



COMENTARIO A SIETE LAPIDAS DEL MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL

Por M.^a MERCEDES COSTA

Con el propósito de divulgar las riquezas arqueológicas de nuestro Museo Provincial, presentamos en este artículo siete piezas que se hallan actualmente colocadas en el muro Este del claustro.

Se trata de las caras delanteras de unos osarios, en piedra caliza, que proceden, según se cree, del antiguo convento de San Francisco de Paula, pero cuyo exacto emplazamiento en el mismo no ha podido ser averiguado. Como queda por aclarar si alguna de ellas procedería del convento de Santo Domingo, según parece por algunas vagas noticias que no hemos podido confirmar. Atendiendo a la primera creencia, diremos que el convento de los Mínimos fué fundado en 1611 y debe suponerse que, obviamente, no fué este el lugar primitivo de los enterramientos, ya que las lápidas son todas de fechas anteriores. En 1842 se entregó por Real Orden el edificio del convento al ramo de Guerra y se instaló allí el Cuartel de Caballería, luego transformado en Parque de Artillería.

Todas ellas son de estilo gótico y llevan las inscripciones en latín. Las describiremos según su orden de colocación, empezando por la derecha del visitante:

I. 1,180 por 0,400 m. Lleva tres escudos iguales, uno a cada extremo y el central en posición más elevada. La inscripción se halla entre éste y el de la derecha. Parece ser que se reservó el espacio de la izquierda para otro enterramiento de la misma familia. Inscripción:

HIC . IACEt . DomiNA . SI
 BILIA . VirGO . DEO
 De VOTA . FILIA . QuoN
 DAM . NOBILis . VIRI . Guillermi
 De CreXELLO . CUIUS
 AnImA . VIVIT . IN XPistO

Se refiere a una doncella, Sibilia, tal vez monja o, por lo menos, entregada especialmente al servicio de Dios, y que perteneció a la noble familia de Creixell. Esta familia tomó su apellido del nombre del vecindario de Creixell, cerca de Borrassá. En el siglo XII, Guillermo, Pedro y Dalmacio de Creixell firman como testigos en varios documentos reales. Un Dalmacio de Creixell se hizo famoso en la batalla de las Navas de Tolosa. Eran también señores del castillo de Pontós. En 1278, Blanca de Creixell vendió ambos castillos al rey de Aragón. Durante la invasión de 1285, los señores de Pontós se pasaron al bando francés. Pedro el Grande, después de la victoria, entregó los castillos a otro señor. Sobre los mismos entablaron pleito con Alfonso III, en 1288, Dalmacio de Creixell y Brunisenda de Cornellá. Finalmente pasaron a pertenecer a Hugo de Ampurias, ya en el siglo XIV.

La inscripción carece de fecha. Los escudos llevan el distintivo de la familia, que corresponde a esta descripción: "Campo de azur sembrado de besantes de oro".

2. 1,140 por 0,380 m. Dos escudos inscritos en sendos florones góticos, uno a cada lado de la inscripción:

HIC · IACENT · OSSA · DomiNARum · BeRenGarie STRUCE ·
· MATRIS DomiNI IACobi De MONeLLO · ET CATERINE
EIus UXORIS PriME · ET NICHOLAE UXORIS
· Petri · De LABIANO · ET IACobi · EORUMDEm FILI
ORum · QUE TRANSLATIO DIE MENSIS NOV
EMBris · ULTImA FaCTA · FUIT · ANNO · DomiNI · M.º · CCC · LX
XVII · IN PACE · quoRum · ANImE · REQUIESCANT ·
Amen ·

De ella se deduce que Jaime de Monells ordenaría el traslado a un osario común de los restos de varios miembros de su familia: su madre Berengaria, su primera esposa Catalina y los hijos de este primer matrimonio: Jaime y Nicolasa, esposa de Pedro de Llabiá o Llaviá. El hecho tuvo lugar el 30 de noviembre de 1377.

La familia de Monells, oriunda posiblemente del Ampurdán, es también muy antigua. En algunos pergaminos del Conde Ramón Berenguer IV aparecen como testigos Berenguer y Ramón de Monells. Existió una sepultura de la familia en la iglesia del priorato de las Olivas, cerca de Bácsara. Algo dudosa aparece la palabra *Struce*, posible apellido de la madre de Jaime de Monells y que cabría interpretar como Estrus o quizá Estruch; pero este apellido no pertenece a la nobleza catalana. En cambio, el de Llabiá o Llaviá se presta a otra clase de duda. Como *Labiá* podría ser, y quizá es lo más seguro, de la familia que tuvo el solar cerca de Torroella de Montgrí, cuyos descendientes fueron más tarde los Margarit de Perpiñán y finalmente los Marqueses de Aguilar. Bernardo de Llabiá dirigió la construcción del castillo de Montgrí y precisamente un Pedro de Llabiá tuvo por el rey la custodia del mismo para sí y sus descendientes, en el siglo XIV. Pero en el Nobiliario llamado del Conde de Darnius, del Archivo de San Juan de Jerusalén (hoy en el Archivo de la Corona de Aragón) se describe un apellido de *Lavia*, con escudo distinto del de *Labia*, como perteneciente a una familia oriunda de Bescanó e incorporada a la de los Lanuza de Barcelona, Condes de Plasencia; esta familia tuvo sepultura en los claustros de San Francisco de Gerona, lo que hace pensar si se referiría al convento de los Mínimos. En tal caso, quizá una costumbre familiar en los enterramientos daría como consecuencia la posibilidad de un enlace con la familia de Monells. Por otra parte hallamos que un Bernardo Strus tenía cierta jurisdicción en Vilanna, en el mismo siglo XIV. Quizá perteneciera a la misma familia materna de Jaime de Monells, lo que daría pie a nuevas suposiciones en favor de la hipótesis de los Llaviá de Bescanó.

Nada nos dice, a este respecto, la lápida que comentamos, pues sus dos escudos iguales pertenecen sólo a la familia de Monells: "tres chevrone de gules en campo de plata".

interpretación de ésta:

cada extremo, inscritos en rosetones de ocho lóbulos.

3. 1,180 por 0,340 m. Dos escudos, uno a arencia de fecha en la inscripción, dificulta más la los. Presentan el campo liso, lo que, unido a la c

HIC · IACENT · DomiNA GERALDA · UXOR QuoNDAm ARNALDI De RIPA
RIA MILITIS · ET DomiNA GUILLERMA FILIA EIus UXOR QuoNDAm ·
(Guillermi · De MACIANETO

MILITIS · ET DomiNA GERALDA FILIA · Petri · De HOSTALRICHU UXOR
(QuoNDAm
Raimundi · De SPASENO MILITIS ·

Seguramente destinada la sepultura, además, a otra persona, sigue un espacio en blanco y termina en la última línea:

QuaRUM ANIME REQUIESCANT IN PACE AMEN ·

Vemos, pues, que se trata de la sepultura de tres damas: GERALDA, viuda del Caballero Arnaldo de Ribera; su hija GUILLERMA, viuda del caballero Guillermo de Massanet; y GERALDA de Hostalrich, hija de Pedro de Hostalrich y viuda del caballero Ramón de Espasens.

En García-Carraffa se da como origen del apellido Ribera la casa de Rivera en Sevilla, una de cuyas ramas se halla posteriormente en "Muntdanar" (lugar no identificado en nuestra provincia) y luego en Cadaqués. Según Alós, estuvieron los Ribera representados en Cortes durante 200 años y fueron caballeros desde el siglo XV. Juan de Ribera fué Inquisidor de Cataluña.

Los Massanet son también de abolengo notable. A mediados del siglo XII, Pedro de Massanet, hijo de Bernardo Ramón y Estefanía, y hermano de otro Bernardo, hace donación del castillo de

Gallifa a Ramón Berenguer IV a cambio de dos mansos en Vilamajor. Esta familia habitó en el castillo de Torrefelona, en Massanet de la Selva, por encargo de la familia de Cabrera. En 1213, al morir Ermesinda de Massanet, esposa de Arnaldo de Cartellá, heredó el castillo su segundo hijo Bernardo, quedando definitivamente incorporada la propiedad y fundido el apellido con los de los posteriores Marqueses de Cartellá.

De la casa de Hostalrich nada hemos averiguado hasta ahora, salvo el escudo, cuya descripción juzgamos de menor interés para nuestro trabajo.

Abundante es, en cambio, la documentación referente a la familia de Espasens, que debió estar bastante extendida en nuestra provincia. Hubo un castillo de Espasens cerca de Fontcuberta. Parece que el escudo de la familia estuvo en la iglesia de Salas de Llierca, pero dudamos de si sería la misma familia la que poseyó el castillo de Espasa o Sa Espasa en dicho término y que con mayor seguridad tendría sepultura en la Parroquia. En el siglo XVI hallamos los Espasens, donceles, en Bagá y recibiendo décimas en la parroquia de Prullans, diócesis de Urgel.



4. 1,045 por 0,330 m. Dos escudos diferentes inscritos en rosetones de ocho lóbulos. Entre ellos, la inscripción:

HIC IACET . *Domina* . MARGARITA . UXOR .
quondam . *Domini* . Raimundi . DE CABANELIS . MILITIS .
 Que OBIIT . IN DIE . *Sanctae* . MARGARITE . VIRGI
 NIS . ANNO . *Domini* . M.^o . CCC.^o . XIX.^o . CUIUS *Anima* .
 REQUIESCAT . IN PACE . AMEN .

Pertenece a Margarita, viuda del caballero Ramón de Cabanelles, fallecida en el día de Santa Margarita virgen (20 de julio) de 1319. Poco sabemos de la familia de Cabanelles que tuvo quizá su origen en el pueblo del mismo nombre, cerca de Figueras. En la descripción de los escudos hallamos dos variantes, que concuerdan con los que aparecen en esta lápida: al apellido "Cabanelles" se atribuye "losanjeado oro y azul" (escudo de la izquierda) y a "Cabanelles", "seis besantes de oro en tres, dos y uno, sobre campo de azul" (escudo de la derecha). Parece, pues, que la variación en la grafía del nombre respondería quizá a dos ramas de una misma familia. Sin embargo, queda sin explicar la aparición de ambos escudos en el presente caso.

5. 1,115 por 0,325 m. Dos escudos iguales inscritos en rosetones de ocho lóbulos. Inscripción:

HIC IACET *Domina* FRANCISCHA UXOR *quondam*
 VENERABILIS JACOBI De MONELLO BAIU
 LI CASTRI VILLEMULORUM . QUE OBIIT
 DUODECIMO *Kalendis* OCTOBRIS . ANNO *Domini* . M.^o .
 CCC.^o . XXXVI.^o . *Anima* CUIUS REQUIESCAT *In* PACE . *Amen*

Es otra sepultura de la familia de Monells. Corresponde a Francisca, viuda de Jaime de Monells, fallecida el 20 de septiembre de 1336. Se especifica que Jaime fué baile del castillo de Vilademuls

6. 1,120 por 0,340 m. Cuatro escudos pequeños, dos en cada extremo, con los campos vaciados; quizá no llegaron a esculpirse o por un motivo desconocido se destruyeron. En la parte superior de la lápida se halla la inscripción, en letra gótica de caracteres grandes y algo separados. En la parte inferior aparecen unas finas líneas horizontales como para una inscripción posterior que no llegó a hacerse. La que existe dice solamente:

HIC IACET · *Dom*INA · BLANCHA · UXOR CONDAM · *Dom*INI
SIMONIS · DE GERUNDELLA ·

O sea, que perteneció a Blanca, viuda de Simón de Gironella. No hay fecha ni otra indicación que permita una identificación más completa. Es éste un apellido antiguo, documentado ya en el siglo XII. Hemos hallado algunos datos de una familia Gironella del castillo del mismo nombre, y que tuvo el escudo losanjeado de gules y plata. Su descendencia pasó a la casa de Agulló, de Barcelona, y luego a los Marqueses de Gironella.

7. 1,210 por 0,335 m. Dos escudos iguales inscritos en florones, flanqueando una larga inscripción:

HIC · IACET · VENERABILIS · *Guillermus* · ALAMANNI · DE · PULCROPODIO · DOMI
CELLUS · QUI · OBIT · XXV.^a · DIE · MENsis · SEPTEmBRIS · ANno · DOMINI ·
M.^o CCC.^o XC.^o VII.^o · CUIUS · ANIMA · REQUIESCAT · IN · GLORIA · AMEN ·
HIC · IACET · *Dom*INA · AGNES · UXOR quONDAM · HONORABILIS · PETRI · ALAMANNI ·
DE · PULCROPODIO · MILITIS · ISTI · FUERUNT · PATER · ET MATER · DICTI
· *Guillermi* · QUE · OBIT · DIE · MENsis · ANNO
*Dom*INI · IPSIUS · ANIMA · IN CELIS · BEATIFICE · COLLOCETUR ·
HIC · IACET · *Dom*INA · BLAN[cha uxor] (1) · quONDAM · PREFATI · *Guillermi* · QUE ·
OBIT · [die · me] (1) NSIS · ANNO ·
*Dom*INI · ISTIUS · ANIMA · DEI · FACIEM (2) · contEMPLET · AMEN ·

Vemos, pues, que fué una sepultura para tres personas; de las que una, por lo menos, estuvo ciertamente allí: Guillermo Alemany de Bellpuig, doncel, fallecido el 25 de septiembre de 1397. Y estaba preparada, con las fechas en blanco, para Inés, viuda del caballero Pedro Alemany de Bellpuig, madre de dicho Guillermo, y para Blanca, esposa de éste.

La familia Alemany de Bellpuig era indudablemente una de las numerosas ramas de la casa de Alemany, de la más antigua nobleza catalana, fundada por uno de los famosos y tradicionales nueve Barones. Unido el apellido al de Bellpuig (del castillo de Bellpuig en Tortellá), tuvo su solar en dicha localidad, en cuya iglesia aparece su escudo. En el Archivo de la Bailía General de Cataluña, libro *Notularum Bernardi Berto*, hay un documento por el que, en 23 de octubre de 1347, Jaime Alemany presta homenaje por la décima que recibía en la parroquia de San Privat de Bas sobre los campos "des Estay, Tarraja y Bergueda", y que tenía por el vizconde de Bas bajo el dominio directo del rey. Tal vez fuera ese el abuelo de Guillermo, el personaje de la sepultura a la que nos referimos. En 1597 los Alemany de Bellpuig tomaron posesión de la baronía de Salas de Llierca. Hubo sepulturas de esta familia en la iglesia de San Privat de Bas, en la pared de la clausura del monasterio de Amer, en los claustros de Santo Domingo de Gerona (quizá una de ellas fuera la misma que comentamos) y en el convento de San Daniel. Por matrimonio, en 1481, de Pedro Alemany con Isabel Descatllar, de Perpiñán, bailes hereditarios de Llívia y señores de Formigues (Rosellón), se formó la rama Alemany-Descatllar, que dió varios monjes al monasterio de Ripoll y algunos personajes que ocuparon altos cargos en Cataluña, entre ellos el Tesorero General.

Para la descripción del escudo hemos hallado muchas variantes, sobre todo en lo referente a los colores. Las figuras son casi siempre las mismas de los dos escudos de esta sepultura, o sea: Cuartelado; en 1.^o y 4.^o, una ala (de oro en campo de gules, o de gules en campo de plata o de oro); en 2.^o y 3.^o, un monte flordelisado (de sinople en campo de oro, de gules en campo de oro, incluso de oro en campo de sinople) con bordura componada de los mismos esmaltes.

Hasta aquí nuestro intento de descifrar la historia de estas siete lápidas. Forzosamente nuestra información ha debido ser incompleta; por lo que agradecemos la ayuda de los eruditos que puedan aportar nuevos datos para dejar bien documentadas en lo posible las piezas arqueológicas de nuestro Museo.

(1) Las palabras entre corchetes se deducen por el contexto ya que en la piedra están ilegibles.

(2) La lectura de esta palabra nos parece dudosa, pues su inicial podría no ser una F. La interpretamos así atendiendo a una antigua transcripción de la misma que existe en el Museo.