



# T E S E L A ARQUEOLOGICA

## X Campaña de Excavaciones Arqueológicas en Ullastret

En el *oppidum* indígena de Ullastret, ciudad prerromana fortificada, propiedad de la Diputación de Gerona, se está desarrollando con toda intensidad y con resultados más satisfactorios que nunca, la 10.<sup>a</sup> Campaña de trabajos adscritos al Plan Nacional de Excavaciones Arqueológicas con cargo a la Diputación y con subvención asimismo de la Dirección General de Bellas Artes que, con gran entusiasmo, contribuye a estos trabajos de investigación arqueológica del remoto pasado histórico ampurdanés.

Las excavaciones de esta campaña se han referido al final de la zona Sud-Oeste del interior del recinto fortificado, donde se han puesto al descubierto varios restos de construcciones superpuestas al practicar una serie de cortes estratigráficos comprendidos entre una calle transversal en dirección Norte-Sur y la muralla meridional que cerraba la ciudad por el Sud-Este sobre el escarpado que daba vistas a la gran laguna que existió en la antigüedad y que constituyó una protección del habitáculo indígena.

Este barrio extremo de la ciudad por el sector mencionado, pequeño en extensión pero grande en hallazgos reveladores, es el que ha proporcionado hasta el estado actual de los trabajos en Ullastret los más óptimos resultados y los restos que cronológicamente pertenecen a una más alta antigüedad conseguida en este yacimiento que viene despertando tantísimo interés internacional entre los especialistas dedicados a las materias arqueológicas.

Las excavaciones llevadas a cabo con extrema meticulosidad y con el mayor cuidado técnico, siempre por el sistema estratigráfico más riguroso, que es el único factible para proporcionar los resultados apetecidos, han permitido alcanzar consecuencias nuevas para el yacimiento, en torno a la época inicial del mismo y a su desarrollo en épocas posteriores a la ocupación de este glorioso solar ampurdanés emplazado sobre el cerro y vertientes del monte de San Andrés de Ullastret que sin duda empezó a ser ocupado en torno

al siglo VI antes de J. C. si prescindimos de los fondos de habitación acaso algo anteriores y de todo cuanto puedan revelar las excavaciones futuras.

Los recientes trabajos llevados a cabo han permitido obtener en los sucesivos niveles superpuestos que arrancan desde la formación natural de la montaña, una secuencia de datación de los mismos que viene establecida por los materiales contenidos en cada uno de los estratos intactos que van siendo descubiertos y que están en relación directa con los restos constructivos inmediatos a los mismos y contenidos entre ellos. Así las cosas, este sector del *oppidum* prerromano de Ullastret ha aportado a la arqueología gerundense y a la ciencia española dedicada a estos fines, algunos elementos nuevos para su estudio. Entre ellos es interesante destacar un vaso fragmentado pero reconstruido, de tipo zoomórfico con decoración policroma, preático, muy probablemente de factoría protocorintia, en la cual está esculpido en su frente la cabeza de un buho y en los costados en pintura se hallan representados las clásicas embarcaciones funerarias con sus remos, amén de otros detalles peculiares de la cerámica griega antigua de su tiempo; un vaso de los llamados en forma de *cantharos* en cerámica de *buccero nero* de procedencia etrusca y un jarro ovoide, tipo de *olpes*, decorado con franjas de pintura rojo anaranjada y líneas en zig-zag, de manufactura jonia. Todo ello aparece junto con otros materiales cerámicos hechos a mano que muy posiblemente pudieran haber sido elaborados en el país, a los cuales se unieron las piezas que el comercio mediterráneo importó de factorías orientales y que hemos citado antes. La calidad y el interés arqueológico de estos materiales es grande para el yacimiento que nos ocupa por lo que hasta aquí, hace alcanzar para el mismo una cronología elevada en comparación con las demás estaciones de nuestras comarcas ubicadas dentro de la tan discutida llamada cultura ibérica.

Va siendo además de un remarcable interés hacer notar que estos elementos culturales extraños al país han aparecido en niveles que traspasan las zonas más profundas de las primeras construcciones urbanas del poblado indígena de Ullastret, correspondiendo a los primeros tiempos de la arquitectura en nuestro país.

Todavía por debajo de la muralla Sur-Este y a una mayor profundidad del nivel donde se sentaron las primeras defensas, en una hondonada de la formación natural del monte—compuesta por las margas y areniscas y calizas del eoceno medio— luego recortada por la mano del hombre para adaptarla a las primeras viviendas adosadas que allí edificó el habitat inicial, aparecieron vestigios de cerámica a mano pertenecientes a vasos diversos que corresponderán a los tiempos del primitivo poblamiento indígena, el estudio de los cuales proporcionará nuevos conocimientos acerca los orígenes de ocupación de la colina que va siendo exhumada de los restos que tan celosamente ha guardado por espacio de tantos siglos. Sin duda que este substrato inmediatamente anterior a la época indígena que llamamos ibérica pertenecerá al final de la primera Edad del Hierro (época de la cultura del Hallstatt) cuyas cerámicas del tipo de las que se hallan en los campos de urnas constituirán hasta el presente el comienzo de la habitación en el monte de San Andrés y serán la base para el asentamiento de la gran población indígena que se sobrepone a ellos y fundiéndose con los mismos crearon la gran ciudad que hoy se viene excavando bajo los auspicios de la Diputación Provincial. Esta es la impresión que proporciona la excavación de las zonas más profundas donde se alcanzan los estratos VIII y IX a veces metidos entre los recovecos

de la roca natural del monte y en estos casos en niveles que rebasan el de asentamiento de la muralla y de las primeras edificaciones.

Hacia el Este, profundizando en los primeros bancales a mitad de la vertiente, cerca de donde en los trabajos anteriores se había descubierto parte de una calle empedrada y una cisterna de época helenística, en el nivel básico de la población han sido exhumados otros restos cerámicos minorasiáticos y jonio-focenses de gran interés cultural y arqueológico.

Los hallazgos monetarios han seguido proporcionando, como caso raro, numerario cartaginés, entre el que descuella una moneda flor de cuño, de plata, con otros ejemplares ibéricos de Cose (Tarragona). La orfebrería ha sido enriquecida por la aparición de algunas agujas decoradas, brazaletes y otros elementos decorativos y utilitarios no menos importantes para el establecimiento de la cronología en relación de aquellos elementos sin datación que los acompañan.

En hierro debemos citar algunas armas, espadas y puntas de lanza.

Entre otros materiales para el estudio, figuran las distintas especies de cereales carbonizados por los incendios de las sucesivas fases de destrucción del poblado en la antigüedad.

Los restos constructivos van siendo cada vez más elcuentes y arquitectónicamente es importantísimo todo cuanto viene siendo puesto a la luz por estas excavaciones.

Paralelamente a los trabajos de campo, van siendo terminadas las instalaciones del Museo Monográfico y de las dependencias anexas al mismo, cuyas instalaciones están previstas para ser inauguradas en el próximo verano.

M. OLIVA PRAT

## NOTICIAS VARIAS

### EL ARTE JUVENIL IRROMPE EN OLOT

Un núcleo vivaz y esperanzador de nuevos valores, todos ellos integrados en la generación más joven de la pintura local, que actúa ya bajo la denominación de *Art Jovenil d'Olot*, acaba de irrumpir brillantemente en la palestra pública olotense. Xavier Carbonell, Luis Casas, Miguel Durán, Jordi Ferrés, José Llens, Francisco J. Mas, Carmen Oliveras y Luis Solé Legares, que son los valores que encierran las más fundadas promesas, han ofrecido a Olot una interesantísima Exposición de pintura para proclamar, en hechos tangibles, que han alcanzado ya un nivel artístico que ha de dar lugar a muchas conjeturas cara al mañana. Inquietudes, aspiraciones, noble afán de superación y un entusiasmo que colma las más fundadas esperanzas, rodea a este núcleo simpático y modélico. Es la generación del mañana, que ha irrumpido ya, y por cierto con gran éxito de público y crítica, en la lid pública, demostrando que podrá dar mucho juego en este inmenso cosmos del arte.

### EL PREMIO DE LOS PREMIOS

A partir de 1961 se atribuirá en S'Agaró un premio que llevará el nombre de esta ciudad de la Costa Brava que constituirá en cierto modo el premio de los premios literarios en lengua latina: francés-español, italiano y portugués. Formarán el jurado relevantes figuras de las letras representativas de cada idioma, y aunque no está ultimado el reglamento se sabe que al mismo concurrirán las novelas galardonadas en los grandes concursos organizados en los citados países, además de las repúblicas sudamericanas.

### HOMENAJE A EIXIMENIS

Con objeto de asistir a los actos conmemorativos del 550 aniversario de la muerte de Fray Francisco Eiximenis, oriundo de Gerona, religioso franciscano, profesor de Teología en los colegios de Barcelona y Valencia y autor, entre otras obras, de los doce libros de la celeberrima obra "El Crestià", la Hermandad de San Narciso de Gerona y "Franciscalía" organizaron el pasado mes de enero, una expedición a Perpiñán y Elna.