Por JOAQUÍN PLA CARGOL
CRONISTA OFICIAL DE LA INMORTAL CIUDAD DE GERONA

Honda aspiración de muchos gerundenses, amantes de los monumentos y del glorioso historial de su ciudad, ha sido en estos últimos años, la realización del proyectado Paseo Arqueológico.

La idea de la reconstrucción de dicho Paseo, surgida por allí el año 1932, en el seno de la Comisión Provincial de Monumentos, y después de larga gestión y de varios contactos con el Excmo. Ayuntamiento gerundense, sin resultado alguno en los primeros años, pudo llegar por allí el 1952, a que el Cabildo Municipal se propusiera seriamente comenzar las obras de dicho Paseo; pero por diversas circunstancias, la práctica de aquellas primeras obras fue diferiéndose, año tras año, y parecía que aquel prometedor proyecto para la ciudad, iba a quedar reducido a una platónica o puramente teórica entelequia.

(Proyecto)
Vista del
acceso desde
el ingreso
por el
baluarte de
San Cristóbal



←
Vista
de la Torre
Cornelia
desde la
escalinata
de acceso
al Paseo
Arqueológico

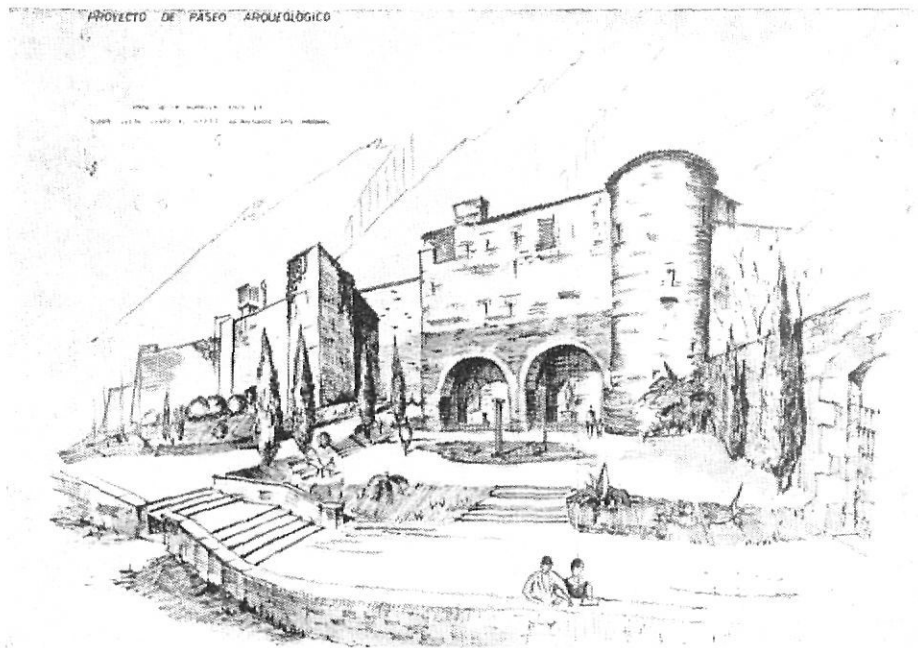
Afortunadamente, en 1958, el Excmo. Sr. Gobernador Civil, don José Pagés Costart, en su doble condición de primera autoridad de la Provincia y de presidente de la Comisión de Monumentos, mostró decidido interés en que los trámites preliminares a la construcción de dicho paseo se aceleraran todo lo posible, y el alcalde de Gerona, Dr. don Pedro Ordís Llach mostróse del todo dispuesto a que las obras comenzaran aquel mismo año, y así fue realmente.

La Dirección General de Bellas Artes compartió el interés por la realización de tan magna obra y destinó una importante subvención para ayudar a las obras iniciadas por el Ayuntamiento gerundense; y ofreció, asimismo, su valiosa colaboración técnica para la realización de dichas obras. A tal colaboración se sumó, en 1960, la de la Dirección General de Arquitectura, por mediación de su Servicio de Ciudades Monumentales, y la dirección de las obras de este Paseo quedó confiada al buen cuidado de los arquitectos especializados Sres. Pons Sorolla y Alejandro Ferrant, juntamente con el arquitecto municipal don Juan Gordillo.

Las obras, empezadas en el arco de Sarracinas, frente a los Baños Arabes, han avanzado a buen tren, mostrando ya aquel acceso al Paseo Arqueológico una nobleza y prestancia de ejecución, que hacen vislumbrar la grandiosidad que, en su conjunto, logrará alcanzar esta importante obra.



Obras en curso
del Paseo Arqueológico

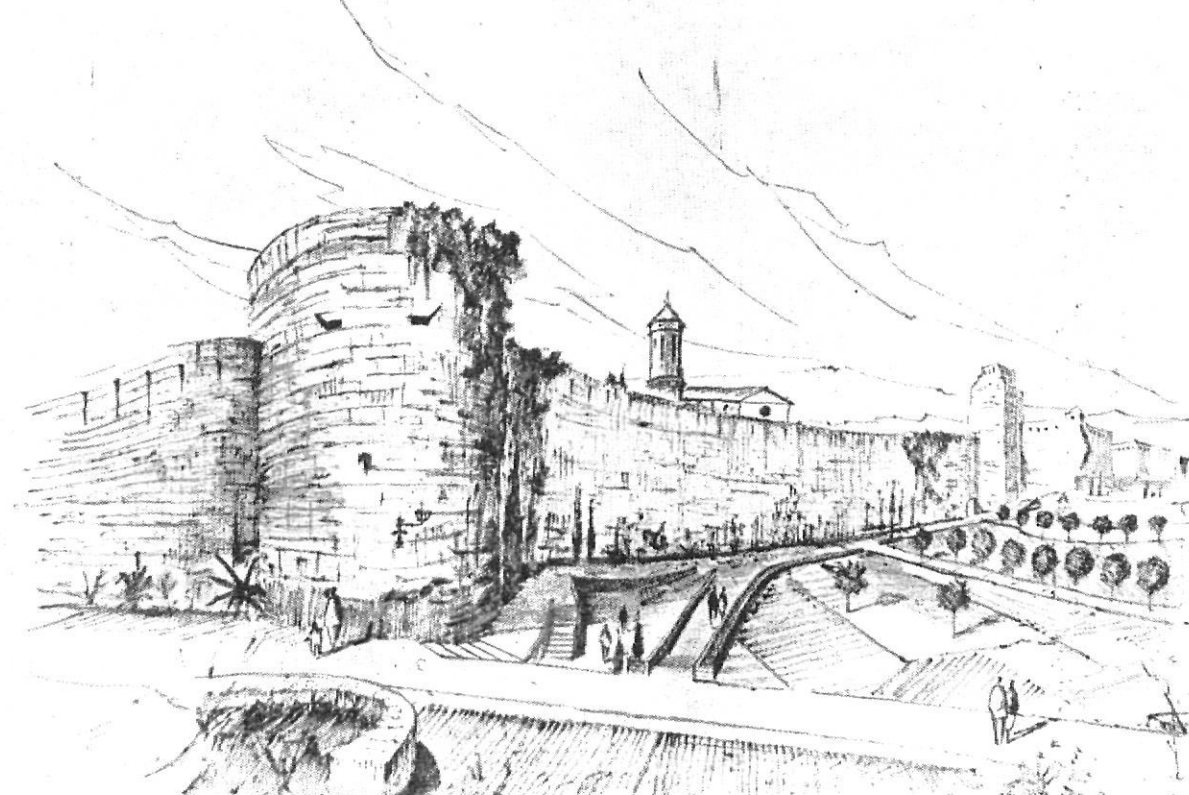


(Proyecto) Vista de la muralla desde la Torre Julia a la Puerta de San Cristóbal

El Paseo Arqueológico gerundense, ya en su primer tramo, o sea, en el sector comprendido entre el arco de Sarracinas y la torre Gironella, cumplirá dos finalidades importantísimas. Una de ellas será la de constituir la vía, llena de interés, que enlazará entre sí los más importantes monumentos de Gerona (los Baños Arabes, la Catedral, San Pedro de Galligans, San Nicolás, la torre Gironella, las Aguilas y el convento de Santo Domingo; estos dos últimos monumentos merced a la nueva calle que se abrirá para comunicar la plaza de Santo Domingo con las inmediaciones de la torre Gironella, por su parte Oeste). La segunda finalidad será la de poner en valoración un considerable sector gerundense, de positivo valor arqueológico y monumental y que ha sido hasta ahora casi desconocido de los gerundenses y de los numerosos visitantes de la ciudad; en este sector existen detalles arqueológicos muy notables, y una riqueza paisajística incomparable.



Puerta de las Serracinas



(Proyecto) Vista de la muralla
con la Torre del Peix

En las obras del Paseo ya ejecutadas hasta hoy, quedan debidamente valorizados la magnífica torre Cornelia de la Catedral, con el acceso a los claustros; una notable escalera gótica; la torre Julia; los dos grandes arcos de la Seo; la muralla de Manegat; lo que fue vieja capilla románica en la puerta de San Cristóbal; la muralla de Alemanes, y la torre Gironella. Con ello se conseguirá hacer cómodamente visitable un interesante sector de la ciudad, en el cual existe un denso contenido arqueológico e histórico; y ojalá fuero posible también, más adelante, reconstruir la torre Gironella, pues ello constituiría, ciertamente, un nuevo y poderoso motivo de alto interés para Gerona.

Tenemos la certeza de que el Paseo Arqueológico gerundense, cuando quede terminado, constituirá uno de los más poderosos alicientes para que Gerona sea visitada por amplios núcleos de amantes de la arqueología y de la historia y por numerosísimos visitantes de carácter simplemente turístico; pues estamos convencidos de que la serie de edificaciones que jalonan este Paseo y los conjuntos urbanísticos que en su trayecto podrán contemplarse, difícilmente puedan ser superados por no importa que otra ciudad.

Con la realización de esta obra, Gerona añadirá un elemento más y valiosísimo, al acervo artístico-monumental que atesora nuestra provincia; y en cuyo patrimonio, además de importantísimos monumentos, figuran los grandes conjuntos arqueológicos de

las excavaciones de Ampurias y de Ullastret, cuya importancia sobrepasa el marco nacional, para adquirir categoría de verdaderos tesoros de reconocida valoración universal.

Buena cosa es celebrar la terminación de la obra de un sector, en una obra grande; y mejor será, sin duda, poder celebrar en un no lejano día, la terminación o realización total de dicha obra. Confiamos en ello, dado el entusiasmo de cuántos intervienen en esta prometedora realización, y dada la cuantiosa aportación a la misma, realizada por el Estado y por el Ayuntamiento de Gerona.

En este fausto momento de poder festejar la parte de obra realizada para dicho Paseo, así como la adecuada urbanización de su acceso, en la calle de Sacsimort y plazoleta de los Baños Arabes, nos parece justo dedicar un agradecido recuerdo a cuántos han contribuido a la realización de tan magna obra; al Ayuntamiento de Gerona y a su dinámico alcalde Dr don Pedro Ordis, al Excmo. Sr. Gobernador Civil, don José Pagés Costart; a la Dirección General de Bellas Artes y a su Servicio del Patrimonio Artístico Nacional; a la Dirección General de Arquitectura; a los arquitectos realizadores Sres. Pons Sorolla, Ferrant y Gordillo, a todos los colaboradores. Y séanos permitido no omitir la cita de la Comisión Provincial de Monumentos, que inicialmente fue la promotora y la primera gestora, en esta obra tan interesante e importante no solo para la ciudad de Gerona, sino también para la Provincia y España entera.



Acceso al
Paseo Arqueológico