

# Concurso Provincial de Plantas y Flores

Silenciosamente casi —porque las voces suaves no son ruidosas— Gerona celebró en el pasado mes de mayo el «IV Concurso Provincial de Flores».

Gerona tiene marco adecuado para cada expresión, y escogió para escaparate transitorio de esta exposición, el incomparable Museo de San Pedro de Galligans. Allí, entre las pétreas paredes, en aquellas horas clave que preceden a las exposiciones o concursos, vimos como el milagro de la naturaleza con sus flores, se unía el milagro de las manos artífices de mujer.

La labor del Jurado fue minuciosa y difícil. Para salvaguardar mejor la finalidad que es la de propagar entre todos el cultivo y cariño a las flores se establecieron tres premios extraordinarios, tres fuera de serie podríamos llamarles, que fueron concedidos a D.<sup>a</sup> Josefina Clarós de Pujol-Mas y Sras. Vda. de Pinós y Vda. de Franquet.

El acto de inauguración fue presidido por el Sr. Gobernador Civil de la Provincia, don José Pagés Costart; Presidente de la Excm. Diputación Provincial, don Juan de Llobet Llavari; Alcalde de la Ciudad, don Pedro Ordís Llach y otras personalidades. Se hallaba presente asimismo la Delegada Provincial de la Sección Femenina, Srta. María Cubarsí, que cuidó de la organización del Certamen, bajo los auspicios de la Excm. Diputación y Ayuntamiento de la ciudad.

La centralización de esta expresión de la belleza en un marco tan excepcional, recibió unánimes elogios de los miles de visitantes que desfilaron por la exposición.

Los artistas gerundenses colaboraron con la aportación de algunas obras que encajaron magníficamente, desde el busto pétreo de Vivó, a las esculturas de Emilia Xargay, Francisco Torres Monsó y Francisco Bacquelaine, pasando por los magníficos jarrones en gres de Domingo Fita, o a las pinturas de Jesús Portas y Pera-Planells. Todo, amplitud y grandeza del marco, piedras y obras de arte con su sobriedad, parecían rendir tributo de admiración a las plantas y flores, visitantes efímeros pero de verdadera excepción y categoría. Y al recorrer los claustros en los que se hallaban principalmente bajo los mismos las aportaciones individuales, mientras en el centro se levantaba un verdadero bosque de azaleas, o en las naves del románico templo, magnífica y primorosamente habilitado, al silencio de las piedras se unía el del público, como mejor tributo de admiración a cuanto contemplaba.

La Sección Femenina con su organización, la Excm. Diputación cediendo el marco incomparable de San Pedro de Galligans, el Ayuntamiento y cuantos colaboraron a esta manifestación, demostraron una vez más su amor a la ciudad y a las manifestaciones conjuntas de carácter cultural-artístico y recreativo, que en resumen es como podríamos identificar a esta Exposición.

Quienes vieron la Exposición de este año y hablen de ella, lo harán con esa voz de la sinceridad que la proclama como verdaderamente excepcional por su conjunción de valores, sobrios por el marco y de luz incomparable para la gran cantidad y variedad de flores en ella exhibida.

GIL BONANCIA

