

PREFIERO EL «LAGARTO». ME ENCANTA ESE NOMBRE

Italia va a convertirse en el próximo marco de la renovada popularidad del pintor. Le han ofrecido realizar unos decorados para la ópera de Scarlatti de inminente estreno en Venecia: *Escipión en España*. Será algo muy Dalí.

—Habrán cinco decorados con pintura. Pero el sexto voy a lograrlo con jabón de cocina «Lagarto». Me encanta ese nombre.

Los decorados jabonosos saldrán en forma de pompas normales o cúbicas de un inmenso recipiente.

—Durán unos minutos, explotan, y salen otras todavía más geométricas.

La pasión por lo blando perdura, pues, en su mente. Hubo una época daliniana de tortillas derretidas y relojes blandos. Continúa ahora con las pompas jabonosas y las moscas sincronizadas.

—En los meses que siguen voy a poner moscas vivas sobre el San Narciso que dibujé esta tarde. El santo, que según la tradición va unido a las moscas de Gerona, necesita de ellas. Un relojero apto va a sincronizarme la rotación de las patas de cientos de moscas entre el cristal que contiene mi obra y otro paralelo al anterior. Serán moscas *pressées*, prensadas. Pero vivas.

Dalí y Gala se levantan. El maestro prepara su última frase. La salida de escena; el mutis. Hela aquí:

—Las moscas *pressées* de Dalí, señores, representarán todo lo contrario del caviar prensado. Como ustedes saben, el caviar *pressé* es el más barato. Mis moscas serán las más caras.



LAS EXPOSICIONES EN OLOT

Por JOSÉ M.^a MAS DE XEXÁS

Vamos a registrar en estas páginas las exposiciones que ininterrumpidamente se han realizado en la capital de «La Garrotxa» durante el tercer trimestre de este año, culminándose con unas diez durante la quincena que ha incluido las Fiestas de la Virgen del Tura, en cuyas fechas la eclosión artística olotense es extraordinariamente volcánica y demostrativa de la perennidad inmarcesible del cultivo de las bellas artes en la ciudad de Olot, lo cual es en prestigio de la provincia y del Principado.

Del 2 al 15 de julio expuso en la Sala Francisco Armengol y paisajista *Luis Freixas*, natural de Sant Feliu de Pallarols, con óleos de unos temas ingenuísticos y autodidácticamente plasmados y captados en Olot y comarca y la Costa Brava.

Seguidamente y en la misma Sala pudimos ver una exposición de óleos de paisajes bucólicos de *Augé Solé*, estructurados y policromados a la manera tradicional del impresionismo naturalista de la Escuela Olotina, en cuya escolástica destacóse su tío Vicente Solé Jorba, y del cual hay atisbos en las telas del sobrino Augé.

En la primera quincena de agosto, en la misma Sala Francisco Armengol —que es la única que permanece abierta todo el año y sin interrupción—, los acuarelistas olotenses *Mariano Oliveras* y *Danés-Jordi* expusieron una buena selección de sus últimas producciones. El primero dentro de un estilo neocubista y en un geometrismo puntillístico y planométrico y en síntesis colorísticas acentuadas y nítidas a la par. El segundo con fidelidad al natural, caracterizándose por la limpieza y finura de matices y por la simplicidad temática.

Siguió a esta exposición acuarelistica otra de óleos debidos a la destreza y habilidad del olotense *Pedro Colldecarrera*, joven paisajista que capta líricamente y con espectacularidad escenográfica los valles, altas cumbres y callejas rurales de la bella comarca olotina.

Y en la quincena en la cual la Fiesta Mayor se halla incluida se han expuesto al público: en la decana «Sala Vayreda» las excelentes obras seleccionadas y autológicas del malogrado y



eximio maestro barcelonés *Laureano Barrau*, cedidas generosamente por coleccionistas de Barcelona y Tarrasa, además de los Museos barceloneses, Establecimientos Maragall y Real Círculo Artístico de Barcelona, este último patrocinador con el Excmo. Ayuntamiento de Olot de esta tan calitativa exposición que, por lo excepcional y notabilísima, ha sido bien comentada y elogiada por los numerosos visitantes —lo mismo olotenses que forasteros— que han podido gozar de la contemplación de tan nutrida y valiosa aportación artística, en la cual han figurado obras de gran tamaño y todas ellas de gran envergadura temática y de diversas épocas del gran artista, que en su juventud pintó en la campiña de Olot y plasmando lo más atractivo y bello de la comarca. La mayor parte de las obras expuestas fueron óleos, en los que la figura prevalecía sobre el paisaje. Se expusieron también dibujos y acuarelas y el donativo que hizo al Museo de Olot la señora viuda del artista, doña Berta Vallier, que reside en Ibiza (Santa Eulalia del Río), en cuya hermosa isla balear falleció el gran pintor *Barrau* en 21 de octubre de 1957 y a los 94 años de edad.

En la Sala Francisco Armengol expuso el muy dotado y habilidoso manejador de pinceles y de colores pastosos *Salvador Corriols*, artista olotense que sigue la pauta tradicional de la Escuela Olotina y que se sabe bien el oficio aprendido en la Escuela Superior del Paisaje que dirigió Ivo Pascual, con la colaboración de muy reputados maestros.

En la Sala Viuda Armengol el andaluz olotinizado —cultivador del escolasticismo local— Zamora Muñoz exhibió óleos garbosamente ejecutados y narradores de eglogales aspectos campestres de la comarca olotense.

En la sala de exposiciones y proyecciones del «Amateur Club Fotográfico y Cinematográfico» de la Sociedad Industria y Comercio presentóse con una buena colección de dibujos pintados a la cera (Dacs) el joven e inquieto artista olotense *Federico Comellas*, entregado en cuerpo y espíritu a un muy peculiar subjetivismo expresionista, que, no obstante, no deja de ser reflejo personal e introvertido de un figurativismo y objetivismo dramático. Agudeza de trazos en arabesco flameante y voluptuosidad de matices incandescentes y armónicos a la par es la característica de la mejor y mayor parte de su producción plástica.

En la Escuela de Bellas Artes y Oficios se han expuesto obras de sus alumnos más aprovechados y algunas de su director y profesores (Mas Collellmir, Carbonell, Gussinyé y Batallé). Cabe citar, Paxinc, E. Armengol, Luis Freixas, Luis Badosa, J. Trayté, Luis Curós, Juan Granados, M. García, J. Lleus, Bernardina Puigvert, X. Carbonell, Francisco Fajula, A. Bartrina, Tomás Copete, Luis Solé Legares y José Rubó.

En el «Orfeo Popular Olotí», la agrupación «Art Jovenil d'Olot», compuesta por Luis Casas, Francisco X. Mas Demiguels, Luis Solé Legares, Jorge Ferrés, Miguel Durán, José Lleus y la señorita Carmen Oliveras, ha hecho exhibición de escogidas obras pictóricas.

En el número 7 del Paseo de Blay, H. O. A. C. ha presentado su Exposición Circulante, en la cual han figurado muchísimas obras (dibujo, pintura, escultura y artesanía) de numerosas firmas españolas, y en las que había para todos los gustos y discusiones, desde el ingenuismo y objetivismo al surrealismo, abstracto, informalismo e infigurativismo.

En el Centro Católico verificóse el VII Salón Nacional de Fotografía (del cual daremos crónica más extensa en el próximo número).

Y en la calle de San Rafael realizóse una interesantísima exposición filatélica y numismática de coleccionistas locales y forasteros.

Y, finalmente, en la Sala Francisco Armengol el dibujante barcelonés Luis Reñé ha expuesto una serie muy numerosa de dibujos que ha realizado en Olot durante sus cerca tres meses de estancia.