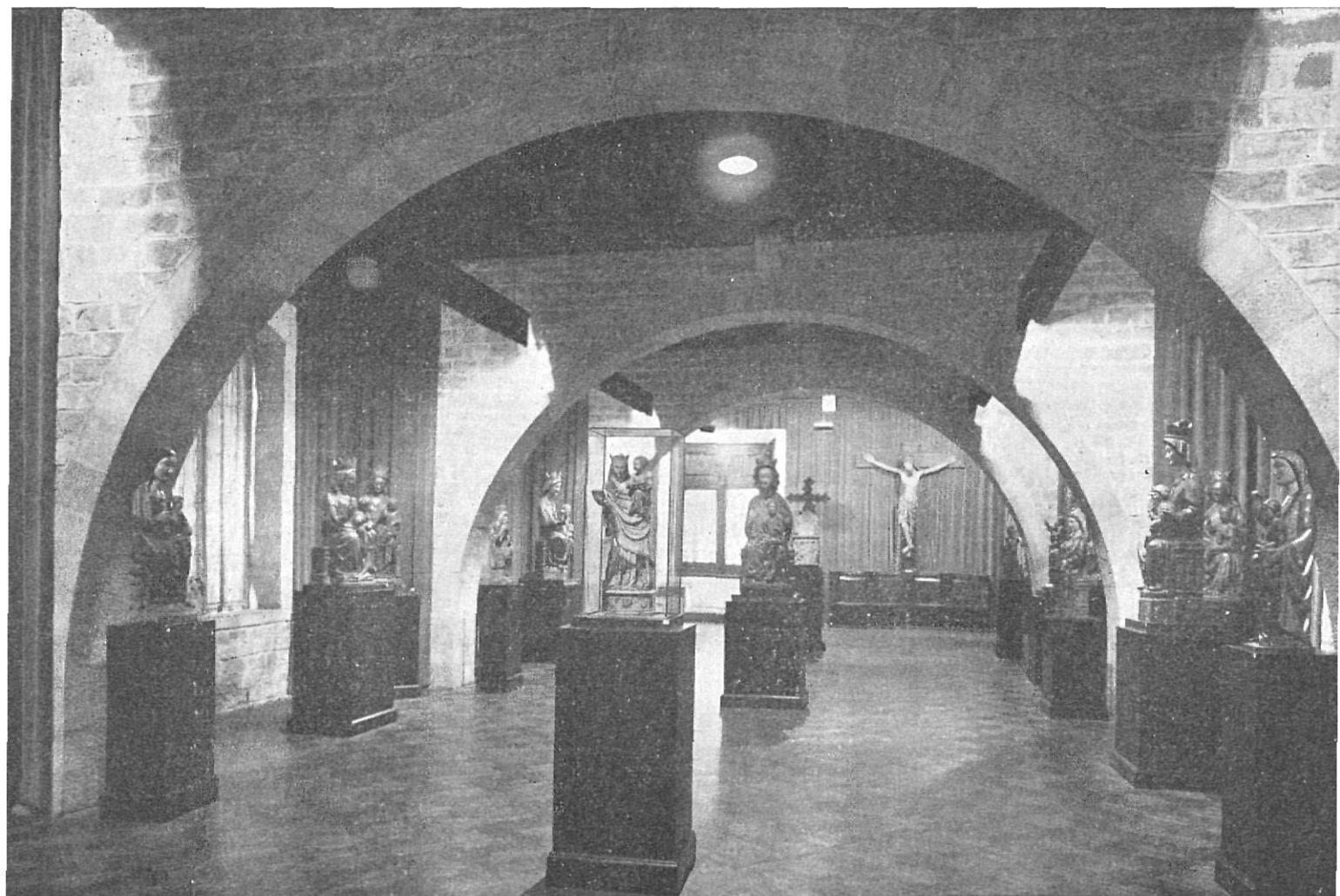


Crucifijo de cuatro clavos. Escuela pirenaico-catalana. Siglo XII (Museo Marés)

**LIBROS — Catálogo del MUSEO MARÉS**

Este libro, que acaba de ser editado en Barcelona, es uno de estos volúmenes de los que uno se alegra de que figuren en su biblioteca. Bien presentado, muy cuidado tipográficamente y de interesantísimo texto, viene



Sala de escultura medieval (Museo Marés)

avalado con setenta y dos láminas de digna ilustración, de las cuales ofrecemos testimonio en los dos grabados que publicamos acompañando estas líneas. El Museo Marés cuenta ahora con el catálogo que merece tan importante colección creada y donada a la ciudad condal por don Federico Marés Deulovol, ilustre ampurdanés, nacido en Port-Bou. Este es otro de los verdaderos aliados que para nosotros posee el libro. El poder contar con un documento fidedigno de la obra de un gerundense, que asombra y enorgullece una ciudad de la categoría artística de Barcelona, con un rasgo sin precedentes en la historia del mecenazgo moderno.

En el *Catálogo del Museo Marés* se recoge la historia, sencilla y grande a la vez, de la donación a la ciudad de Barcelona de la colección de incalculable valor, dignamente instalada en el noble edificio que un día fué Palacio de los Condes de Barcelona y más tarde de los Reyes de Cataluña y Aragón. De la importancia del conjunto da idea constatar que cuenta con veintidós salas de escultura y otras catorce dedicadas a Museo sentimental. La sección de escultura cuenta con 555 piezas, todas ellas de gran interés, como habrán podido comprobar los numerosos gerundenses que ya conocen la colección.

Otra virtud de este libro es que siendo un tratado de arte de gran categoría para el estudio de la imaginaria española, es, además, un embajador convincente que, no solamente ayudará a la divulgación de su contenido, si que también llevará a muchos lectores a visitar las salas de aquel museo excepcional, que es enriquecido constantemente con las nuevas aportaciones de su donante, ilustre artista, mecenas y académico, que dedicó gran parte de su tiempo a recorrer todos los caminos de Europa recogiendo amorosamente esta estupenda colección.

Cúmplenos también destacar que con Federico Marés figuran en la historia del Museo otros tres nombres bien ligados a nuestra provincia, que intervinieron en la donación o actuaron de receptores: don Miguel Mateu Pla, don Tomás Carreras Artau y el señor Barón de Terrades. Estos fueron quienes establecieron con Federico Marés esta donación, de capital importancia para el arte hispano.

El libro, editado por el Ayuntamiento de Barcelona, fué impreso en los talleres de Gráficas Bachs, de aquella ciudad.

R. G.