

# CRONICA DE ARTE

Por MIGUEL OLIVA PRAT

## El V Concurso Provincial de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo

La convocatoria de este V Concurso de Premios «Inmortal Gerona» por la Diputación Provincial ha significado para este año y para la ciudad, el acervo de máxima densidad artística de nuestros tiempos. Constituyen los concursos de la Corporación gerundense, una prueba evidente de la vitalidad plástica que vive en estas comarcas y que se acrecienta al paso de los años, con sensible realidad, en

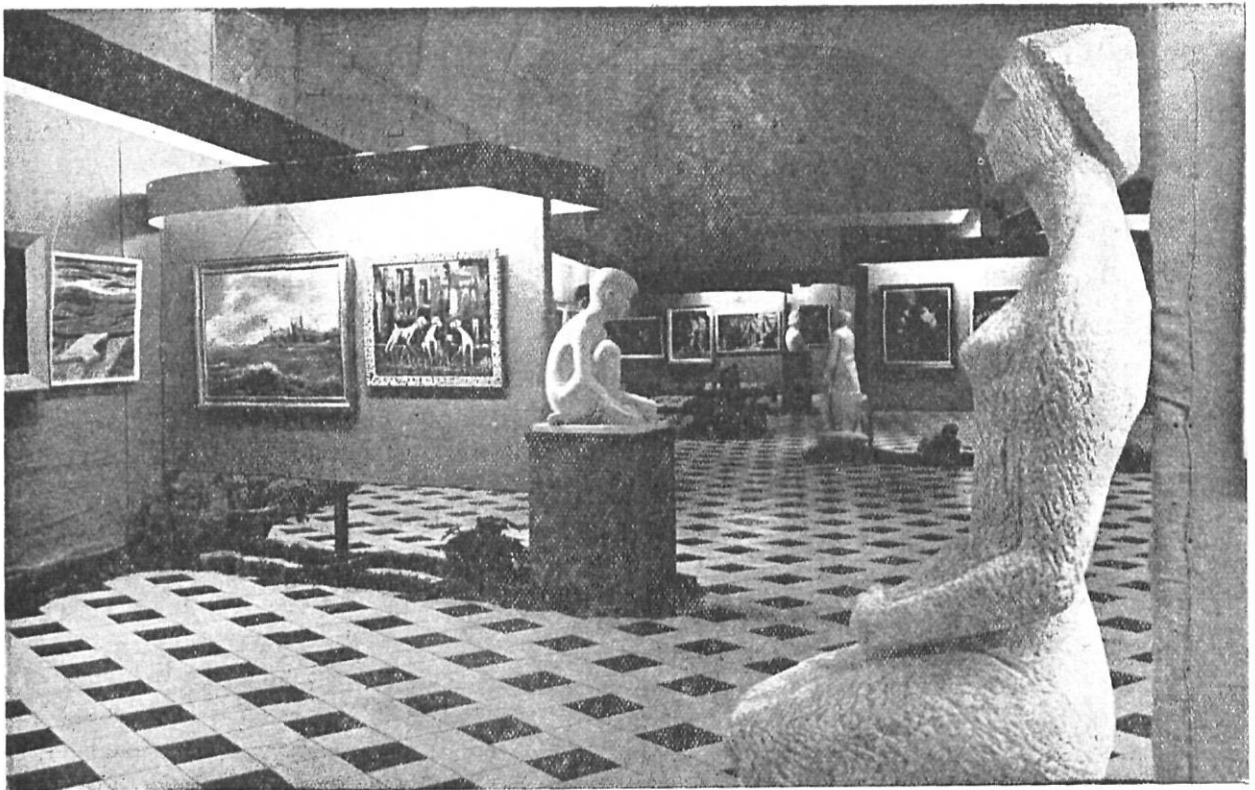
más y mejor consecución de los nobles ideales perseguidos por nuestros artistas provinciales. El gran número de obras presentadas al certamen lo constata y la superior calidad que en las mismas se viene observando lo ratifica.

Sobre un total de 192 obras, poco más de la mitad se referían a pintura al óleo. Formidable conjunto aportado por la inquietud artística de casi todo el ámbito provincial; desde aquellos oriundos de la costa hasta los que viven en la montaña, como de cuantos trabajan en el interior de nuestro territorio. Como siempre era bastante la profusión de los olotenses que siguen su tradición en la ciudad artística que va produciendo excelentes pintores.

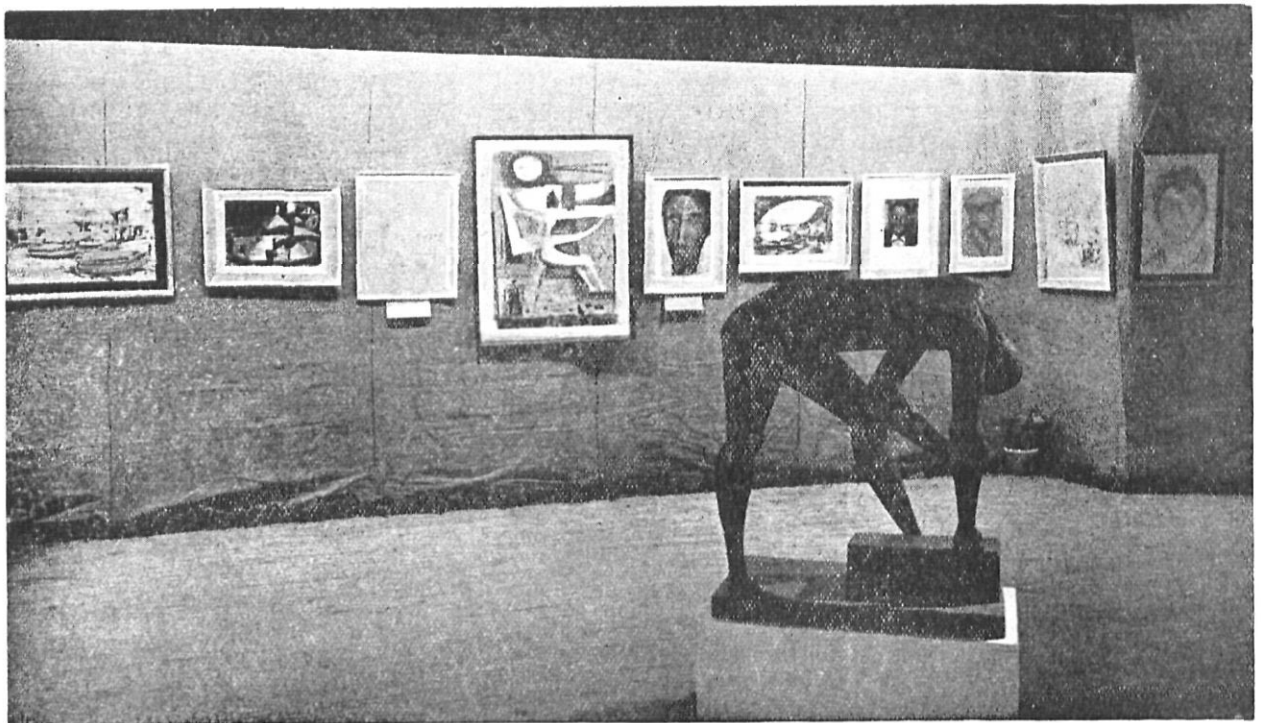
En la modalidad de pintura al óleo estaban representadas la mayoría de las tendencias, desde las tradicionales de la escuela del paisaje, más académicas y figurativas, pasando por las postimpresionistas hasta



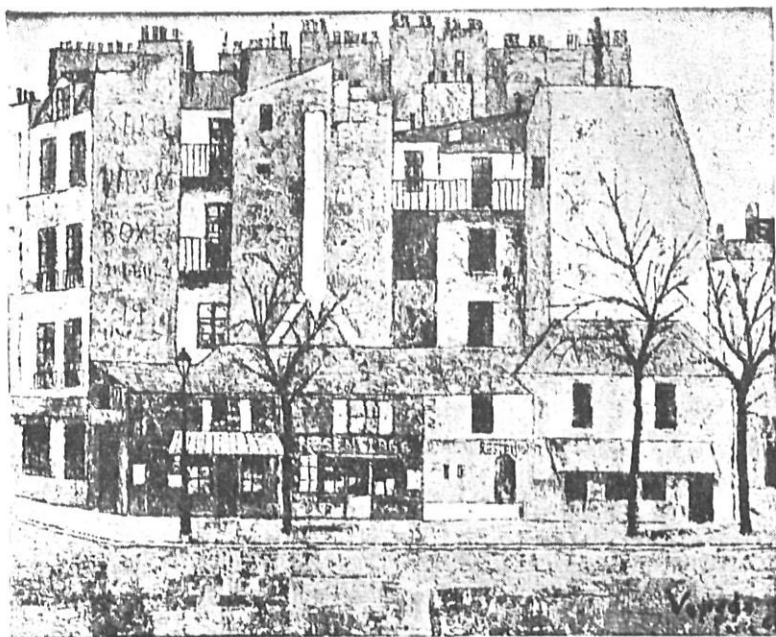
NUBE ROJA SOBRE GOTICO, de Eduardo Vila Fábrega. primer premio de óleo.



Perspectiva de uno de los ángulos de la gran sala.



Todos los estilos estuvieron presentes en la gran manifestación artística.



SAINT ANDRÉS DES ARTS, de José M.<sup>a</sup> Vayreda Canadell, segundo premio óleo.

«Figura» de Jesús Portas Mas, de nuestra ciudad y la Tercera Medalla se la llevó otra obra con el mismo título, original de Pedro Bech Sudriá, de San Juan de Mollet.

Escasa fue la aportación de acuarelas, también por ser siempre menos los autores dedicados a la pintura al agua.

En cuanto a Escultura la obra presentada acrecentó a la que figuraba en los pasados concursos, adjudicándose los galardones, el Primero, por una cuantía de 10.000 pesetas a la obra «Escultura» en yeso-patinado, de J. Martí Sabé, de Santa Coloma de Farnés; y la Medalla de Plata al relieve «Camino a la feria», de Leoncio Quera Tisner, de Olot.

El Dibujo y Grabado constituía un tercio de la obra presentada a este V Concurso, destacando sobremanera la primera aportación — Dibujo — que por cierto llamó poderosamente la atención del Jurado por la cantidad de concurrentes,



FIGURA en yeso-patinado, de J. Martí Sabé, primer premio escultura.

llegar a las actuales y más excesivas manifestaciones de la plástica pictórica contemporánea; con excelente riqueza y variedad de contenido como de ejecución, lo que daba a la sala-exposición un conjunto movido y de gran tono efectista.

Los premios que el Jurado concedió para esta modalidad recayeron sobre las composiciones tituladas: «Nube roja sobre gótico» el Primero, de 10.000 pesetas, obra de Eduardo Vila Fábrega, de Gerona. El Segundo, de importe 5.000 pesetas, al lienzo «Saint Andrés des Arts», obra de José M.<sup>a</sup> Vayreda Canadell (Gerona). La Primera medalla de Plata fue concedida a la tela «Seminario», de Enrique Marqués, de Gerona; la Segunda recayó a la Tercera Medalla se la llevó otra obra con



FIGURA, de Jesús Portas Mas, segunda medalla de plata (óleo).

más principalmente aún por la buena calidad de los trabajos aportados. Tras largo y tendido debate en torno a la concesión de los premios, faceta en la cual fue donde más laboriosamente tuvo que actuar el Jurado, recayó el Primero, dotado en la cuantía de 3.000 pesetas a favor de



El Jurado Calificador durante la sesión para otorgar los premios del Concurso.



Aspecto parcial de la exposición de las obras.

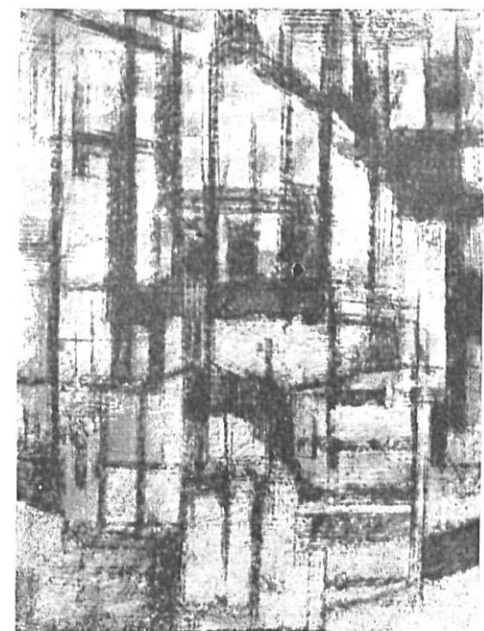
la obra «Cabeza» de la que era autor Emilia Xargay Pagés, de Gerona; el Segundo, que importaba 2.000 pesetas al «Dibujo» de Juan Sibecas Cabañó, de Avinyonet de Puigventós. Un Segundo Premio-bis, establecido por unanimidad de todos los componentes del Jurado, al quedar desierto el premio de Grabado y ser acumulado a incrementar el Dibujo, habida cuenta de la cantidad y calidad de la obra presentada, fue concedido al dibujo que se titulaba «Figuras», de Jorge Fargas Darnés, de Olot. El Tercer Premio, de importe 1.000 pesetas, lo obtuvo la obra intitulada «Hombre», realizada por Leoncio Quera Tisner, de Olot. Las tres Medallas de Plata fueron concedidas respectivamente a las obras «Estudio», «La Vendedora» y «Autorretrato» que corresponden

a los autores Juan Granados Llimona, de San Juan las Fonts; Juan Vila Moncau, de Olot, y José Pujol Ripoll, también olotense.

La cuantía y diversidad de los premios establecidos para este

V Concurso de Pintura, Escultura, Grabado y Dibujo, convocado como ya es tradicional, por la Excm. Diputación Provincial de Gerona, es la mejor garantía de continuidad de estas manifestaciones artísticas, que constituyen una de las aportaciones culturales de mejor raigambre que en estos últimos años se dan cita durante los festejos que la ciudad celebra para honor de su ínclito Patrón San Narciso.

El Jurado Calificador estuvo compuesto por las siguientes personalidades, nombradas por la presidencia de la Corporación provincial: Presidente de Honor, D. Narciso



DIBUJO, de J. Sibecas Cabañó, segundo premio.

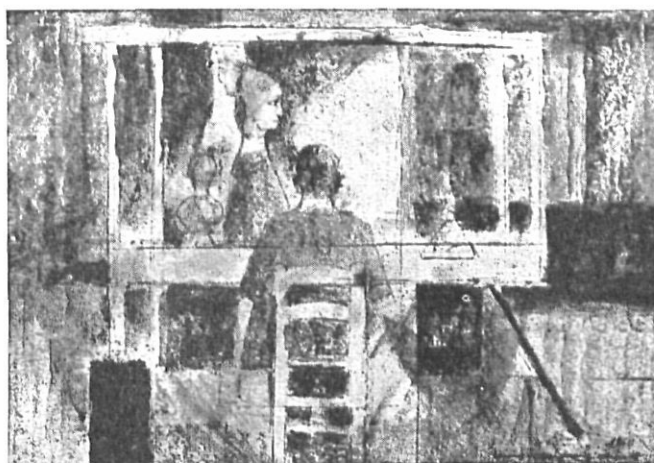
Figueras Reixach; Presidente del Jurado, D. Alberto del Castillo Yurrita; Vocales: D. Angel Marsá, D. Rafael Manzano González, D. Ramón Guardiola Rovira, D. Miguel Oliva Prat, D. Domingo Fita Molá, D. Juan M.<sup>a</sup> Ribot y de Balle y D. Gabriel Gómez Soler; actuando de Secretario, sin voto, D. Juan Turón Algans.

El Jurado Calificador nombrado al efecto, tuvo en estima el alto valor del Concurso y el destacado interés de la celebración del mismo, permitiéndose formular algunas observaciones a tener en cuenta en ulteriores convocatorias, siempre con el buen criterio de contribuir al mejoramiento y mayor efectividad de estos concursos.

No ha sido tarea fácil la del Jurado al tener que discernir los méritos y calidades artísticas de las obras presentadas a con-



CABEZA, dibujo de Emilia Xargay, primer premio.



FIGURAS, de Jorge Fargas, segundo premio-bis.

curso, mayormente si se tiene en cuenta la diversidad de escuelas, tendencias y orientaciones de que ellas son expresión.

Hogaño han respondido a la llamada de la Corporación provincial cerca del centenar de artistas, con una aportación de unas doscientas obras, de ellos: ochenta y un óleos; diecisiete entre acuarelas y aguatinas; veinticuatro esculturas; catorce grabados; y cincuenta y cinco dibujos; debiendo hacer resaltar que de esta última modalidad, es donde se destacan las mejores calidades. Índice que calibra, sin lugar a dudas, la estima en que es tenido el Concurso de Arte convocado por nuestra Diputación provincial.

El éxito real y ya arraigado de tan magna exhibición ha exigido mejoras, en sentido de ampliación de espacio, en las instalaciones de las obras, que a buen seguro merecieron del público la aprobación que justamente apetecen cuantos no han escatimado tiempo ni esfuerzos en los trabajos de organización.

La exposición estuvo visitadísima. La animación no decayó en ninguno de los días de las ferias. Los miles de visitantes que desfilaron por las bien instaladas salas pudieron comprobar lo que representa para toda la provincia esta manifestación artística de la Diputación Provincial. En su quinta edición el Concurso, bien cimentado en los aciertos de los concursos anteriores, ha sido una muestra palpable de lo que interesan estas actividades en nuestra provincia, en la que tantos sienten la vocación artística y de la que han salido nombres ilustres dentro del arte.



Las primeras autoridades gerundenses asistieron al acto inaugural.