

Vila y Fábrega. Cierra el grupo de los tres pintores que, bien distintos entre sí, tan bien se conjugan al presentarse unidos, para dar a la Sala que alberga sus obras, un todo orgánico y cohesivo.

En las composiciones de Vila y Fábrega bien podríamos destacar que domina la elegancia. Más filosófico; quizá un poco taciturno en el sentido de estar metido en su obra y preocupado por ella, sus óleos manifiestan el estudio al que constantemente está sometido el autor ante cada nueva producción que va creando emanada de su fantasía de artista muy completo.

Desde lo fantasioso, pues, cual su composición que titula «Espantapájaros», que es una delicia, pasa por los bodegones difiriendo algo; así como en «Las espigas» donde parecía introducir un aire nuevo en su temática. Y desde los temas urbanos, algo tirantes a lo cubista, acaba con las figuras de mujer —ya de costado o de frente, como dominantes de espaldas—, sutiles en su ejecutoria, de acabado constructivismo.

En estos lienzos, con reducida gama obtiene matizaciones con tendencia hacia la simplificación descriptiva. Así, sus telas siguen la tónica que ya tiene iniciada de grises azulados, algunos sienas tostados y el impacto luminoso de los blancos dominantes en su obra, rodeando las composiciones con líneas oscuras que sin empaque alguno se muestra con una dicción sintética de gran lirismo.



Exposición en la Escuela Municipal de Bellas Artes

Ya es costumbre habitual que todos los años, durante los días de Ferias y Fiestas de la ciudad, la Escuela de Bellas Artes celebre la exhibición de los trabajos que durante el curso precedente han sido realizados por los alumnos que asisten a las clases que con tanto entusiasmo como acierto dirige D. Ramón M.^a Carrera.

En la obra expuesta de este curso podían verse algunos dibujos y estudios académicos que de diversas esculturas de Miguel Blay realiza-

ron alumnos en el Museo Provincial. El resto de los trabajos expuestos se referían asimismo en general a trabajos de academia, tan básicos y fundamentales para la formación artística de los alumnos.

Es lamentable que no se dedique una mayor atención a esta Escuela de Bellas Artes, dotándola de más extensas posibilidades, ya que en definitiva es de donde han de salir no pocos de los artistas gerundenses del futuro.