

Embellecimiento de los contornos de la Iglesia de San Miguel de Fluviá

La Diputación de Gerona ha llevado a cabo por medio de su Servicio de Investigaciones Arqueológicas y de Monumentos, la primera fase de trabajos de des-



Torre-campanario de San Miguel de Fluviá. — Foto Riuró.

escombro y limpieza del antiguo cementerio de San Miguel de Fluviá, situado junto a la iglesia y torre campanario, declarados Monumento Nacional.

El despeje de las tierras y escombros que en cantidad considerable se habían depositado a lo largo de los siglos junto a los muros del monumento, constituyendo lo que fué cementerio hoy en desuso, han tenido como consecuencia la liberación de una buena parte de aquellas estructuras románicas bellísimas y de monumental aspecto como pocas pueden verse en el Ampurdán. La silueta de la magnífica torre de tipo lombardo, de doble aspecto religioso y militar, puesto que se halla rematada por una fortificación, consigue ahora mayor esbeltez y extraordinarias proporciones.

En 1929 la Diputación de Gerona procedió a los primeros trabajos de restauración de esta torre, los que esperamos sean completados en breve con algunas reparaciones de sillares maltratados por el tiempo y con la colocación de una escalera que permita ascender a su cima. Posteriormente a la guerra de Liberación el señor Obispo llevó a cabo la dignificación del interior del

templo con la limpieza y restauración de los paramentos del mismo, quedando descubierta toda la pristina belleza de una iglesia románica de extraordinario carácter.

La iglesia de San Miguel de Fluviá, consagrada en 1066, perteneció a una antigua abadía benedictina. Se trata de un edificio de planta de tres naves con tres ábsides y crucero, cubierta con bóveda de cañón la central, en parte rehecha en estilo ojival al cual pertenece también la fachada acabada en el siglo XVI. Las naves laterales más bajas van cubiertas con bóveda de cuarto de círculo.

Ya en tiempos románicos el edificio había sido objeto de una restauración como indican ciertas variaciones estructurales del templo, constituyendo por ello un interesante ejemplo de iglesia con superposición de dos épocas, lo que debe tenerse en cuenta para la cronología.

Muy importante es la decoración escultural de los capiteles de la nave relacionados con otros monumentos gerundenses, así como deben tenerse en cuenta, pa-



Uno de los interesantísimos capiteles que decoran la iglesia románica. — Foto Riuró.

ra la historia de la arquitectura ampurdanesa, las basas de las columnas, de tipo califal y otras características.

Posee una bellísima imagen de la Virgen, labrada en alabastro polieromado y de estilo gótico.