

obras en Madrid, en la primera decena de noviembre, invitado por el Instituto de Cultura Hispánica y la Asociación Cultural Hispano-Norteamericana.

Ravello Avellaneda que cuenta 30 años de edad, pasó de autodidacta a cursar estudios oficiales hasta que se graduó como profesor de pintura y dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes de San Alejandro y más tarde de profesor de Escultura. Ha viajado por Norteamérica estudiando el arte cerámico y su técnica, en especial en el Museo de Brooklyn de Nueva York, exponiendo en la misma metrópoli.

Como ceramista fué premiado en el Salón Nacional de la II Bienal Hispanoamericana de Arte celebrada en La Habana en 1954. Su obra galardonada está en la Sala permanente de artes plásticas de la capital cubana.

Desde los comienzos de su profesión artística cuenta con favorables y elogiosas críticas muy certeras de que son prueba evidente sus obras principalmente cerámicas de marcada tendencia abstracta, con representaciones zoomórficas y cósmicas.

En nuestra ciudad pintó una visión de las casas junto al Oñar, que titula Gerona veneciana; y en Tossa de Mar una composición de las murallas de aquel recinto medieval. Entre los restantes cuadros expuestos figuraban aspectos urbanos y paisajes de Cuba, de Nueva York y de distintas ciudades españolas que ha visitado al disfrutar de su beca.

Con motivo de su exposición ha pronunciado además una conferencia en la sede del Instituto de Cultura Hispánica sobre *El Arte de la Cerámica*.

MIGUEL OLIVA PRAT

## Exposiciones en Olot

Después de la Fiesta Mayor han continuado las exposiciones individuales y colectivas en la ciudad de Olot.

En la *Sala Francisco Armengol* expuso Jose Aulí Bassòls una interesante muestra de sus últimas pinturas al óleo. Temas de paisaje la mayoría de ellas y dos de figura. Pintor cerebral y sensiblemente subjetivista este artista olotense se ha influido en su estilo muy personal en los inflamados arabescos de Van Gogh principalmente, aunque también, en parte, en atisbos gauguinianos. Esto le aparta de lo estereotipado de la tradicional sistemática de la *escuela olotina*.

Después de Aulí, en la misma sala de exposiciones, inauguróse la *Exposición pro Domund* — del 17 al 23 de octubre — con la aportación de obras de un gran número de artistas olotenses de todas las tendencias.

También por las Ferias de San Lucas y tal un "armisticio" camaraderístico y sin distinción de categorías ni de sexo — colaboraron las muchas artistas y las simpatizantes de los artistas — efectuóse ruidosamente la *III Feria del Dibujo*, sobresaliendo la Cabalgata y la exposición y venta de dibujos al aire libre en los porches de la Plaza Clará. Fué un éxito rotundo.

Del 24 de octubre al 9 de noviembre realizóse una exposición homenaje — en la *Sala Francisco Armengol* — a la memoria del pintor acuarelista olotense fallecido en el año pasado, D. Ra-

món Casabó Molar, que también habiase dedicado al óleo. Casabó era un hombre de carrera — farmacéutico y odontólogo — que contagióse del ambiente artístico de su tierra natal y sintióse impulsado a cultivar el paisajismo tradicionalista olotinista empapado de las aromas bucólico-líricas de los Vayreda, Berga y Domenge, y llegó incluso a resoluciones finisimas de colorido y de un lirismo sensible, delicado y sutil. En esta exposición se exhibieron acuarelas y gouaches de dicho señor.

Ultimamente han expuesto en la misma *Sala Francisco Armengol* — que es la única que tiene abiertas las puertas todo el año — Sebastián Congost Pla y Miguel Bosch Pla — que son primos hermanos —, uno después del otro. El primero exhibió una calitativa selección de sus últimas pinturas al óleo. Sin dejar de ser naturalista e impresionista, se caracteriza, sin embargo, por una honradez y hombría que le separa de lo bonitista y trivialmente crematístico. Bosch Pla se manifiesta asimismo naturalista y objetivista, empero con dignidad en la digitación y en la matización cromática a través de temas de paisaje y de figura.

Entremedio de las dos exposiciones individuales anteriormente comentadas se han exhibido en dicha *Sala Armengol* obras de 65 artistas olotenses, donadas para conmemorar el 50 aniversario (Bodas de Oro) del Fútbol olotense.

J. M. Mir MÁS DE XEXÁS