

CRONICA DE ARTE

Por MIGUEL OLIVA PRAT

Iniciamos en el presente número esta nueva sección que intentará glosar las exposiciones de pintura y otras manifestaciones artísticas que tengan lugar en Gerona o en nuestra provincia así como la proyección de todas aquellas actividades de nuestros artistas. Agradeceremos cuantas noticias nos sean comunicadas al efecto, a fin de que esta misión informativa pueda serlo lo más completa posible en aras a la difusión de las actividades, las inquietudes y el sentir de nuestros artistas.

PEDRO BECH

Nos encanta su constancia en el difícil arte que maneja. Con motivo de su reciente exposición deleitó al público gerundense a quien no le era del todo desconocida la paleta de Pedro Bech Sudriá que posee un sentido tan vivo de la luz y del color, traduciendo en su obra plástica bien articulada y con el equilibrio necesario de quien sabe extraer del paisaje el sentido que éste posee ante la manera de ver del autor que plasma en sus telas una expresión realista sensible y moderna, simpática y muy inteligible.

Es muy grata la obra de Bech que se refiere principalmente a temas de ese rincón ampurdanés más

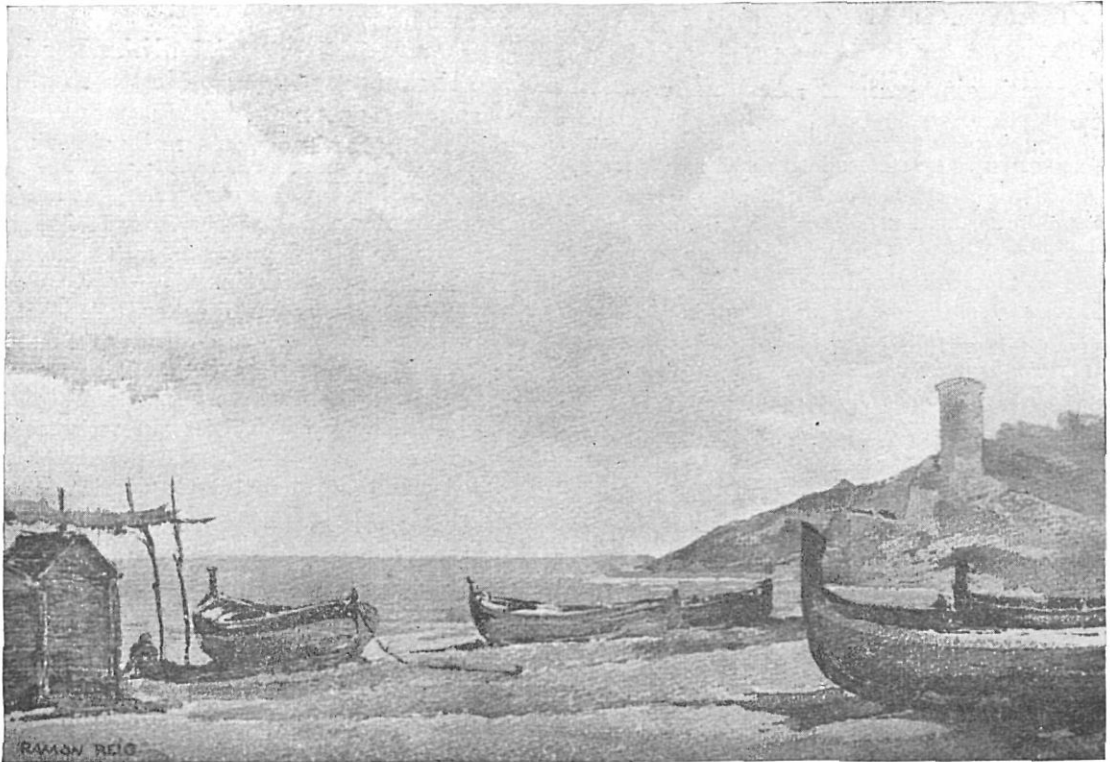
próximo a Gerona, cabe las orillas del Ter, junto a Flassá y Mollet, pero cultiva a la vez, de una manera muy digna, el bodegón y sobre todo la figura, en la plasmación de la cual demuestra sus excelentes dotes de dibujo y de composición.

Recordamos haber visto en su taller, esbozadas, grandes composiciones que de llevarlas a la práctica sin duda le afirmarían en el prestigio que ya lleva unido a su nombre, como lo demuestran algunos premios nacionales y provinciales que recientemente ha cosechado.

Las telas de Pedro Bech están dotadas de una sinceridad que corre parejas con la voluntad puesta en el trabajo constante, en la tenacidad del estudio que caracteriza a este pintor gerundense, la fe en su obra, que camina hacia más altos vuelos — según palabras salidas de la crítica exigente — dentro de la unidad conceptual de su arte muy seguro, sin balbuceos, con un dibujo nada insistido. Pedro Bech está haciendo pintura moderna buena, comprensiva y humana.

Mostró en su exhibición que fué muy concurrida y que alcanzó el éxito que era de desear, varios lienzos del país donde en la actualidad reside, junto con alguna visión muy particular y nueva de su Gerona, acabando con bodegones y figura, y una marina de Colera.





RAMON REIG

Ramón Reig, en Gerona y París. — Huelga todo comentario a la obra fecunda y definitiva de Ramón Reig que ha alcanzado ya la cumbre en su arte de la pintura a la acuarela. Su nombre figura en primera fila entre los artistas españoles consumados que cultivan dicho género pictórico.

Artista pintor, profesor de dibujo, tratadista de arte y crítico musical, el académico Ramón Reig es sobradamente conocido entre el público gerundense donde por otra parte su obra se encuentra esparcida en muchas colecciones particulares y en museos de la región. No por ello dejó de exponer en nuestra ciudad como de costumbre viene haciendo, mostrando en la pasada primavera una selección de su obra última, en la Sala de Exposiciones La Artística. Presentó algunos atardeceres, paisajes románticos y visiones otoñales de la más flúida y delicada expresión, dentro de su magistral arte clásico ya reconocido por la crítica más exigente. Algunas marinas y floreros, temas en los cuales revela el autor toda la pujanza de su estilo personal, principalmente en los últimos, en los cuales plasma sobre la tela todo el valor plástico que de unas rosas pueden dimanar, a las cuales parece sentirse exhalar el exquisito perfume.

La maestría de Ramón Reig se reveló asimismo en algunos aspectos de la Gerona vieja y típica de la calle de Alemanes, Plaza de las Ollas, entre otros. Completaban la sala magníficas obras de Cadaqués, la población favorita del autor y de la que tan bien ha sabido expresar sus bellezas, sobre el papel donde vierte sus colores en trazos jamás insistidos, siempre limpios, fiel reflejo de lo que ve y penetra con su sagaz espíritu de observación. Finalmente, algunos

óleos, modalidad que no escapa a la maestría del autor, aunque la practique menos y no sabemos por qué, remataban el conjunto maravilloso con unas flores, bodegones y perdices, tema éste que ha realizado magistralmente, con un colorido vivaz en las plumas de aquellos volátiles tan bellos, que constituyen un tema predilecto en las obras de Reig.

Viajero consumado, el autor acaba de exponer en París. Como siempre, el éxito rotundo acompañó a su reciente exposición de otoño, en la *Grande Galerie*. Leemos en "Carrefour": "Ramón Reig conoce todos los recursos de la acuarela, pero no se trata solamente de un artista hábil. Su maestría está al servicio de una sensibilidad de una extrema delicadeza. Paisajista de reputación en su España natal (recordemos que Reig nació en Filipinas), su arte recuerda un poco al de los románticos franceses". Y en *Le Papetier Libraire*: "Al presentar pinturas de factura muy clásica y atrayente a la vez, Ramón Reig ha querido probar que su talento de acuarelista no le ha hecho olvidar, sin duda, la lección de los antiguos. Sus acuarelas (una cuarentena) presentan el *cachet* de una alta distinción tanto por la técnica como por su paleta, en la cual los verdes fundidos y los grises azulados impresionan el espíritu. La composición de tal o cual paisaje, como cubierto de una imperceptible bruma, hacen pensar en Corot, pero esta reminiscencia no nos hace olvidar a Ramón Reig, es lo que llamamos un artista auténtico. Los temas compuestos a la escala humana lo prueban grandemente. ¡Bravo a este artista español!

Como vemos, la crítica francesa trató a nuestro excelente maestro como era de merecer y esperar.