

La "Escolania" de la Santa Iglesia Catedral Basílica

Por Joaquín Colomer, Pbro.
Maestro de Capilla de la S. I. C. B.

Además de las 2.096 piezas que componen el Archivo musical de la Santa Iglesia Catedral Basílica, hay un libro por demás interesante, no por las melodías que contiene, puesto que no se trata de una composición musical, sino porque aporta datos interesantísimos para la historia de la Capilla de música de nuestro primer Templo.

Se trata del libro en que se anotan la lista y pequeños datos personales de los monaguillos que asisten al Coro de la Catedral y forman parte de la Capilla. Se titula textualmente: *Llibre dels noms y cognoms dels Escolans de la Capella de Música y Cor de la Santa Iglèsia* (sic) *de Gerona*.

Por orden de los M. Iltres. Sres. Canónigos Comisarios de música Dr. D. Ignacio Bofill, Dr. D. Francisco Camps, Dr. Narciso Font y de Llobregat y Dr. D. Agustín Prats Combelles y siendo Maestro de Capilla D. José Gaz, empezó en 1708 el libro *dels noms i cognoms dels escolans*. Dicho Maestro de Capilla no sólo cumplió puntualmente dicha orden, sino que abre la lista con los monaguillos de Coro que encontró al tomar posesión del Beneficio de Maestro de Capilla en fecha de 16 de julio de 1690, después de serlo diez años de la Iglesia parroquial de Mataró y cinco de la parroquia de Santa María del Mar, de Barcelona.

El Rvdo. José Gaz abre el libro con una invocación a la Santísima Trinidad y seguidamente, después de notar lo anteriormente dicho sobre la fecha de ordenación de la lista de escolanes y la fecha en que él la inicia, pone el nombre del primer monaguillo de la Capilla, que resulta ser el de Jaime Gayolá, de la villa de Besalú, continuándose hasta nuestros días la relación, gracias al exacto cumplimiento de la orden capitular por parte de los Maestros de Capilla de nuestra Catedral que han ido sucediéndose a través de los años.

El libro no es una fría relación o lista de los niños que prestaron sus servicios en la Capilla de Música de la Catedral, sino que contiene un sin fin de notas de carácter anecdótico sentimental y particular que lo hacen algo vivo e imprescindible para la historia musical de nuestro Templo catedralicio.

Citaré algunas como ejemplo: En 1719 murió, siendo monaguillo, Francisco Mas, que entró en 1717; el Cabildo celebró las exequias con asistencia de doce canónigos, seis beneficiados, Capas y Bordones, haciéndose constar que la Capilla cantó el Oficio y secuela. En otras ocasiones se repite

la luctuosa nota, La primera de ellas en Fructuoso Ramón, uno de los monaguillos que encontró el Rvdo. José Gaz al hacerse cargo de la Maestría de Capilla, antes de la orden capitular de formar la relación de los escolanes de Coro; en Juan Paroleda, que entró monaguillo en 1757 y murió en 1761; en Dalmacio Glaudis, que falleció en 1767; en Mannel Bisbe, que ingresó monaguillo en enero de 1793 y murió en agosto del mismo año y en Francisco Pallerols. Es de notar el caso de Esteban Musqueras Font, natural de Gerona. Consta en el libro que en el mismo día de su ingreso, en 1874, enfermó, falleciendo a los pocos días; pero un familiar suyo, el Dr. Noguier Musqueras, hoy canónigo Arcediano de nuestro Cabildo Catedral, al hablarle del caso, nos ha dado la noticia de que en el mismo día de su ingreso falleció de accidente. En 1907, falleció, siendo monaguillo, Luis Negre; la Capilla tomó parte en sus exequias. Una nota por demás trágica es la de Enrique Pino Getti. Se dice de él: "*Entró en 1897, era molt atrevit i travieso. El vam treure per tremendo i posat als Salessians una roda de la bomba li prengué la brusa i morí atrapat a la maquinaria*".

Otras notas más agradables nos detallan la manera de ser de los niños de la Capilla; nos dan algún rastro psicológico: Ramón Serra, natural de La Bisbal, fué monaguillo durante los sitios de Gerona en 1808-1809; sería de carácter más bien miedoso, puesto que se fué a su casa de La Bisbal en 6 de septiembre de 1810, cuando aún tenía buena voz de tiple. ¿Causa? Nos la dice la copia literal de la nota: "*Se n'anà per temor de sofrir altre Siti dels espanyols, i no es verificà*".

Casi todos los monaguillos terminan su carrera como tales al cambiar de voz; éste es el eterno problema de los Maestros de Capilla; no obstante son varias las anotaciones de "fué despedido", "salió por un enfado", incluso un Maestro de Capilla, Tomás Milans, se lamenta de la siguiente manera: "*Miquel Costa, de la vila de Bañoles, entrà a 16 de maig de 1723, acabà a 26 d'octubre de 1728 y se n'anà de ma casa el dia 6 de desembre de dit any i anà a casa del Mestre de St. Feliu a pagar dispesa*". Pedro Fábrega, natural de Gerona, entró en el mes de septiembre de 1872, salió, dice el libro, para entrar en la Compañía de Jesús en el mes de julio de 1879.

Abundan las notas encomiásticas. Consta, en primer lugar, la de José Pons, quien después de prestar sus servicios como pequeño cantor en la

Capilla desde 1780 a 1784, fué nombrado Maestro de la misma por el muy Ilustre Cabildo en 1791 (1) Narciso Musqueras Font, natural de Gerona, fué sacerdote, Maestro de Capilla y Organista de la parroquia de San Feliu de Guixols, donde falleció en 1925.

Mn. Miguel Rué es quien con más profusión prodiga estas notas encomiásticas y por ser relativamente reciente su actuación como Maestro de Capilla de nuestra Catedral (1888-1919), los nombres que nos da nos son conocidos y por lo mismo, más interesantes: Casiano Casademont, nos dice, fué el primer monaguillo que admitió, vino a ser un buen compositor y director del *Fatxendes*, de Sabadell. *Tomaset* Sobrequés tuvo muy buena voz y fué muy buen violoncelista; una nota posterior nos dice que murió en 1945, formando parte de la Capilla. José Mitjá Franquesa, fué después un buen baritono y sochantre de Olot. Pedro Mitjá fué contrabajo de la *Principal* de Santa Coloma de Farnés. Principio Romaguera

(1) Podría sorprender, en el cómputo de fechas, la juventud del Maestro Pons al tomar posesión de la Maestría de la Capilla de la Catedral de Gerona, pues tendría de 20 a 25 años de edad. Por ello copiamos literalmente la nota de su toma de posesión: "Dia 30 de mars de 1791 se mudà lo Mestre per ascenso del Rt. Domingo Arquimbau, pvr. al Magisteri de Sevilla i entrà en son lloch Joseph Pons, clergue, Vice Maestro de la Catedral de Còrdova y opositor que fou en las Santas Iglesias de Alcalá de Henares, Real Capella de la Soledad de Madrid, Salamanca y Cartagena de Murcia; en las tres últimas merescú lo primer lloch y grado sobresaliente entre tots los opositors, com consta de las vertificacions que li feren en dites Iglesias. Fou escolà de esta Iglesia."

tocó la *tenora* en la orquesta *Art Gironí*. Jaime Saló, de Gerona, tuvo, después, una buena voz de tenor, canta todavía en la capilla de la que podemos decir es el decano. Jesús Ruíz, resultó buen tañedor de guitarra. José M.^a Dalmau fué buen violinista. Jaime Bartrina Mas, llegó a ser abogado y alcalde de Gerona durante el Directorio militar. Murió asesinado durante la Revolución marxista. Añadimos a éstos otros apellidos de buenos músicos salidos de la Escolanía de la Santa Iglesia Catedral de todos conocidos: son los Baró, Saló, Carbonell, etc.

La lista sufre una interrupción desde mil ochocientos veintiuno a mil ochocientos veinticuatro a causa de la reducción general de las rentas del Clero: los monaguillos fueron despedidos; incluso el titular del Beneficio de Maestro de Capilla, Mn. Rafael Compta, tuvo que dejar el cargo y la residencia por insuficiencia de su dotación.

Con ser estas notas interesantes, no lo son menos las que contiene el libro sobre los mismos Maestros de Capilla, y que constituyen, desde 1708, en que se inicia, hasta el día de hoy, un apreciable documento sobre la vida de nuestra Capilla de Música, con un anecdotario interesantísimo sobre oposiciones al cargo, sucesiones, conflictos, problemas, penas y alegrías de los Maestros de Capilla de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Gerona.

Tossa y la tradición del "Pelegrí"

Este año ha vuelto a salir el "Pelegrí" de Tossa. Desde tiempo inmemorial, la población de Tossa celebra la fiesta de San Sebastián, conocido, más bien, por la del "Pelegrí", en forma tan original y típica que es considerada, en su clase, como única en el orbe católico.

En el siglo XVI todos los habitantes hicieron el voto de visitar anualmente, en procesión, al glorioso mártir, en Santa Coloma de Farnés, distante unos cuarenta kilómetros, en donde existe un santuario dedicado al santo.

"La Passió" de Gerona

Como en años anteriores, Gerona tiene su representación del drama sacro según la versión de Narciso J. Aragón y José M.^a Capella, titulada "La Ilum de la veritat".

Más de cien personajes figuran en escena, dirigidos por don Martín Boada, bajo el asesoramiento religioso del Rvdo. Dr. José M. Taberner. Cuida de la escenografía y vestuario, con la propiedad y competencia acostumbradas, don Joaquín Pla Dalmau.

Recuerdo de Pedro Rigau

Se han cumplido los cincuenta años del fallecimiento del maestro y compositor de sardanas Pedro Rigau, que tanto renombre alcanzó en su tiempo como figura musical ampurdanesa. Era hijo de Torroella de Montgri, en cuya villa ocurrió asimismo su óbito.

Su obra se caracterizó por la continuidad que dió a la obra del inolvidable Pep Ventura, perfeccionando la sardana y manteniéndola libre de exotismo e innovaciones que la desnaturalizaran.