

CRONICA DE BAÑOLAS

Por JORGE MASGRAU

La ciudad es una moderna población de bien cuidadas calles y abundantes plazas, con un comercio floreciente, lujosas y numerosísimas tiendas, y espaciosos bares y cómodos hoteles. En 1957 fué aprobado el Plan General de Ordenación Urbana, al que se sujeta totalmente cuanto se construye, edifica o reforma, siendo de notar que fué uno de los primeros municipios de la provincia que se preocupó de su futuro urbanístico, siguiendo las directrices y los principios establecidos por la Ley del Suelo. El actual Ayuntamiento, bajo la presidencia de don Luis Hereu Vidal, está ultimando los Planes parciales para el desarrollo del Plan General que, a efectos urbanísticos, extiende su jurisdicción al vecino término municipal de Porqueras, en la zona inmediata al Lago.

Al escribir sobre Bañolas es obligatorio citar el Arca de Plata de San Martirián y el Retablo de Ntra. Sra. de L'Escala — dos obras maestras del gótico que se conservan en el antiguo Monasterio benedictino.

Bañolas cuenta con dos Museos: **Museo Municipal Darder.** — Situado en la Plaza de los Estudios y actualmente objeto de una acertada y necesaria ampliación, ocupa la planta baja de las antiguas Escuelas Nacionales. Es muy variada y completa la sección zoológica, la más importante de la provincia. Otras curiosas colecciones de armas, instrumentos musicales, etc., llaman la atención del visitante, siendo de destacar su colección de cráneos, de fama mundial.

Museo Arqueológico del Centro de Estudios Comarcales. — El edificio Pía Almoina, de estilo gótico y en período de reconstrucción, es la sede del Centro de Estudios Comarcales, la primera institución cultural bañolense que, bajo el patrocinio del Ayuntamiento, ha desarrollado una ingente y valiosísima labor desde su fundación en 1943. En dicho inmueble radica el Museo Arqueológico, que se compone de varias salas definitivas y otras provisionales. Además del importantísimo material prehistórico y protohistórico, guarda valiosos objetos artísticos, sin olvidar su interesante biblioteca y el Archivo Histórico de la Ciudad. Recientemente se ha iniciado la restauración del patio central, a la que contribuye la Diputación Provincial por iniciativa de su Presidente, don Juan Llobet.

CRONICA DE OLOT (Viene de la página anterior)

valores esenciales; en una palabra, hacer de dicha Escuela con el ilustre armazón que la distingue, una institución de transcendencia regional, nacional y de inmanencia exterior, incluso. Pero, repetimos, esta magna superación y conquista es evidente que hoy día no puede ser factible con el solo concurso de un esfuerzo local muy loable pero que solamente puede permitirle vivir en estilo modesto y monoforme.

Si se tratara de una Escuela más tal vez sobrarían estas consideraciones. Pero la de Bellas Artes de Olot, por su pasado y su alta misión docente, cultural y forjadora de generaciones artísticas, valores suficientemente acreditados con el tiempo, bien justifica todas las preocupaciones y desvelos entre los que han contado siempre, en lugar señero, los estrictamente locales y los de nuestra digna Corporación Provincial.

Aunados ambos, incrementando al máximo posible las aportaciones de organismos como la Diputación Provincial, que es incuestionable, puede disponerlos con más holgura que el siempre reducido efectivo de la administración local, sería para la Escuela de Bellas Artes de Olot — quién lo duda— la más feliz y prometedora de las coyunturas aquella en que nuestra Corporación Provincial quedara vinculada a una decisiva e intensiva proyección de medios y esfuerzos en pro de su superior desarrollo y amplitud, con miras ambiciosas como justifican el pasado y las posibilidades de la propia Escuela.