

VULPELLACH

por ANTONIO DE P. CUTILLER

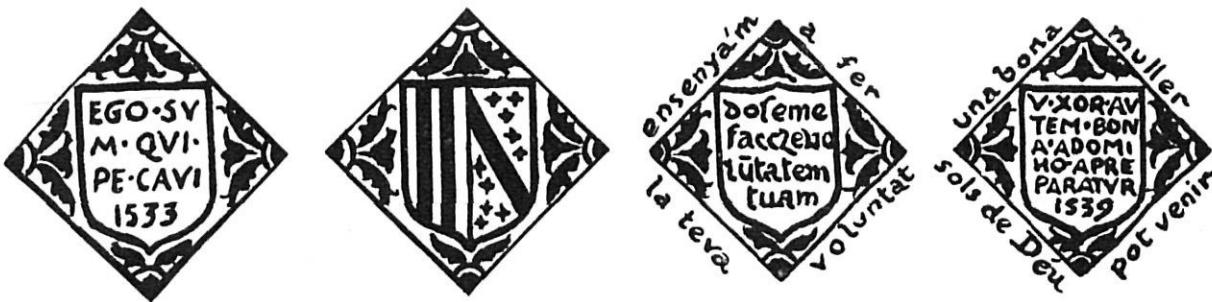
En el año 894 cuando el sitio de Tolosa, leemos en un preceptual de Carlos el Calvo, noticias y cesiones al convento de monjes-agricultores de San Clemente de Peralta de la Orden de San Benito, establecido alrededor de numerosas lagunas existentes por aquellos tiempos, en el lugar.

Dejando aparte Ullastret, ya conocido por su importancia histórica por el importantísimo predio propiedad de la Diputación Provincial, encontramos Canapost, después Palacio Murore, hoy Palau Sator, y Santi Juliani o San Julián de Buadella de Volpeyliacho, todos alrededor del Convento de los monjes-agricultores de San Clemente de Peralta y de la Parroquia de Santa María de Fontanetum (Fonteta).

Se tienen indicios que, influídos por los monjes-agricultores, un Presbítero llamado Castellanus y un tal Staryl, plantaron extensos viñedos en la faja de tierra entre Canapost, Fonteta y San Clemente, en la vertiente del Adaro, naciendo así Vullpellach.

Este nombre de Vulpellach, se presta a dos hipótesis, para hallar su etimología o razón de esta denominación: Primera, si analizamos la forma de expresar dicho nombre de algunos moradores de la población y comarca, parecen mejor decir URPELLACH o bien ULPELLACH, lo que sacaríamos la radical ULL o ULLO, que en lengua lígura-céltica significa lugar pantanoso o cercano a lagunas o agua estancada, ejemplo Ullastret de la misma radical y completamente al lado de una laguna hoy ya desecada, precisamente donde se encuentra el predio antes citado. Segunda hipótesis, es que la radical *Vulpes* significa lugar abundante de zorras, que según tradición abundaban. Es de considerar más lógica la primera hipótesis, dada la certeza de la existencia de lagunas y agua estancada en toda la zona y término municipal.

En 904, Vulpellach debía estar ya poblado y tener cierta importancia, ya que el Obispo de Gerona, Servus Dei, recibió como donativo para constituir la Parroquia de La Bisbal, San Miguel de Cruilles y San Juan de Salellas, varios campos de cultivo situados en Vulpellach.



Mosaicos del Castillo de Vulpellach

En el siglo XVI es cuando empieza la importancia de Vulpellach al instalarse la Casa Palacio de Miguel de Sarriera, hoy desgraciadamente desmantelada de sus principales ornamentos y convertida en casa de campo.

De primeros del siglo XVI arrancan los libros Parroquiales, principalmente el de Nacimientos, viniendo a saberse por ellos que el Capellán de la Casa de los Sarriera ejercía el cargo de Párroco de los vecinos al Castillo-Palacio.

En este palacio se hallaron valiosas piezas cerámicas, en unas baldosas, de fondo blanco y grabado azul, algunos con escudos de la familia Sarriera, y otros con inscripciones en latín (se reproducen algunos).

Estas inscripciones han dado motivo a que se formara una leyenda, no confirmada, en la que se dice que Miguel de Sarriera emparedó a su esposa, por celos infundados, y después convencido del enorme pecado cometido, hizo instalar en su cámara y en otras dependencias un mosaico con la sentencia *Ego sum qui peccavi 1533* (Yo soy el que pequé); pero esta sentencia, como las otras halladas, *Enséñame hacer tu voluntad* o la otra *Una buena mujer sólo de Dios puede venir 1539* no son más que recordatorios místicos de elevación espiritual; prueba de ello es que el mismo año 1539, la de su última inscripción, leemos en el libro de Bautismos la Regeneración Bautismal del Primogénito de los Sarrieras, tomando el nombre de Miguel, como su Padre el Señor de Vulpellach, y, luego, más tarde, alegraron otros hijos aquel hogar.

Este castillo fué muchas veces punto de reunión para los dirigentes de las poblaciones vecinas, ya para la defensa de la comarca, ya para unir intereses y seguir unánime camino.

Hoy Vulpellach es pueblo laborioso, agrícola e industrial, pues sus vecinos muchos trabajan en industrias bisbalenses y también allí ha salido el Mejor Aprendiz de España del año 1959 en Cerámica, ganador en la Capital del Reino del anual Concurso del Frente de Juventudes y para este año han estrenado nuevas escuelas, emplazadas apropiadamente con colaboración del Ayuntamiento y de la Diputación Provincial.



Visita del arqueólogo inglés Dr. Glyn Daniel

El eminente arqueólogo inglés, Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Cambridge, Profesor Glyn Daniel, que ha estado en Barcelona dando conferencias de su especialidad sobre las "comunicaciones atlánticas entre Iberia y Bretaña en época prehistórica" y sobre el sugestivo tema de interés para nuestras comarcas: "Los Monumentos Megalíticos en España", ha recorrido algunos puntos de la provincia de Gerona interesado en conocer de visu la formidable galería cubierta llamada Cova d'en Daina de Romañá de la Selva y el sepulcro de corredor de la Creu d'en Cobertella, de Rosas, ambos monumentos ejemplares en su género en nuestra provincia y que recientemente han sido convenientemente consolidados y restaurados por el Servicio de Investigaciones Arqueológicas de la Diputación Provincial.

El Prof. Daniel, a quien acompañaba el ilustre gerundense Dr. Pericot, Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Barcelona, en su recorrido por la provincia hicieron escala en Ullastret donde pudieron reconocer el interés de las excavaciones en plena campaña de trabajo; estudiando los Profesores Maluquer y Arribas los niveles arqueológicos y la relación de los mismos con las murallas que cierran el recinto fortificado de época prerromana.

Estancia del profesor Marcel Durliat

Han permanecido en Gerona el Prof. Marcel Durliat, dedicado a Historia del Arte y tratadista en especial del románico catalanorrosellonés, que actualmente explica su cátedra en la Universidad de Toulouse, con un grupo de profesores, críticos y otros especialistas que han recorrido algunos monumentos románicos del Rosellón y otros de la provincia de Gerona. En la capital estudiaron además de la Catedral y Museo Diocesano, las recientes obras de restauración que han sido efectuadas en San Pedro de Galligans, a cargo del Patrimonio Artístico Nacional, además de visitar el Museo Arqueológico deteniéndose en aquellos fondos de su especialidad. Dedicaron asimismo especial atención a las obras llevadas a cabo en la iglesia del Monasterio de benedictinas de San Daniel.

Asimismo visitaron las iglesias ampurdanesas de Canapost y la de San Julián de Boada, donde reconocieron la labor que la Diputación Provincial ha llevado a cabo en ambas.

Estas visitas y otras similares que a menudo se realizan, acreditan el alto interés manifestado por cuantos especialistas vienen a conocer sobre el terreno la labor cultural que se está desarrollando en nuestra provincia.