

CRONICA DE ARTE

LAS EXPOSICIONES ARTISTICAS EN OLOT

Por JOSÉ M.^a MIR MAS DE XEXÁS

La vitalidad artística en Olot es inmarcesible. También la inquietud se manifiesta en el cultivo de las actuales tendencias caóticas. Los jóvenes son los que más se inflaman en rebeldía y fogosidad protestativa hacia lo tradicional y endémico, con ansias de superación y de personalidad. Y esto es encomiable y esperanzador.

Y hecha esta digresión, vamos a hacer la crónica de las exposiciones de arte que en la capital de La Garrotxa han tenido lugar desde comienzos del año en curso.

Por primera vez, en la «Sala Viuda Armengol», el joven **Juan Granados Llimona** ha expuesto dibujos coloreados a la cera, que son expresión sincera de sutileza y espiritualidad —lo mismo los temas de figura que de paisaje— y estructurados de una manera peculiar y vigorosa.



En la Sala de exposiciones y proyecciones de la Sociedad Industria y Comercio exhibiéronse las positivas del *I Concurso Local de Fotografía*, convocado por el dinámico «Amateur Club Fotográfico y Cinematográfico de Olot». El Jurado —compuesto por destacados miembros de la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Gerona (don Joaquín Gimeno Torres, don Enrique de Arquer Carrera, don José Mir, don Luis Bonavía y don Arturo Antúnez) estuvo justo en el veredicto. Los premios distribuyéronse: 1.º, a don Juan Plana Solsona; 2.º, a don Rafael Henares; 3.º, a don Ramón Rovira Cortacans; Premio Social a don Francisco Estañol.



En la Sala de exposiciones del «Centro Católico» la señora doña **María Fábrega de Manella** expuso una magnífica y selecta colección de 500 Christmas —octava parte de su interesantísima colección— completa.



En la «Sala Francisco Armengol» expuso **Joaquín Marsillach** una veintena de paisajes lírico-bucólicos, sin complicación teórica y con filiación al impresionismo romántico de la Escuela olotina.



En el Centro Católico efectuóse el *I Salón Femenino de Fotografía*, con interesantes aportaciones de 17 expositoras: María Carreras, María Bartrina, María Asunción Benavent, Conchita Beneseit, María Rosa Campañá, Trinidad Campmany, Milagros Caturla, Josefina Escoda, María Dolores Francés, Carmen García de Ferrando, María del Rosario Gracia, Concepción Masana, Rosa Mir, María Rosa Pacheco, Gloria Salas de Villavechia, María Montserrat San Germán y Montserrat Vidal Barraquer.



En la «Sala Francisco Armengol» el vanguardista y galardonado **Paxinc** (Esteban Serrat), —primer premio de grabado en el IV Concurso de Pintura, Escultura y Dibujo de la Diputación Provincial—, expuso una interesante colección de óleos muy personales y surrealistas y abstractos, que llamaron fuertemente la atención de los visitantes, al par que encendidas polémicas motivadas por su flameante proteicismo.



El acuarelista intuitivo e ingenuista **Porrás Arribas** —conquense aclimatado en Olot—, dio a conocer al público, y en la «Sala Francisco Armengol», una veintena de aguadas vivaces de colorido y llenas de sinceridad y sensibilidad, con temas de Olot y de Cuenca.

En la «Sala Francisco Armengol» exhibiéronse, agrupados bajo el título de «Art Jovenicol d'Olot», los jóvenes **Xavier Carbonell, Luis Casas, Miguel Durán, Jorge Ferrés, José Llens, Francisco X. Mas Demiguels, Carmen Oliveras y Luis Solé Legares** — el mayor de los cuales contaba diecisiete años de edad.



En la Sociedad Industria y Comercio tuvo lugar y brillantemente el *I Salón Nacional de Fotografía*, concediéndose importantes premios a los concurrentes. Nacional: Premio de Honor a don Valentín Garrigasait; 1.º premio, a don Ignacio Castelltort; 2.º, a don Enrique de Arquer; 3.º, a don Simón Fiestas Martí; 4.º, a don Enrique Sabadell; 5.º, a don José M.ª Hervás; 6.º, a don José María Ramón Martí. Placa Dorada Kodak, a don Joaquín Vicioso. Premio Local: 1.º, a don Ramón Rovira Cortacans; 2.º, a don Rafael Henares Yepes; 3.º, a don Rosendo Coma. Accésit, a don Luis de Bolós. El Jurado estaba formado por los señores don Joaquín Jimeno Torres, don Pablo Tajá Bou, don Luis Bonavía, don Jorge Costa Cros y don Javier Puig Bofill, actuando de Secretario don Jaime Juher Espigulé. Justo y acertado el veredicto fallado en la ciudad de Gerona y en los locales de la Agrupación Fotografía y Cinematografía de la capital de provincia.



El bodegonista y florelista **Francisco Domingo** expuso, por segunda vez, una objetivista colección de obras suyas, realizadas con buen oficio y técnica impresionística, empero sin personalidad ni estilo distintivos. Exhibió en la «Sala Francisco Armengol».



Celebróse el *III Certamen Juvenil de Arte* (fase local y comarcal), cuyo Jurado —Jaime Casas Sargatal, José M.ª Mir Mas de Xexás y Sebastián Congost; Secretario, Faustino Pérez Oliver— seleccionó y otorgó los premios concedidos. Los galardonados en Pintura fueron como sigue: Categoría A: **Jorge Ferrés, Luis Casas, Francisco Mas Demiguels, Alberto Bartrina, Carmen Oliveras, Javier Carbonell y Miguel Durán**. Categoría B: **Bernardita Puigvert**. Escultura: Categoría A: **Manuel García Gutiérrez y Javier Carbonell**. Categoría B: **Francisco Javier Fajula Pellicer**. Dibujo: Categoría A: **Javier Carbonell, Tomás Copete y Santiago Llumá Fontfreda**. Categoría B: **Luis Badosa y Bernardita Puigvert**.



En la «Sala Francisco Armengol» expusiéronse las obras seleccionadas para la fase provincial.



El acuarelista **Jorge Pujol** expuso en la magnífica Sala de exposiciones de la Industria y Comercio —sede de las exhibiciones y concursos fotográficos y proyecciones cinematográficas del Amateur Club Fotográfico y Cinematográfico de Olot—. Después de cuatro años de no haber expuesto este inquieto y fogoso artista olotense, se nos presentó menos dúctil y más desembarazado, más evolucionado y equilibrado de matices y de estructuración, con fervor y ánimos de superarse en un estilo propio y en subjetividad.



En la «Sala Francisco Armengol», el veterano y galardonado Profesor de la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Olot, **Pedro Gussinyé Gironella**, presentóse con una muy interesante exposición de óleos y gouaches paisajísticos, con temáticas olotinas y bañolenses —del lago y orillas del Fluviá, además de otros trasuntos pintorescos y bucólicos— con acento propio y a través de síntesis estructural y policromatismo sutil y en un ne impresionismo fauveizado muy sugestivo.



Y, últimamente, ha cerrado el semestre artístico olotense, con una ingenuística y sincera exhibición de óleos bucólicos y poéticos, el entusiasta cultivador de las artes plásticas **Emilio Agulló**.