

# CRONICA DE ARTE



## Exposición - Homenaje al insigne pintor Ramón Casas

Como continuación de una serie de manifestaciones de pintura retrospectiva que vienen celebrándose con resonante éxito, la Sección de Pintura del Círculo Artístico, preparó para este año la Exposición homenaje al eximio pintor Ramón Casas Carbó, conmemorativa del XXV aniversario de su fallecimiento, formando parte de la V manifestación de pintura retrospectiva que por las Fiestas y Fiestas de San Narciso vienen organizándose bajo el laudable patrocinio del Ayuntamiento de Gerona, en la Sala Municipal de Exposiciones.

La Exposición reunió hasta un total de 38 magníficas obras que comprendían en su totalidad la trayectoria del pintor a través de su larga vida y producción artística, de tan honda repercusión para el movimiento plástico de Cataluña en los momentos que cabalgan entre los años de fin de siglo y los principios del actual, coincidiendo con el movimiento "modernista" del que Ramón

Casas (1886-1932) fué excelente representante y adalid.

A través de diversas colecciones particulares y de Museos de la región se procuró presentar las varias facetas de la paleta del pintor; y así vimos en la Exposición obras de juventud, otras de madurez entre los variados dibujos al carboncillo y al pastel y unos cuantos óleos modélicos.

Interesante es la vida del pintor que fundara con sus amigos el famoso cenáculo de *Els Quatre Gats* en la barcelonesa calle Montesión, donde como nostálgico recuerdo de la *belle époque* parisién se juntaron Rusiñol, Utrillo, Mir, Nonell, Pichot, Canals; donde comenzó a aparecer Picasso y tantos otros que luego han sido figuras muy destacadas del arte de nuestros días.

Como hombre que fué de gran mundo, Ramón Casas nos ha legado una interesantísima colección de retratos de cuantas personalidades en la vida de las ciencias, las artes, las letras o la po-



lítica y la sociedad, han destacado en el movimiento de la región y de la península entera. A través de sus dibujos al carbón y al pastel, se respira al igual que el "aire" de una época, el ambiente y la idiosincrasia del retratado, sus peculiaridades, su "tic" predominante. Entre las figuras expuestas no faltaron aquéllas de los hombres más representativos gerundenses o bien re-

lacionados con nuestras tierras o conocidos por el público que en masa acudió a visitar la exhibición.

El Museo de Arte Moderno de Cataluña, de Barcelona, así como varias colecciones particulares de la ciudad condal, de Gerona, de Olot y de Figueras, colaboraron con entusiasmo. Se editó un Catálogo completo de las obras expuestas.

## **Bartolomé Massot en el Ateneo Barcelonés y en Sala Icaria, de Figueras**

Es de mucho interés recoger la actividad siempre inquieta de este artista ampurdanés tan polifacético en su paleta, como es Bartolomé Massot Guillamet, que acaba de reiterar una vez más su aparición ante el público en dos exposiciones consecutivas, además de tomar parte muy destacada en el IV Concurso de Pintura y Escultura de la Diputación, en el que por cierto estuvo rozando un premio, siendo su obra muy considerada por el Jurado calificador.

En su deambular por el camino artístico como

figuerense, Massot se inició en el taller del gran maestro que es Ramón Reig, de donde pasó luego a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, camino de París, para completar su formación artística siempre en constante desvelo hacia nuevas rutas que en muy marcado contraste va siguiendo, mientras cambia de tendencia.

Dióse a conocer B. Massot en Barcelona hará una decena de años en las Galerías Jardín, frecuentando en este intervalo de tiempo las salas

de Figueras, su ciudad natal, despertando siempre interés su fecunda obra.

Ha recorrido en un par de lustros desde el postimpresionismo al expresionismo, buceando por un cubismo ligero que, sin penetrar demasiado en él, le ha lanzado por las sendas de la

## Ceferino Olivé en la Sala de la «Artística»

En el corto espacio de un año ha celebrado dos exposiciones de sus obras en el ambiente selecto y recoleto de la Sala de Exposiciones de *La Artística* de Gerona, el insigne pintor acuarelista de nuestra época, ubicado en Barcelona. Ceferino Olivé Cabré.

Es en realidad el autor, uno de los más destacados y excelentes maestros del difícil arte de la acuarela en España; dentro de cuyo género



pictórico ha llegado además de formar una distinguida escuela, a crear una meritisima y celebrada obra que alcanza en su depurada técnica carente de todo titubeo, creaciones admirables. Sus cuadros manifiestan siempre una singular esponianidad, una nítida fluidez y una gama colorística por demás luminosa y certera.

Entre las obras expuestas figuraron algunas de sus más recientes creaciones, fruto del pasado verano. Paisajes del llano de Vich y de sus alre-

abstracción donde actualmente se encuentra metido, sin duda para dar paso a otras metas de la plástica que es cierto localizará en su constante preocupación de pintor intelectual de muy amplios sentidos, mientras va acrecentando su técnica al descubrir siempre nuevos derroteros para su inquieta paleta.

dedores; magníficos parajes de Collsacabra; aspectos arquitectónicos del vetusto pueblo de Rupi, en las Guillerías, de tan acusado tipismo. Todos tratados con la maestría de composición y de luz que le es peculiar en el autor. Deliciosas eran las escenas portuarias de Barcelona a las que ya nos tiene acostumbrados, y los contraluces de Tamariu (Costa Brava) logrados con una habilidad poco común. Algunas visiones de Gerona tan elocuentes como que captaban el sabor auténtico de nuestros viejos pòrticos; así como en *Día de lluvia, Gerona* logró una genuina obra que ilustra esta nota y que fué adquirida por el Museo Provincial.

Cuadros del autor figuran en los Museos de Arte Moderno de Barcelona, en los de Tarragona, en Iteus y en el del Ampurdán de Figueras.

Magnífica exposición del pintor reusense de tanta tradición como que arranca desde sus primeras manifestaciones públicas desde las colectivas organizadas por la *Agrupació d'Aquarellistes de Catalunya* en las *Exposiciones de Primavera*; hasta alcanzar en 1942 el único premio nacional concedido a la pintura en acuarela, obteniendo además la medalla *Fortuny* de su ciudad natal en dos años consecutivos.

Clausurada su exhibición en Gerona, acaba de abrir una en Madrid, en la sala *Eureka* de reciente creación, donde las obras presentadas, referidas a sus últimas campañas plásticas en Italia y España han sido inmediatamente adquiridas, prueba evidente de la aceptación reiterada que obtienen las admirables creaciones del pintor que cuenta con tanto prestigio en la capital de España.

## Arnaldo Ravello Avellaneda

El pasado verano residió una temporada en nuestra ciudad, el artista cubano, Arnaldo Ravello, quien en calidad de becario del Instituto de Cultura Hispánica amplió estudios de técnica cerámica, visitó a los alfareros, artesanos y artistas ceramistas gerundenses y trabajó amistad y relación con ellos, entusiasmándose entre otros por la obra de Emilia Xargay. Estuvo asimismo en La Bisbal, estudiando con Díaz Costa, el ceramista tan conocido en los medios artísticos internacionales. Con este motivo se dedicó además a pintar algunos óleos a espátula.

El contacto de este inquieto y joven artista con España y con las tierras gerundenses de la Costa Brava que también recorrió, le produjo una grata y especial impresión que quedó reflejada en algunos de sus cuadros tratados con la modalidad que hemos referido. En la técnica de su pintura se refleja una raigambre impresionista lejana y algo romántica, con la peculiarísima distinción que le ha dado el movimiento plástico cubano de estos últimos años.

En su doble dedicación artística de ceramista y de pintor expuso un numeroso conjunto de sus

obras en Madrid, en la primera decena de noviembre, invitado por el Instituto de Cultura Hispánica y la Asociación Cultural Hispano-Norteamericana.

Ravello Avellaneda que cuenta 30 años de edad, pasó de autodidacta a cursar estudios oficiales hasta que se graduó como profesor de pintura y dibujo en la Escuela Nacional de Bellas Artes de San Alejandro y más tarde de profesor de Escultura. Ha viajado por Norteamérica estudiando el arte cerámico y su técnica, en especial en el Museo de Brooklyn de Nueva York, exponiendo en la misma metrópoli.

Como ceramista fué premiado en el Salón Nacional de la II Bienal Hispanoamericana de Arte celebrada en La Habana en 1954. Su obra galardonada está en la Sala permanente de artes plásticas de la capital cubana.

Desde los comienzos de su profesión artística cuenta con favorables y elogiosas críticas muy certeras de que son prueba evidente sus obras principalmente cerámicas de marcada tendencia abstracta, con representaciones zoomórficas y cósmicas.

En nuestra ciudad pintó una visión de las casas junto al Oñar, que titula Gerona veneciana; y en Tossa de Mar una composición de las murallas de aquel recinto medieval. Entre los restantes cuadros expuestos figuraban aspectos urbanos y paisajes de Cuba, de Nueva York y de distintas ciudades españolas que ha visitado al disfrutar de su beca.

Con motivo de su exposición ha pronunciado además una conferencia en la sede del Instituto de Cultura Hispánica sobre *El Arte de la Cerámica*.

MIGUEL OLIVA PRAT

## Exposiciones en Olot

Después de la Fiesta Mayor han continuado las exposiciones individuales y colectivas en la ciudad de Olot.

En la *Sala Francisco Armengol* expuso Jose Aulí Bassòls una interesante muestra de sus últimas pinturas al óleo. Temas de paisaje la mayoría de ellas y dos de figura. Pintor cerebral y sensiblemente subjetivista este artista olotense se ha influido en su estilo muy personal en los inflamados arabescos de Van Gogh principalmente, aunque también, en parte, en atisbos gauguinianos. Esto le aparta de lo estereotipado de la tradicional sistemática de la *escuela olotina*.

Después de Aulí, en la misma sala de exposiciones, inauguróse la *Exposición pro Domund* — del 17 al 23 de octubre — con la aportación de obras de un gran número de artistas olotenses de todas las tendencias.

También por las Ferias de San Lucas y tal un "armisticio" camaraderístico y sin distinción de categorías ni de sexo — colaboraron las muchas artistas y las simpatizantes de los artistas — efectuóse ruidosamente la *III Feria del Dibujo*, sobresaliendo la Cabalgata y la exposición y venta de dibujos al aire libre en los porches de la Plaza Clará. Fué un éxito rotundo.

Del 24 de octubre al 9 de noviembre realizóse una exposición homenaje — en la *Sala Francisco Armengol* — a la memoria del pintor acuarelista olotense fallecido en el año pasado, D. Ra-

món Casabó Molar, que también habiase dedicado al óleo. Casabó era un hombre de carrera — farmacéutico y odontólogo — que contagióse del ambiente artístico de su tierra natal y sintióse impulsado a cultivar el paisajismo tradicionalista olotinista empapado de las aromas bucólico-líricas de los Vayreda, Berga y Domenge, y llegó incluso a resoluciones finisimas de colorido y de un lirismo sensible, delicado y sutil. En esta exposición se exhibieron acuarelas y gouaches de dicho señor.

Ultimamente han expuesto en la misma *Sala Francisco Armengol* — que es la única que tiene abiertas las puertas todo el año — Sebastián Congost Pla y Miguel Bosch Pla — que son primos hermanos —, uno después del otro. El primero exhibió una calitativa selección de sus últimas pinturas al óleo. Sin dejar de ser naturalista e impresionista, se caracteriza, sin embargo, por una honradez y hombría que le separa de lo bonitista y trivialmente crematístico. Bosch Pla se manifiesta asimismo naturalista y objetivista, empero con dignidad en la digitación y en la matización cromática a través de temas de paisaje y de figura.

Entremedio de las dos exposiciones individuales anteriormente comentadas se han exhibido en dicha *Sala Armengol* obras de 65 artistas olotenses, donadas para conmemorar el 50 aniversario (Bodas de Oro) del Fútbol olotense.

J. M. Mir MÁS DE XEXÁS