

CRONICA DE ARTE

Por MIGUEL OLIVA PRAT

J. FORNELLS VILÁ

Los óleos, las acuarelas y los dibujos que desde hace un montón de años viene realizando el artista gerundense, nacido en Campdurá, Julián Fornells Vilá, tienen el indudable interés de presentarnos una serie numerosísima de aspectos urbanos y bellos rincones de los pueblos de las comarcas gerundenses, además, es claro, de las tradicionales visiones de la inmortal ciudad.

En su reciente Exposición en la Sala Municipal de Gerona, ha recogido un conjunto de producción más última, en la que se hallaba una buena representación de óleos; todavía más de acuarelas. La obra del artista es siempre nítida y sincera, equilibrada, y posee todo el sentimiento poético de un enamorado ferviente de nuestras bellezas paisajísticas y arquitectónicas que Fornells Vilá admira en lo sumo.

Trata los temas con fina y real perspectiva y con todo el cariño que sabe infundir a una obra que además de lo artístico, posee el acierto en su composición colorística y el interés del documento gráfico, ya que sus temas predilectos, como hemos dicho, son los abigarrados complejos de edificaciones

populares, de los cuales nuestras aldeas poseen una infinita gama de variedad e interés. Tal es la acuarela que publicamos que se refiere a un encantador rincón de Madremaña, uno de los poblados más típicos del Bajo Ampurdán y preferido por el artista.

Fornells Vilá constituye el caso por antonomasia del artista autodidacta, que se enfrenta ante la realidad del tema y lo ejecuta tal como lo vé y lo siente, y con una superación que se observa en los últimos tiempos de su obra.

Ha celebrado varias exposiciones en Gerona, La Bisbal, Granollers y Barcelona, con premios especiales para miniaturas en la de la capital [del Vallés (1945). Segundo premio de acuarela de la villa de Pals (1951) y un primer premio de óleo en una colectiva gerundense, habiendo participado en casi todas las celebradas en la ciudad. También participó en las Exposiciones monográficas que sobre el tema de la Costa Brava y sus pintores organizó en San Feliu de Guíxols, la Excma. Diputación Provincial.



Fornells Vilá — Acuarela.



Granados Llimona — Dibujo.

J. GRANADOS LLIMONA

Ha exhibido una cuarentena de sus excelentes como expresivos dibujos en la Sala Municipal de Gerona. Joven olotense formado en aquella Escuela de Bellas Artes, completando sus estudios con la pintora Nuri Llimona, tiene en su abolengo a personalidades de tanto relieve artístico como son Enrique Granados, el malogrado compositor; y al exquisito pintor Juan Llimona.

Granados Llimona se ha lanzado al dibujo hace poquísimo tiempo y ya en el Certamen «Inmortal Gerona» de la Diputación Provincial del pasado año, obtuvo la 1.^a Medalla de plata concedida para dibujo.

El conjunto presentado se refiere a temas de figura femenina, en los cuales el autor encuentra más sensibilidad expresiva, según sus propias manifestaciones. En la obra de este artista se percibe enseguida un dejo de tristeza. Le preocupa el estado anímico del modelo, lo que logra muy afortunadamente en su decisivo cual expresivo trazado, que sin duda alguna le debe de conducir a la consecución de innegables realidades muy positivas, teniendo en

cuenta las dotes artísticas magníficas que ya posee este dibujante en los comienzos de emprender el camino con tanta seguridad y energía.

JUAN SIBECAS CABANYÓ

Este pintor ampurdanés nacido en Vilanant, es ya conocido del público gerundense por sus recientes y seguidos galardones que en tres anualidades consecutivas ha obtenido en las Exposiciones organizadas por la Diputación, en las cuales ha merecido indistintamente unánimes premios en las modalidades de acuarela, óleo y dibujo; obras que se exhiben en el Museo Provincial.

En su reciente manifestación acude a Gerona exponiendo por tercera vez, con un cúmulo de obra importante en la que abarca además de óleos y acuarelas —que era lo conocido— composiciones de pastel a la cera y dibujos.

La acusada personalidad de Sibecas queda patentamente manifestada por encima de todo en sus recios óleos que es donde más acusa, a nuestro entender, su talento artístico. La delicadeza de su sentimiento lírico la imprime ante los paisajes ampurdaneses que lleva dentro de su ser, con una suavidad y elegancia hacia tonos de palidez, para luego explotar con la riqueza de color en sus jugosos bodegones.

Las acuarelas, ceras y dibujos son el complemento con que el artista se explaya cuando huye de sus grandes temas primeros y favoritos.

Todo el conjunto de su obra exhibida muestra el decisivo empeño del autor que va en camino de una formidable y constante superación.

JOSÉ M.^a VAYREDA

También la Sala Municipal de Gerona se vió distinguida el pasado invierno por la exposición de José M.^a Vayreda, pintor que ya no tan sólo por su nombre —pertenece a la dinastía de los Vayreda de Olot— sino que muy sobremanera por su arte, ha constituido una importantísima manifestación de la plástica de esta temporada que por cierto, ha tenido un acusado relieve en el conjunto de exposiciones habidas en la Sala.

Consideramos a Vayreda como a un pintor de gran categoría entre los del momento actual.

Segundo premio «Imortal Gerona» del Concurso de la Diputación del pasado otoño, el autor ha mostrado ante el público una nutrida representación de su obra formidable en la que por encima de todo descuellan las telas referidas a los típicos barrios parisinos, ciudad donde corrientemente reside. La mitad de sus telas plasman aquellos aspectos tan divulgados, pero no frecuentemente con tanta maestría y ese su estilo tan personal.

Vayreda es un pintor conocido en todas partes por su dicción especial tan característica de una obra muy detallista, cual pudimos ver en su tela premiada «Saint-André des Arts» donde la acertada composición y la riqueza de un vivo y palpante colorido infundía a la tela una creación de mano maestra.



Vayreda — Autoretrato.

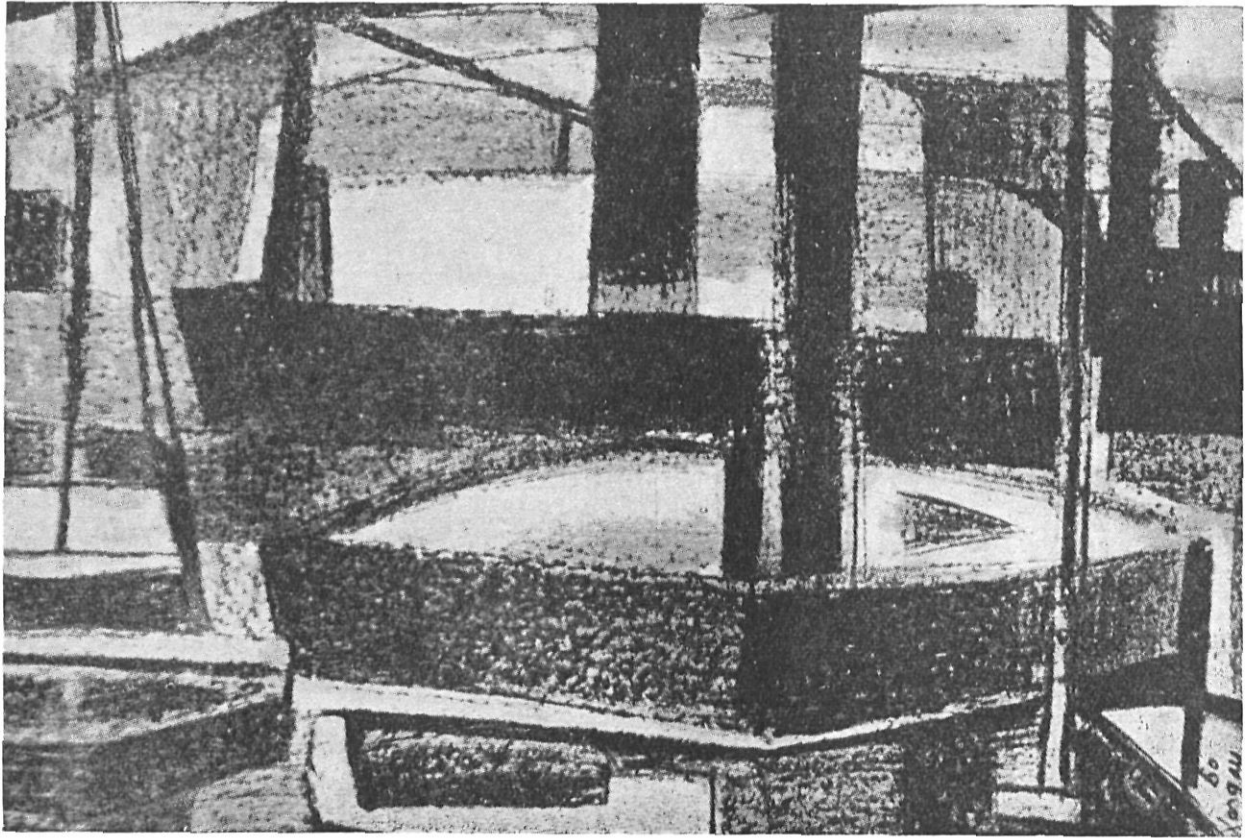
Exposiciones de gerundenses más allá de nuestras tierras

Últimamente tres gerundenses bien representativos y de indiscutible mérito han ido con sus creaciones más allá de nuestro ambiente para mostrar en toda su esencia, la creación artística de que son autores.

Así con este bagage, Francisco Torres Monsó y José Tapiola han presentado en Madrid una buena selección de su obra mejor y más reciente, mientras Emilia Xargay hacía lo propio en Barcelona.

Sobradamente importante y reconocida la obra de los tres nos exime de toda presentación y crítica, puesto que mejor no la podían conseguir cada uno de ellos por su cuenta y dentro de los ámbitos en que se han movido.

El escultor Torres Monsó, en el Ateneo de Madrid, ha exhibido un total de 21 obras de las cuales lo más representativo pertenece a 1960. La presentación del Catálogo corrió a cargo del ilustre



Emilia Xargay — Dibujo.

profesor y destacado crítico de arte Dr. D. Alberto del Castillo, y constituye el n.º 74 de los Cuadernos de Arte, muy importante, que edita dicho Ateneo. En la presentación a que aludimos, rezan estas atinadas como certeras palabras referidas a nuestro artista: «es uno de los mejores escultores de la hora presente». No cabe duda de ello y así ya lo consideramos, yendo cada vez más nuestro escultor hacia la meta de ser una contundente promesa para nuestra ciudad.

En las Galerías Alcón se presentó por las mismas fechas José Tapiola. Como es frecuente, sus figuras de circo y ambientes feriales, entre otros asuntos, han enseñado una vez más al público madrileño, la técnica del gran pintor, cuyas exposiciones constituyen siempre un impacto y dando a conocer su arte colocan muy en alto el espíritu artístico de la Inmortal y noble ciudad que con esta obra, va penetrando cada vez más dentro las esferas de nuestra capital.

Y por último en la ciudad condal y también en su Ateneo de la calle Canuda, Emilia Xargay, ya popular dentro la vida artística barcelonesa, ha colgado una serie de sus dibujos más últimos en los cuales manifiesta su genuina maestría en las composiciones arquitecturales como en las impresionantes cabezas femeninas.

La presentación del Catálogo se la hace Angel Marsá que en certeras frases consigue la plasmación de la personalidad de nuestra artista.

Exposiciones de artistas gerundenses en América

El nombre de Gerona es conocido e irradia por esos mundos allende las fronteras y los mares, por obra de algunas figuras verdaderamente geniales que en sus giras a través de los continentes, son portadores del espíritu de nuestra tierra.

Entre ellos está Dalí, que quierase o no es indiscutiblemente un gran genio. En la Galería Carstairs de Nueva York, y previos los artilugios ya propios del artista, ha celebrado una gran exposición con sus obras que estaba acabando el último año en Port Lligat. Entre ellas figuraba el

enorme lienzo, en dimensiones como contenido, del «Concilio Ecuménico» empresa que el autor considera, y verdaderamente lo es, como el más grande acontecimiento de nuestra época. También figuró la tela que lleva por título «Nacimiento de una diosa».

Como es natural, la exposición de Salvador Dalí ha tenido un éxito clamoroso y sin precedentes en cuanto a la crítica que ha quedado más sorprendida que nunca. Es de suponer que también el público contribuiría al resonante éxito.

Asimismo en Nueva York, otro gerundense, José Tharrats acaba de abrir las puertas de su exposición en la Galería Ankeleski, patrocinada por la Oficina de Relaciones Culturales de la Embajada de España en Washington. Figuran en el conjunto además de óleos, sus abstracciones más últimas que son las que titula «maculaturas» en cuyas telas puede entrar todo. La crítica se ha mostrado efusivamente elogiosa hacia la obra de Tharrats.

Manifestación Pictórica de Arte Contemporáneo Ampurdanés en Figueras

Organizada por la Revista «Canigó» y bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Figueras ha tenido lugar esta manifestación que llenó el Salón de Actos de las Casas Consistoriales por espacio de los tradicionales días navideños. Figuraron las obras más atrevidas y actuales de los artistas ampurdaneses que tanto están dando que hablar: Manera, Massanet, Massot, Molons, Sibecas y Vallés.

De cada uno de ellos y tanto de su personalidad como trayectoria artística, aparecía reseñado un breve y sustancioso resumen en el Catálogo.

En el acto de apertura disertó el exquisito poeta y escritor, el crítico de arte Rafael Manzano.

No cabe duda que estas manifestaciones que a menudo han venido celebrándose han contribuido no poco a la divulgación de este arte de vanguardia que precisamente en el Ampurdán abierto a todo lo más nuevo, cuenta con un grupo de inquietos representantes.



Quince pintores en el Casino Menestral Figuerense

El Casino Menestral Figuerense ha inaugurado una sala de arte con la exposición de quince pintores locales y comarcales. En general la exposición representaba lo tradicional y figurativo, debiendo de ofrecer un fuerte contraste con otras manifestaciones que por las mismas fecha se dieron cita en la capital alto ampurdanesa, donde a todo estruendo se está desarrollando un movimiento artístico de notable envergadura.