

CRONICA DE S'AGARO

(Viene de la página 100)

El logradísimo triunfo, indiscutible, del *Orfeó Català* en *Senya Blanca* tuvo dos factores. El factor sentimental, por la tradición que guarda y salva, esa tradición de los conjuntos corales tan profundamente arraigada en el alma de los catalanes, contribuyó al calor de los primeros aplausos, con los que el *Orfeó* fué recibido. Y el factor calidad, pureza y acierto interpretativos, logrados siempre tras una paciente, inteligente y hábil dirección, promovió el homenaje final, al acabar el acto. El maestro Luis M.^a Millet triunfó plenamente. El y sus voces; que bien pueden llamarse suyas, por su virtud de desvelarlas, por saberles prestar ecos cálidos y profundos, vibraciones argentadas.

La audición se desarrolló bajo el siguiente programa:

Primera parte. — *El desembre congelat*, de Romeu. Siete canciones de E. Toldrà. *El rústic villancet*, de L. M. Millet.

Segunda parte. — *El noi de la mare*, de Nicolau. *Bruc i galceran* de L. M. Millet. *Jesús està escoltant* (Espiritual negro), de William L. Dawson. *En mig del bou i el gris pollí* (popular francesa), de P. Donostia, y *La mort de l'escolà*, en la que actuó de solista la soprano Sonia Albadalejo.

Tercera y última parte. — *Oh testa llatzerada* y *El que Déu vol*, dos corales de la Pasión según San Mateo de J. S. Bach. *Oh magnum misterium*, de Victoria; *Divendres Sant*, poema coral a catorce voces en cuatro coros, de A. Nicolau, en el que actuaron dos solistas, la soprano Montserrat Salvadó; Ana Pi, contralto; Cayetano Renom, tenor, y J. López Esparbé, bajo; y el *Credo de la misa del Papa Marcelo*, de Palestrina.

A la par que un acontecimiento artístico, los festivales de *Senya Blanca* gozan del máximo prestigio social, cita de personalidades y de la elegancia. Vimos entre el público a nuestras primeras Autoridades Provinciales que, como cada año, honraron con su presencia las dos veladas.

Reposan ya los jardines de *Senya Blanca* del peso de pisadas y atenciones, reposo activo. Pronto, nuevamente, a transformarse en escenario; puesto que las flores que perfumarán el aire en las noches de los Festivales 1960, ya en otoño deberán ser sembradas, y siembra y crecimiento llevarán el signo de la dedicación, de la más bella esperanza, de esa esperanza infinita que puso don José Ensesa en S'Agaró, en la Costa Brava.

Campo de trabajo en Ampurias

En San Martín de Ampurias funcionó este verano un campo de trabajo organizado por la Delegación Nacional de Juventudes. Formaban parte del mismo muchachos universitarios de diversas nacionalidades que durante veinte días convivieron en dicha localidad y realizaron excavaciones arqueológicas bajo la dirección del doctor don Martín Almagro.

La clausura tuvo lugar el día 9 de agosto con asistencia de autoridades de esta provincia y de Barcelona. Muchachas del grupo de danzas de la Sección Femenina de Gerona, compartieron la comida con los acampados. Una vez terminado el ágape, en la terraza del Museo los coros y danzas de la S. F. interpretaron diversos bailes regionales que agradecieron y llamaron extraordinariamente la atención a los miembros del campo y a los numerosos turistas que allí se congregaron para presenciar la exhibición.

Juventudes de Vizcaya en Gerona

Estuvieron en esta ciudad, el 18 de julio, cuarenta y dos afiliados a la Delegación provincial de Juventudes de Vizcaya, después de realizar 210 kilómetros de marcha a través de nuestra provincia, y parte de la de Barcelona. Formaban el grupo estudiantes y aprendices; entre los primeros, Alféreces del Ejército, Peritos Industriales, Delineantes, Maestros, etc.

Manifestaron que les había entusiasmado la Costa Brava. El contraste de luz y color del Mediterráneo, con los tonos apagados del norte, fué quizá lo que más sorprendió a aquellos muchachos caminantes, con afán noble y sincero de conocer un pedazo más de la madre patria.

Caminaron por Mataró, Granollers, San Celoni, Arenys de Mar, Tossa, San Feliu de Guixóls, Palamós, Calella de Palafrugell, La Bisbal, Gerona y otras localidades; después salieron hacia Bilbao. Todo el recorrido se hizo a pie.

CRONICA DE ARTE

Las últimas exposiciones celebradas en Olot

por J. M. MIR MAS DE XEXÁS

En Olot — a diferencia de las grandes ciudades — durante el verano es cuando se realizan más exposiciones de arte; tal vez por ser atractiva y hermosa Ciudad Jardín de verano. Esto no quiere decir que en otoño, invierno y primavera no haya también exhibiciones artísticas.

Empero cuando es eclóxico y apoteósico el pa-



Grupo vanguardista del «Cráter d'Art» de Olot.

norama plasticista es durante las fiestas de la Virgen del Tura, Patrona de la capital de la Garrotxa. Así es que en estos días y siguientes se pueden ver exposiciones de todo género — de pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía, filatélica, numismática y taumática — en diversos salones: “Sala Vayreda”, “Sala Francisco Armengol”, “Sala Viuda Armengol”, “Escuela de Bellas Artes”, “Centro Excursionista de Cataluña”, “Delegación de Olot”, “Industria y Comercio”, “Círculo Olotense” (Casino), “Cráter d'Art” (exposición permanente durante todo el año) y “Centro Católico”, además de los escaparates de

muchas tiendas y comercios dedicados a la venta de artículos para bellas Artes y de los Museos de “Arte Moderno”, “Antológico Municipal” y “Parroquial Arciprestal”. Es un fenómeno esporádico excepcional, si tenemos en cuenta el no extenso núcleo de población de la pequeña y cívica ciudad gerundense (de extensión unos 3 Kms. y medio desde el Barrio de Pequín a La Rodona y unos 2 Kms. de ancho, aparte del Barrio Nuevo de Montolivet), 18.000 habitantes aproximadamente, sin contar los numerosos transeúntes forasteros y extranjeros y residentes veraneantes.

Durante este curso de 1959 cabe remarcar el “Concurso de Belenes”, las exposiciones individuales de los peñistas del “Cráter d'Art” José M.^a Vayreda Canadell, Manuel Puigbó, Rafael Griera, Paxinc, Luis Feixas, Xavier Viñolas, Zamora Muñoz y Danés Jordi y las de Mariano Oliveras, Miguel Torrentó, Julio Batallé, Pedro Colldecarrera y el “Salón de Primavera de artistas olotenses”, celebrado en la “Sala Francisco Armengol” — que es el local donde más exhibiciones artísticas se celebran durante todo el año, con continuidad inintermitente. En esta exposición de apertura de la temporada más intensiva — que finaliza por las Ferias de San Lucas (18 de octubre hasta final de este mes) — se expusieron dibujos, óleos, acuarelas, pasteles, gouaches y grabados de todas las tendencias, estilos y escolásticas, de los artistas olotenses X. Viñolas, Danés Jordi, J. Marsillach, Sala Muntañola, S. Corriols, J. M. Mir Mas de Xexás, Paxinc, P. Gussinyé, J. Batallé, José Pujol Ripoll, M. Bosch Pla, B. Mas Collellmir, Jorge Farjas, S. Congost, M. Torrentó, M. Oliveras Vayreda, J. M. Vayreda Canadell, Augé Solé y R. Griera.

El día 7 de septiembre se inauguraron las siguientes exposiciones colectivas e individuales: Grupo de la Sala Parés de Barcelona en la “Sala Vayreda”, cuyo conjunto — que patrocinan los Maragall — estaba constituido por los prestigiosos pintores Rafael Llimona — ya fallecido — y casi olotense adoptivo, por haber residido largas temporadas en la ciudad subpirenaica desde su más tierna edad y por haber plasmado delicadamente y con señoril síntesis lírica numerosas temáticas olotinas —, José M.^a Mallol Suazo, José Amat, Juan Serra, José de Togores, Domingo Carles — otro barcelonés olotinizado que también ha convivido con los olotenses muchísimos veranos y otoños pintando, además de sus valorados temas de flores, variadas y fugaces plasma-

ciones estéticas del pintoresco paisaje de Olot —, Pedro Pruna y R. de Capmany. Asimismo José Pujol y Ramón Barnadas, muy diestros y veteranos exdiscípulos del malogrado Ivo Pascual, exdirector de la Escuela de B. A. y O. de Olot — y de la Escuela Superior de Paisaje que funcionó al aire libre en la cuna de los Vayreda, Berga, Domenge, Olivet Legares, Gelabert, Clará, Blay, Devesa, Casadevall, etc., etc. y en cuyo cuadro de ilustres profesores figuraron, además de Ivo Pascual, los reputados maestros Labarta, X. Nogués, J. Colom, Bosch, Roger, Humbert y Creixams — expusieron en la Saia Francisco Armengol y con sellos personales que les separan técnicamente y califican distintamente.

En la "Sala Viuda Armengol" tuvo efecto una interesante exposición de paisajes de Elias Garralda, iniciado en la "Escuela de Olot" y con temas realistas de la comarca olotina y de su tierra natal vasco-navarra y de otras regiones de España. En la "Escuela de Bellas Artes y Oficios de Olot", que dirige B. Mas Collellmir, con la colaboración de los profesores P. Gussinyé y L. Carbonell, se exhibieron dibujos, pinturas y esculturas de sus más aprovechados alumnos, destacándose, en el grabado y pintura al fresco: Juan Prat Torrent; en grabado, dibujo y pintura: Ismael Subirana, Jorge Farrés Puig y Marcel Arnau; en el dibujo natural al yeso: José Traiter Compte, Rigall, Llens, Copete, Carbonell (Xavier) y Juan Palomer Puigmal; en el dibujo de modelo y en escultura: Luis Curós y José Traiter.

En el "Centro Católico de Olot", organizado por la Agrupación Fotográfica de dicha entidad recreativa y moral y patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de la Leal Ciudad montañesa se abrió al público el "VI Salón Nacional de Fotografía Artística", cuyo Jurado Calificador formado por los señores don Juan Alemany Rosell, don Andrés Patxot Torrent y don Francisco Basacoma Maroto, emitió — en la ciudad de Barcelona y a 25 de agosto de este año en curso — el siguiente veredicto: Primer premio, José M.^a Renau Martí, de Tortosa (1.000 pesetas y diploma del Ayuntamiento de Olot); 2.º premio: José M.^a Hervás, de Burgos (500 pesetas y diploma, S. Cen-

tro Católico de Olot); 3.º premio: Francisco Berenguer Codony, de Barcelona (300 pesetas y diploma de D. P. S. B.); 4.º premio: Enrique Sabadell Oliver, de Barcelona (250 pesetas y diploma Caja de Ahorros Diputación de Gerona); 5.º premio: Francisco Breva Llansola, de Castellón de la Plana (250 pesetas y diploma Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros); 6.º premio: Ramón Durán Abelló, de Barcelona (250 pesetas y diploma señor Presidente A. F. C. C. Olot); 7.º premio: Teodoro Riera Tubau, de Barcelona (200 pesetas y diploma de D. P. S. B.); 8.º premio: José M.^a Tous Jové, de Barcelona (Placa-Trofeo y diploma); 9.º premio: José Vilaseca Parramont, de Tarrasa (Placa-Trofeo y diploma); 1.º premio: Jesús Molina Gonzalo, de Guadalajara (Placa-Trofeo y diploma); y hasta 20 premios (desde 11.º Medalla y diploma); habiendo sido aceptados 90 concursantes con un total de 301 positivas, de excelente belleza y contenido la mayoría de ellas.

En la Sala de exposiciones de la Sociedad Cultural recreativa "Industria y Comercio de Olot", se pudo apreciar la magnífica maestría y buen gusto estético del poeta-fotógrafo bañolense Ramón Alsius Malagelada (Medalla de Oro de la Agrupación Fotográfica de Cataluña), que nos ofreció una muy agradable y selecta colección de fotografías del Lago de Bañolas, que acreditan a dicho disparador de la cámara oscura de verdadero artista de la fotografía *amateur*.

En los bajos del Casino (Círculo Olotense) el Círculo Filatélico y Numismático — Delegación de Olot — realizó con un buen conjunto de colecciones particulares (España y Colonias, Paisajes diversos, Maximofilia y Marcofilia), siendo presenciadas muchísimas de ellas por su valor e interés. También merece registrarse en letras de imprenta la Batalla de Flores o Coso Iris que se celebra todos los años en el día 10 de septiembre en el Paseo de Blay a las 7 de la tarde, con el patrocinio del Ayuntamiento y sección deportiva del C. C. Es otra manifestación artística olotense en la cual colaboran destacados pintores y escultores en el adorno de las carrozas y decoraciones.

Marés tiene el encargo del monumento a Goya

"Heraldo de Aragón" del 4 de octubre publicaba la noticia de que el Comité encargado del desarrollo de la iniciativa de erigir en Zaragoza un monumento a Goya había designado al artista ampurdanés Federico Marés para la realización del mismo. El mismo periódico añadía que el proyecto presentado por el ilustre escultor había causado gran impresión y que fué aceptado por unanimidad. Existe el propósito de que el

monumento pueda estar terminado para las fiestas del Pilar del año próximo.

OTRAS EXPOSICIONES

Se han celebrado otras importantes manifestaciones artísticas en la provincia que no podemos recoger en este número por exceso de original. Pero no podemos dejar de mencionar la exposición-Homenaje a Mascort, en Torroella de Montgrí, y las exposiciones de artistas locales de la misma población y en San Feliu de Guíxols.