



La Exposición conmemorativa del CL aniversario de los Sitios

Coincidiendo con la memorable fecha del 19 de septiembre, «el gran día de Gerona», se inauguró solemnemente la Exposición conmemorativa del CL aniversario de los gloriosos Sitios de la ciudad en 1808 y 1809. La Exposición no tiene precedentes en nuestra ciudad; ni por la calidad del montaje ni por la categoría de los objetos expuestos.

Vamos a acompañar al lector que quiera seguirnos en un recorrido por las diversas salas de la Exposición, señalando los más importantes objetos que en ellas podrá admirar.

Al iniciar la subida de la calle de la Forsa, de tanta tradición gerundense, nos encontramos con una de las casas de más abolengo de la ciudad. Se trata de la noble y antigua casa Sambola. El patio tiene un carácter único. La escalera noble nos conduce al piso principal de la señorial mansión, y nos hallamos al entrar en la primera Sala de la Exposición. Es la Sala titulada de la Compañía de Santa Bárbara. En ella admiramos como pieza destacada, no sólo de la Sala, sino también de la Exposición, el notable cuadro de Martí Alsina, *Las heroínas de Santa Bárbara* propiedad de la Excma. Diputación Provincial. Vemos un cañón que fué empleado por el pueblo de Madrid en la gloriosa hazaña del 2 de mayo de 1808.

A continuación pasamos a la Sala de la Cruzada gerundense, en la cual se hallan tres dioramas debidos al artista don Ramón Carrera y que representan sendas escenas del Sitio de 1809. En el primero de ellos aparece el General Alvarez en el patio del cuartel de Alemanes. El segundo es una escena del gran día de Gerona. El tercero representa la plaza del monasterio de San Pedro en los últimos días del Sitio.

Siguiendo nuestra visita pasamos a la Sala de Ultonia. En sitio de honor y distinción está la gloriosa bandera del Regimiento de Ultonia, acompañada de las de la Cruzada Gerundense y la del primer tercio de Migueletes. Planos y grabados del futuro Paseo Arqueológico llenan unos grandes paneles y atraen poderosamente la atención y el interés del visitante. En la pared los escudos de las ciudades de donde procedían los Cuerpos defensores de la ciudad, dan una nota de color y presentan un simbolismo de alto valor.

Pasamos a la Sala de Fuertes y Murallas y nos llama la atención una completa colec-

ción de dibujos que representan la Gerona del pasado siglo, obra del Cronista de la Ciudad, don Joaquín Pla Cargol. Un perfil de las murallas que cercaban la ciudad nos da una completa idea del cinturón defensivo de la antigua Gerona. Un notable cuadro de Modesto Urgell y dos de Pons Martí nos evocan las antiguas fortificaciones.

En la Sala llamada de Minall, en memoria del Jefe de Ingenieros que tan activa parte tuvo en la defensa de la ciudad, podemos ver y admirar la magnífica maqueta



El Alcalde de la Ciudad, Dr. D. Pedro Ordís pronunciando un discurso en el acto inaugural de la exposición conmemorativa del CL aniversario de los Sitios de Gerona (FOTO SANS)

que representa la Gerona de los sitios. La configuración de la plaza, con las manzanas de casas, los puentes, los monumentos, las murallas, los baluartes, el castillo y fuertes exteriores, aparece a nuestra vista con una claridad diáfana. Don Joaquín Pla Dalmau ha demostrado en la dirección de esta maqueta un acierto y un conocimiento de la materia muy elogiabiles.

Sigue después la Sala de Cartografía. Planos y mapas de gran calidad acaban de satisfacer el interés de quienes buscan más exactitud que la que es humanamente posible lograr en una maqueta.

Atravesando la amplia terraza, con su espléndido jardín central, nos introducimos en la Sala de Alvarez de Castro. En ella abundan los recuerdos personales del héroe. Destacamos la silla en que murió el glorioso defensor de Gerona, un gran retrato al óleo, atributos de mando, autógrafos, etc. Mención especial merece un ejemplar del famoso Bando del 1.º de abril en el que dicta pena de muerte contra los que pronuncien la voz de rendición.

La pequeña Sala de Numismática atesora en el interior de sus cuatro vitrinas un repertorio muy completo de monedas y medallas de la época. Destaca el famoso «Duro» con la efigie de Fernando VII, de gran rareza.

Siguiendo nuestra visita pasamos a la Sala que lleva el nombre de Julián de Bolívar. En ella se halla una selección de documentos referentes todos a la epopeya gerundense. Destaca el original del Acta de Capitulación de la ciudad. Un libro de actas del Cabildo Catedral. Oficios, proclamas, bandos, relaciones, tanto de las autoridades españolas como francesas. Singular interés tiene la vitrina dedicada a la Compañía de Santa Bárbara. En ella figura toda la documentación fundamental de aquella unidad femenina. Estos documentos de la Compañía de Santa Bárbara han sido facilitados por don Narciso Auguet.

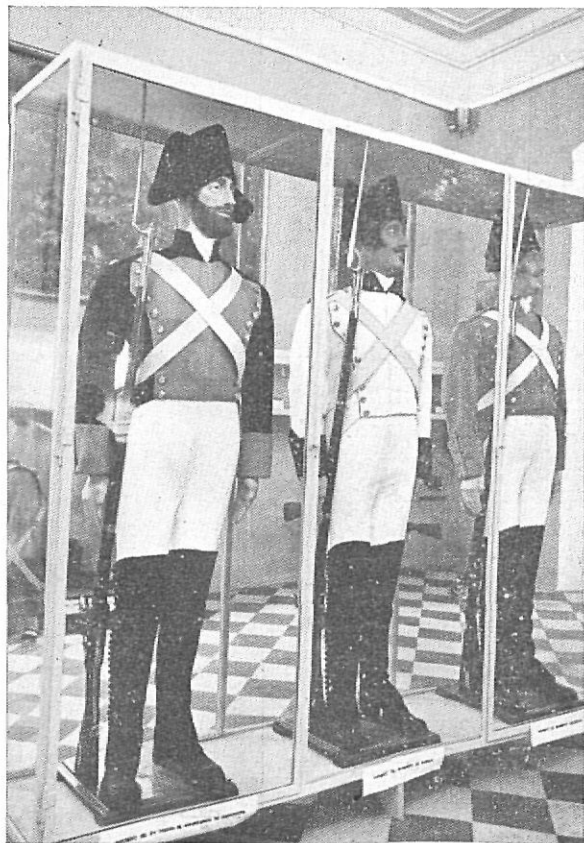
En la Sala de San Narciso se presentan a la consideración recuerdos de la vida civil de la época de la Guerra de la Independencia. También figuran en ella tres maniqués que representan a un miembro de la Cruzada, una señora de Santa Bárbara y un voluntario. Es impre-

sionante la propiedad del vestuario y presentación de estas figuras simbólicas.

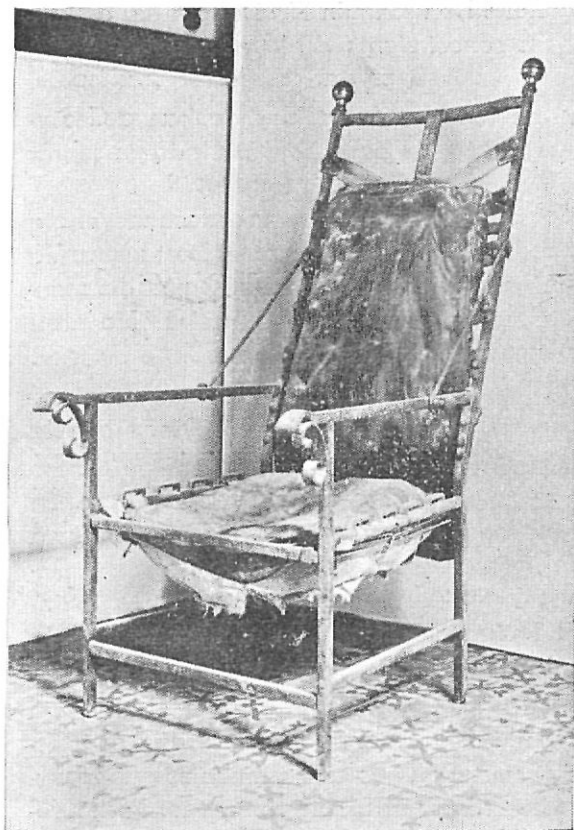
En la Sala que lleva el nombre del Padre Cúndaro figura la Bibliografía, en una selección casi exhaustiva. Destacan los manuscritos de las obras del Padre Cúndaro y de Minali. Libros y folletos nos dan una idea de lo que se ha escrito sobre tan gran tema.

La Sala del Ejército llama poderosamente la atención. En tres maniqués se exhiben los uniformes de los Regimientos de Ultonia, Borbón y 2.º de Barcelona. Cuadros de Vicente López y de varios notables pintores del pasado siglo nos muestran a destacados personajes o escenas de la contienda.

Mención especial merecen las colecciones de soldados de plomo, pertenecientes a don Joaquín Pla Dalmau y a los miembros de la Asociación de Miniaturistas de Barcelona. En una vitrina se presentan diversos modelos de soldados españoles. En otra vitrina aparecen soldados de diversos Cuerpos franceses. En una gran vitrina en forma de friso desfilan representaciones de todos los Cuerpos que defendieron la ciudad. Regimientos, Cruzada, Compañía de Santa Bárbara, etc. Armamento de la época



Vitrina que figura en la Exposición con los uniformes de los Regimientos de Ultonia, Borbón y 2.º de Barcelona (FOTO SANS)



Silla del castillo de San Fernando de Figueras en la que murió el General Alvarez de Castro (FOTO SANS)

ca completa el contenido de esta interesante Sala.

Por último llegamos a la pequeña Sala dedicada al General Mendoza. Una vitrina está llena de recuerdos del General; en otras dos vitrinas figuran objetos militares españoles y franceses, que pertenecieron a los soldados contendientes. Una colección de grabados que representan fortificaciones y escenas de la época cierra la Sala y la Exposición.

Al terminar la visita volvemos a la realidad, después de haber pasado unas horas sumergidos en aquella época, y de habernos sentido convivir con los héroes que hace siglo y medio hicieron inmortal el nombre de nuestra ciudad de Gerona.

E. M.