



Exposición Homenaje a José Clará

En homenaje al genial escultor José Clará Ayats, organizó el Círculo Artístico, bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento, una magna exposición que constituyó la VI manifestación retrospectiva de Arte, presentando un formidable conjunto de la obra que a través de su larga vida plasmó el insigne escultor olotense, nacido en 1878 y desaparecido de este mundo en 1958.

Desde algunos dibujos de modelo de tipo académico, al carboncillo, fruto de sus primeros años en la Escuela de Bellas Artes de Olot, producidos en aquellos momentos del ambiente de la luz finisecular; en aquellos tiempos de los Berga y los Vayreda, y del predom-



minio de la escuela de Barbiçon; hasta las obras cumbres del final de su existencia, figuraba en la exhibición un compendio bien representativo de la plástica del exímio artista, hasta un total de 32 piezas, procedentes de las colecciones de la Diputación Provincial de Gerona, existentes en el Museo; del Ayuntamiento; de los Museos de Arte de Cataluña, de Barcelona y de las colecciones particulares de Don Eusebio Isern Dalmau y de D.^a Carmen Clará Ayats, hermana del difunto escultor. Además de unas fotografías ilustrativas de la obra póstuma del artista: Santa Faustina, que esculpió con destino al oratorio particular de la casa Solá-Morales de Olot.

El arte en la estatuaria de Clará, podría decirse que arranca de maneras helénicas para alcanzar una propia personalidad.

La armonía de su escultura es constante. Va moviéndose, evolucionando dentro de su favorito tema: la mujer. La euritmia femenina preside la ejecutoria clariana toda, siempre tratada con exquisita elegancia, constantemente al margen de cualquier banalidad sexual.

Una influencia de su gran pasión por la música invade su obra con una idiosincracia personalísima y precoz.

En su plástica parece estar vivo siempre un recuerdo de la tierra que le viera nacer. Olot, su fragancia, aquel ambiente bucólico por antonomasia del que está imbuída su escultura de todos los tiempos, conservando siempre, empero, una muy marcada serenidad clásica.

Es en su arte lo humano por excelencia, lo reposado y majestuoso, lo que constantemente rige, hermanado con acento cristiano y gracia helénica hasta llegar a la apoteosis de la forma final.

De esta Exposición - homenaje que constituyó uno de los actos culturales más brillantes y serios de las pasadas Ferias y Fiestas de San Narciso, se editó un Catálogo profusamente ilustrado, obra del autor de esta crónica.

