



Mapa que figuraba en la aportación de la Biblioteca de Peralada

## La aportación gerundense a la I Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallística

Por MIGUEL OLIVA PRAT

Barcelona fué la sede de esta primera manifestación sin precedentes en el orden de esta clase de exhibiciones, exposición que ha sido modélica en su género, con inclusión de todos los aspectos que la cuestión podía abarcar teniendo en cuenta su interés histórico, científico y económico.

S. E. el Jefe del Estado ejercía el alto patrocinio de esta I Exposición, siendo miembros de honor de la misma los Excmos. Sres. Ministros de Asuntos Exteriores, de Educación Nacional y de Hacienda. La Exposición se organizaba en cumplimiento del Decreto de la Presidencia del Gobierno, de fecha 10 de julio de 1957. A la sazón quedó formada una Comisión Ejecutiva integrada por las mismas personalidades que la ejercieron cuando la II Exposición Nacional de Numismática e Internacional de Medallas que se celebró en Madrid del 18 de noviembre al 2 de diciembre de 1951, siendo presidida por el Director General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Para esta última exposición se escogió la ciudad de Barcelona como sede de la misma, y, como marco de la exhibición, el histórico salón del Tinell, antiguo palacio de los Reyes de Aragón, la Capilla de Santa Agueda, el Museo de Historia de la Ciudad y salones adyacentes; es decir, todo ese atuendo de bellísima arquitectura gótica que circunda a la Plaza del Rey, donde vive la huella de los Reyes Católicos y de Colón, albergó por espacio de unas semanas los conjuntos monetarios y medallísticos iberoamericanos, debidamente instalados, los cuales quedaron oficialmente inaugurados el

día 24 de noviembre de 1958, clausurándose la exposición a mediados del mes siguiente.

La Comisión Ejecutiva de la Exposición ha publicado un Boletín, al igual de como se hizo cuando la de Madrid en 1951, por mediación del cual se mantuvo contacto con los expositores y con todos aquéllos que se interesaron por el tema objeto de la exhibición, ventilándose los asuntos relacionados con la misma, las consultas que al efecto se recibían, las actividades sobre trabajos preparatorios y las noticias de más acentuada importancia relacionadas con el certamen.

Gerona respondió al llamamiento y las diversas secciones que abarcaba la exposición se vieron concurridas por las colecciones oficiales de la ciudad y provincia. A este respecto, el Museo Arqueológico aportó una selección de 23 medallas comprendidas en el grupo de sus colecciones provinciales, debidamente escogidas entre los temas y personajes que se refieren a Gerona y su provincia. En este sentido aportó medallas de premio al mérito, referidas a Exposiciones de carácter general o regional. Medallas de temas gerundenses y provinciales, acuñadas con motivo de inauguraciones diversas; y por último un grupo más importante de medallas de tipo histórico y militar. Completaban la serie algunas medallas extranjeras, escogidas por su marcado interés y valor histórico, acabando con algunas "pallofes" o tantos de coro, procedentes de monasterios e iglesias gerundenses.

Por su parte, el *Museo Diocesano* de Gerona, colaboró con una selección de su colección numismática antigua, con series de procedencia de las comarcas gerundenses y también con una interesante aportación de tantos de coro o "pallofes" de latón, asimismo de procedencia de iglesias y monasterios gerundenses, en especial las series de la Catedral de nuestra ciudad.

#### *Aportación de la Diputación Provincial.*

De las series numismáticas propiedad de la Diputación Provincial, que se hallan en depósito en el Museo de la Provincia, figuró una colección compuesta por 118 monedas en su totalidad, incluida una de ellas que está partida. Este grupo constituye al parecer la totalidad de un "tesoro" de la Edad Antigua hallado y poco después recuperado, procedente de las montañas de La Barroca, entre los valles de Amer y del Llémmana, en los límites de las comarcas del Gironés y de Olot. Es probable que la primera procedencia del "tesoro" fuera ampuritana por cuanto de Ampurias son las acuñaciones de las dracmas que forman parte entre otras monedas del mismo conjunto que habría sido escondido en la Edad Antigua. El "tesoro" de referencia es del mayor interés por cuanto los hallados hacia finales del siglo XIX, que fueron varios en esta provincia, quedaron pronto desperdigados pasando a engrosar colecciones muy diversas y es difícil por tanto estudiarlos en su conjunto.



Dracma de Ampurias  
Colección Miguel Mateu

El "tesoro" aportado por la Diputación de Gerona a la I Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallística, integrado en su totalidad por monedas pertenecientes a la Edad Antigua, está formado por las siguientes series:

41 y media dracmas griegas de plata de Ampurias, del tipo del pegaso crysaor con algunas variantes. Inventario General del Museo Arqueológico Provincial de Gerona, números 12.156-12.197.

Dos denarios ibéricos, uno de *Cose* (Tarragona) y el otro de *Turiasu* (Tarazona, Zaragoza) Inv. Gral. números: 12.198 y 12.199.

Diez denarios romanos republicanos anepigráficos, pertenecientes a los primeros tipos de imitación griega en el arte, con la cabeza de "Roma" en sus aversos, a manera de la representación griega de Pallas. En sus reversos los Dioscuros — Castor y Polux — a caballo con las estrellas representativas de la mañana y de la tarde sobre sus gorros cónicos. De ellos algunos pertenecen al nuevo tipo de los acuñados tras la Ley Flaminia, en que se sustituye a los Dioscuros del reverso por la Luna o Diana conduciendo una biga por caballos. Aparece después el tipo de la biga de la Victoria, que dió el nombre de "bigati" para estos denarios de los cuales también los hay en el grupo mencionado. Todos con la leyenda *Roma* en el exergo. Inv. Gral. números 12.200-12.209.

La parte más numerosa de este "tesoro" de monedas de plata de la Edad Antigua, corresponde a un grupo de 64 denarios romanos republicanos con epígrafes familiares, pertenecientes a 32 familias que por orden alfabético son las siguientes: Aelia, Aemelia, Antestia, Atilia, Caecilia, Calidia, Calpurnia, Cipia, Cloulia, Coelia o Coilia, Cornelia, Curtia, Domitia, Fannia, Fonteia, Furia, Gellia,



Moneda feudal del Condado de Ampurias

Junia, Licinia, Lucretia, Marcia, Minucia, Opimia, Papiria, Pinaria, Pompeia, Porcia, Plutia (?), Renia, Sergia, Servilia y Tullia. Inv. Gral. números 12.210-12.273.

La cronología de estos denarios romanos republicanos queda comprendida desde finales del siglo III al I antes de J. C.

El ingreso del "tesoro" se efectuó en el año 1953 y de ello dimos cuenta en la Memoria de las actividades de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Gerona, publicada en los Anales del Instituto de Estudios Gerundeses, vol. VIII, Gerona 1953, páginas 324-326.

#### *La aportación de Peralada.*

La Biblioteca-Museo del Palacio de Peralada contribuyó a la Exposición con una interesante aportación de sus colecciones numismáticas además de libros y documentos de sus archivos de interés para la historia del numerario. Del conjunto de la aportación se editó por cuenta de la Biblioteca de Peralada un magnífico Catálogo que lleva por título *Aportación a la I Exposición Ibero Americana de Numismática y Medallística*, Ediciones Biblioteca Palacio de Peralada 1958, con tirada de 2.000 ejemplares, seleccionado, ordenado y catalogado el material por Miguel Golobardes Vila.

Dicha aportación estaba integrada por dracmas y divisores ampuritanos e imitaciones ibéricas de *Etogisa*, ceca indeterminada, ubicada probablemente en el sur de la Galia. Monedas feudales del Condado de Ampurias, pertenecientes a Hugo IV, de gran interés, junto con dineros y óbolos medievales emitidos o en circulación en el Ampurdán además de otras piezas de las comarcas afines pertenecientes al mismo período. Completaba la serie algunos tantos de coro o "pallofas" del Monasterio de Santa María de Vilabertrán, en latón, de los siglos XVII y XVIII.

La serie documental estaba formada por piezas del archivo del Palacio de Peralada del período de la Guerra de la Independencia en el Ampurdán, decretos y órdenes de las autoridades francesas que tienen interés numismático por sus equivalencias monetarias. Papel sellado. Vales reales. Estados de reparto de imposiciones catastrales entre las Comunas de la Subintendencia de Figueras, etc.

También figuraban en la Exposición aquellos libros editados por la Biblioteca del Palacio de Peralada, formando dos secciones, los de tema exclusivamente numismático y aquellos referidos a otras cuestiones históricas de la comarca en los cuales se insertan noticias acerca de la equivalencia del numerario o de interés monetario en general.

Algunas de las ilustraciones del catálogo mencionado han sido cedidas para su inserción en el presente artículo.

Por su parte el *Ayuntamiento de Gerona* expuso las medallas que tiene acuñadas con destino a premios deportivos y los símbolos de la ciudad.

Vimos también en la exposición alguna *aportación particular gerundense* que consistía en papel moneda extranjero.

## **Exposición "La Vierge dans l'Art et la Tradition populaire des Pyrenées"**

Con este título, el Museo Pirenaico de Lourdes organizó una gran exposición sobre el tema esencial de la misma que se celebró desde abril a octubre de 1958 en el Museo de Lourdes. A la misma exhibición concurrieron los Museos arqueológico Provincial y Diocesano de nuestra capital y el Folklórico de Ripoll.

La Diputación aportó una imagen en talla de madera, policromada, de estilo románico, procedente de Alp. El Museo Diocesano, otra imagen románica de la Virgen sedente con el niño, que procede de la parroquia de Sadernas, ambas del siglo XII. También aportó dicho Museo cuatro paneles del retablo del

altar de Sagaró (Garrotxa) obra del pintor gerundense Pedro Matas. Siglo XVI.

El Museo Folklórico de Ripoll aportó algunos exvotos y otras piezas populares de cerámica, de gran interés.

La Exposición, importantísima, reveló el interés y la cantidad notable de piezas artísticas y populares que sobre el tema contienen ambas vertientes pirenaicas en sus santuarios, iglesias y museos y colecciones. Se editó un espléndido Catálogo, con muchas noticias de interés erudito, con ilustraciones, encabezado por la magnífica escultura de la Virgen de Meritxell (Andorra).