

RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

Por MIGUEL OLIVA PRAT

«Porta Ferrada» de San Feliu de Guixols (Monumento Nacional)

Han dado comienzo los trabajos previos para continuar la restauración de este insigne monumento de nuestra Costa Brava, radicante en la capital de la misma y que, por cierto, se enorgullece de poseerlo, como ha demostrado siempre la población cuando ha tenido que recurrir a la protección y salvaguarda de la integridad del mismo. La «Porta Ferrada» constituye uno de los conjuntos arquitectónicos prerrománicos o mozárabes más impresionantes de la región.

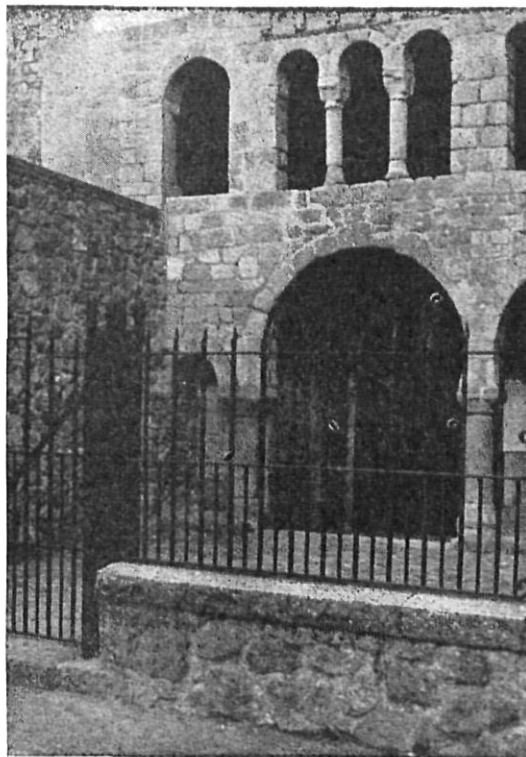
Desde hacía tiempo se venía acariciando la idea de proseguir aquellos trabajos, en buena hora llevados a cabo en su primera fase por la Delegación Local de «Amics de l'Art Vell» de la ciudad guixolense, con bastante anterioridad a 1936.

La «Porta Ferrada» requería un completo trabajo de restauración que acabara revalorizando los conjuntos de edificaciones que completan su estructura y forman un todo orgánico formidable, que responde a las diversas vicisitudes en torno a las necesidades de la vida y del desenvolvimiento de tan ilustre como poderoso monasterio benedictino. «Torre del Fum», «Torre del Corn», son construcciones que no pueden olvidarse cuanto a la historia azarosa de San Feliu de Guixols se refiere.

Cuanto a la continuación de la restauración de la «Porta Ferrada» se relacione, no podía llevarse a cabo sin antes efectuar algunas prospecciones, tanto más previas como necesarias, habida cuenta de que no se tenían en consideración partes y zonas afectadas por unos restos que indudablemente debían de aparecer. Así ha sucedido inmediatamente a la iniciación de los trabajos, cuando por bajo la serie de cimientos y restos constructivos que de diversas épocas se superponen, cual ocurre a todos los edificios que en su larga vida sobrepasan el milenario de existencia, han revelado la presencia «in situ» de dos partes inferiores de *dolium*, tégulas y cerámica que puede datarse de los siglos III-IV de nuestra Era.

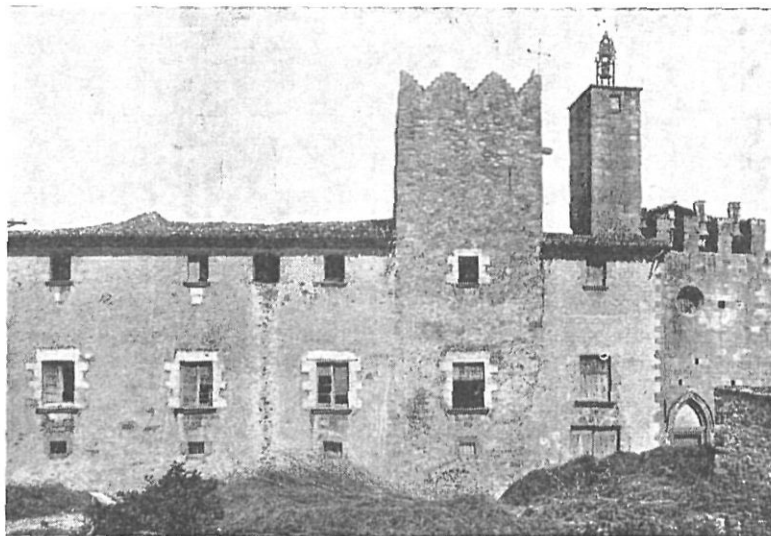
Es de esperar que los trabajos apenas iniciados acaben por aportar nuevos datos hasta ahora desconocidos, en relación con la historia antigua de San Feliu de Guixols para los oscuros tiempos que median entre la plena y baja romanización, por una parte, y los inicios de vida cristiana, por otra; en unas latitudes de tan acrisolada historia y que muy pronto recibieron la nueva luz del Cristianismo, como demuestran hallazgos paleocristianos efectuados por el lugar y comarca.

Los trabajos hasta ahora subvencionados por el magnífico Ayuntamiento de la ciudad, continuarán por el Patrimonio Artístico Nacional, que emprenderá los trabajos ulteriores de restauración monumental, para los que se cuenta ya con una primera subvención del Estado.



Obras de consolidación en el Castillo de Vullpellach (Monumento Nacional)

El castillo de Vullpellach, en la localidad de su nombre (Bajo Ampurdán), rodeado de espeluznantes como poéticas leyendas en relación a la vida de uno de sus poseedores, el magnate del siglo XVI, Miguel Sarriera, precisaba de una perentoria consolidación que ha consistido en atirantar los muros anterior y posterior del patio gótico-renacentista, ante el peligro de venirse abajo por el acusado desplome de aquellos oscuros paredones.



Al propio tiempo han sido consolidados algunos muros y montantes de aberturas que asimismo se hallaban en estado ruinoso, mientras esperamos nuevas aportaciones para seguir la obra que tanto puede lucir en un castillo-palacio residencial, cuando se proceda a la valoración del formidable patio de tan acusado carácter arquitectónico en nuestra provincia y que muestra el interés en la yuxtaposición de estilos y épocas en sus elementos constitutivos.

La sonriente villa marinera de Lloret de Mar cuenta en su ascendencia con un buen número de yacimientos arqueológicos de considerable importancia. Los poblados ibéricos del Castellet y de Turó Rodó, entre otros, señalan una época de colonización muy fecunda para la comarca que cuenta, por otra parte, con vestigios prehistóricos de gran interés.

Consolidación de la torre sepulcral romana de Lloret de Mar

La dominación romana ha dejado de su paso por Lloret señales de un buen núcleo de población. Como monumento más importante está la torre funeraria que ya en la última década del finido siglo excavara Botet y Sisó, uno de los historiadores más serios con que ha contado el país.

En la actualidad se hacía del todo imprescindible acudir en defensa de aquellos restos muy maltrechos por la acción del tiempo y la incuria, cuyos trabajos son subvencionados por la Diputación Provincial.

Concluida la obra de consolidación y algunas exploraciones en torno a la torre, se constituirá ésta en un lugar de interés turístico rodeándola de un espacio verde y de una plantación adecuada al carácter de la misma.

Concluida la obra de consolidación y algunas exploraciones en torno a la torre, se constituirá ésta en un lugar de interés turístico rodeándola de un espacio verde y de una plantación adecuada al carácter de la misma.

Restauraciones en las iglesias de Bell-lloch de Aro, San Juan de Belcaire y Caralps

Prosiguen con feliz éxito los trabajos de restauración en las citadas iglesias que pertenecen al período prerrománico, las de Bell-lloch y Belcaire, siendo ya de tiempos del pleno románico la de Caralps.

En **Bell-lloch de Aro** ha quedado terminada la limpieza general de los muros y de la bóveda, observándose curiosos sistemas constructivos de aprovechamiento y adaptación de la nave única en relación con el ábside que muestra tres arcuaciones imbuidas en el grueso del muro, descubriéndose la central —más antigua que las laterales— en los recientes trabajos de restauración al ser suprimido el altar moderno de yeso que ocultaba las estructuras antiguas. Asimismo ha aparecido una ventana que acusa doble derrame, situada en el centro del ábside.

El derribo del coro moderno ha contribuido a la esbeltez de la iglesia y en suma al mejoramiento total de la misma.

Falta todavía completar la restauración del ábside y del altar, así como algunos detalles de pavimentación.

Las obras corren a cargo de la Diputación y sobre las mismas ha prometido su colaboración el Ayuntamiento de Santa Cristina de Aro, a cuyo término municipal pertenece la iglesia de Bell-lloch de Aro.

En la iglesia prerrománica de **San Julián de Belcaire**, en el pueblo del mismo nombre, han seguido los trabajos de construcción del tejado totalmente destruido, cesando así el peligro de amenazante ruina con que se encontraba sufriendo desde hace tiempo tan insigne monumento, que, sin duda, pasará a ocupar el primer plano entre las iglesias prerrománicas o mozárabes de la provincia.

Asimismo han comenzado a efectuarse algunos sondeos para el estudio total de la estructura del edificio y la devolución del mismo a su estado primitivo.

En la parroquial de **Caralps**, iglesia pirenaica románica de gran interés monumental, siguen los trabajos de revalorización del monumento con la liberación del antiguo cementerio y de las tierras acumuladas al exterior, manifestándose cada vez más las estructuras del templo y la belleza de la piedra pizarra con que están edificados aquellos muros.

La supresión de la sacristía adosada al ábside contribuirá notablemente al mejoramiento del edificio, que quedará exento por la parte de su cabecera.

Besalú. Restauración del relieve sepulcral del Canónigo Rovira

El Servicio del Patrimonio de Gerona tenía especial interés desde hace tiempo en la consolidación de los restos del relieve sepulcral del canónigo Dr. Rovira, que tan lamentablemente quedaron mutilados por el incendio de la iglesia de San Vicente de Besalú (Monumento Nacional) en los últimos días de la ocupación marxista de nuestro territorio.

Recientemente y aprovechando los trabajos que en dicha iglesia se han llevado a cabo, ha podido consolidarse la samela citada que constituye un monumento de



primer orden y una obra espléndida de la escultura gótica de la escuela borgoñona del siglo xv en nuestras comarcas. Está constituido el relieve por la estatua yacente del difunto canónigo, apoyada su cabeza sobre un cojín con labra de hojarasca, limitada la figura por cenefas de arquillos tipo del gótico nórdico francés, dentro de los cuales cobijan a unas lloronas de mucha expresión y calidad escultórica, para esta pieza situada en un costado del ábside central de San Vicente.

El altorrelieve ha sido convenientemente fijado en sus partículas que amenazaban desprenderse y con ello perderse o triturarse en su caída, teniendo en cuenta la frágil consistencia del alabastro calcinado por el fuego prendido en el interior del templo.

Procuraremos que en una segunda fase próxima se complete discretamente la forma de las partes que faltan, y sea reconstruida la inscripción lapidaria que ostenta aparte en su zona inferior.

La labor ha sido llevada a cabo por técnicos especialistas del taller de restauraciones del Museo Arqueológico de Barcelona, adseritos al Servicio del Patrimonio Artístico Nacional.