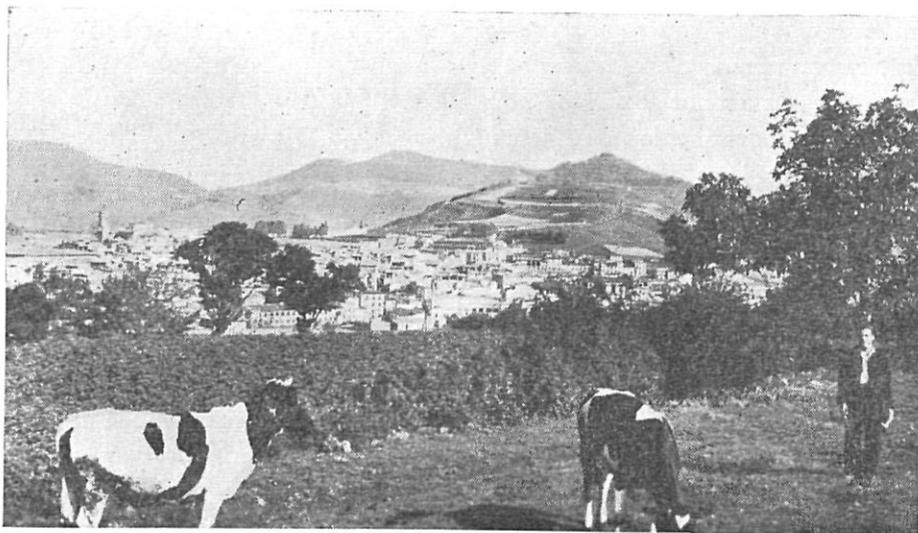


Olot, privilegio del Arte y la Naturaleza

Por LUIS ARMENGOL PRAT

Siempre se ha coordinado —no sin cierta razón de oportunidad— la tradición artística de Olot con el estímulo que de sus encantos naturales reciben cuantos son en esta ciudad capaces de sentir un cosquilleo vocacional en el Mundo del Arte. No es por arte de magia que han surgido en Olot tantas generaciones de artistas, que se ha forjado tanto academicismo pictórico, que la ilusión y la fe han sentido tanto emparentamiento directo con la creación artística. Jamás deberá olvidarse que en pocas

Es hora de que ahondemos un poco más en el tema para discernir la raigambre incluso extracomarcial de dicha Escuela. No se olvide, a tal fin, que su primer Director fué nada menos que el matoronense artista y arquitecto Juan Carlos Pañó, siguiéndole, al fallecer, su yerno Narciso Pascual, en cuya época es cuando se formaron José Berga y Boix y Joaquín Vayreda, los que, madurados en Francia, iniciaron un estilo pictórico prendido de los altos valores de Batignoles (París) capaz de crear



El paisaje olotense inmortalizado por sus artistas

partes como en Olot la naturaleza ha enmarcado tan idóneas voluntades, y que, por reflejo, el escenario natural ha avivado las más nobles inquietudes artísticas, magnífico paralelismo entre la belleza y la vocación personal.

Pero en este año de 1958, cuando va a cumplirse el 175 aniversario de la aparición de nuestra Escuela de Bellas Artes y Oficios de Olot, todas estas consideraciones adquieren aún mayor prestancia y viveza. Si remoto nos aparece aquel año de 1783 en que el Obispo de Gerona D. Tomás de Lorenzana fundaba esta gloriosa Escuela, siempre actual ha sido y es el espíritu creador y centrífugo que la ha dominado constantemente. Todo el arte olotense, todo el artesanado de esta comarca y toda la predisposición estética de la misma, debe su razón de ser a esta preclara institución.

la Escuela Olotina del Paisaje e influir mucho en el renacimiento naturalista de Cataluña gracias a la afluencia de artistas paisajistas de nuestra región hacia la campiña férax y encantadora de Olot. Una verdadera época de oro del arte local experimentóse en aquel período olotense, y buena prueba de ello la ofreció la aparición de nuestros grandes escultores Miguel Blay y José Clará, discípulos de Berga, y otros no menos notables, como Devesa, Melchor Domenge, José Berga y Boada, etc.

Es al morir Berga y Boix en 1914, cuando la Escuela de Bellas Artes olotense toma un nuevo cariz. Asume su Dirección Ivo Pascual, oriundo de Villanueva y Geltrú, y logra estructurar definitivamente una nueva promoción esperanzadora. Surgen, entonces, valores destacados, como J. Pujol, P. Gussinyé, R. Barnadas y Solé Jorba, en la Pin-

tura, así como L. Curós, J. Roqué, Güell y Ferrés en la Escultura, todo un conjunto nutridísimo de aptos alumnos que hacen resurgir la escuela olotina.

Pero cuando los horizontes de la misma se abrieron de par en par, fué (1934) al crearse con ella la Escuela Superior del Paisaje, que dirigió el propio Ivo Pascual. Es entonces cuando vienen a ocupar sus aulas profesores tan eminentes como Nogués, Labarta, Colom, Creixams, Bosch Rog er y Vila Arrufat, que consiguen dar un impulso decisivo a la más amplia proyección de la Escuela, revisitiéndola de una irradiación y un prestigio bien acrisolados. Asistimos entonces a una brillante carrera de superación que seguirá un ritmo notable hasta 1936. Después, ya en 1939, las Direcciones de Martín Casadevall (escultor y dibujante) y Bartolomé Mas Collellmir (pintor y Profesor de Perspectiva) encauzan de nuevo, y con perspectivas de rotunda solidez, el porvenir de dicha Escuela, llegando a nuestros días, en los que todo un corolario de múltiples inquietudes, desde el clasicismo más fiel hasta un vanguardismo que ha adquirido, ya, carta de naturaleza, imperan por nuestro com-

plejo mundo artístico en esta comarca saturada, además, de infinitos encantos naturales.

Nos encontramos este año en el 175 aniversario de la fundación de nuestra antañona Escuela de Bellas Artes y Oficios. A tal fin, se prepara un lucido programa de actos conmemorativos que han de colocar en un primer plano la gran obra realizada por la misma a lo largo de tantas generaciones. Será la oportunidad magnífica de constatar toda una historia artística ejemplarísima, que teniendo por marco estricto y delicioso la ubérrima manifestación de belleza natural que convierte a la ciudad de Olot en un paraje afrodisíaco, ha remontado siglos y fronteras. Mejor coyuntura no cabe para saludar desde estas páginas todo este magnífico balance de cultura, de vocación artística, que Olot ha sabido presentar al mundo por gracia de una Escuela creadora de riqueza estética como pocas. Es preciso afirmar lo que es sustancial en Olot: su Arte como reflejo de una exquisita naturaleza o sus paradisíacas bellezas geográficas, así como su predisposición humana en lo artístico, las dos facetas hoy por hoy sobresalientes de cara al turismo, que también descamos y nos corresponde fomentar.

VISITAS A LAS EXCAVACIONES DE LA CIUDAD IBERICA DE ULLASTRET

(Viene de la página 48)

quienes estuvieron recorriendo aquellos trabajos detenidamente por espacio de toda una mañana. A continuación, visitaron las ruinas de Ampurias, y al final, Castelló de Ampurias y su magnífica Catedral.

En el mes de junio, giró visita a las excavaciones y obras del futuro Museo Monográfico, el pleno de la Corporación Provincial, haciéndose cargo de la importancia del yacimiento, de los progresos en el mismo operados desde la anterior visita y reconociendo el interés del mismo aquellos señores Diputados de reciente elección que todavía no conocían una empresa cultural que tanto honra a la Diputación gerundense y que le ha valido un justo renombre que en su materia traspasa los límites provinciales y nacionales.

También la Asamblea de Ingenieros Industriales de la provincia dedicó parte de la excursión anual a la visita a Ullastret.

Otras visitas se refieren al Comisario de la Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, a profesores de la Universidad de Madrid y a los miembros de la misión italiana que excavaron en Ampurias en la pasada primavera.

Profesores auxiliares de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Un grupo de profesores de la Sección Especialista del Magisterio de Gerona, las escuelas nacionales de Bescanó y el centro parroquial de la misma localidad. A los dos últimos grupos les había sido proyectada previamente el film sobre las excavaciones, propiedad de la Corporación.

La Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Gerona.

Todas las visitas que anteceden fueron acompañadas y explicadas por el Director de aquellos trabajos, D. Miguel Oliva Prat.

Aparte las visitas reseñadas, hay que tener en cuenta las que ha efectuado el turismo nacional y extranjero, que a diario circula por el monte de San Andrés, recorriendo aquellas excavaciones pre-romanas. Según la estadística, estas visitas pueden cifrarse en la cantidad de unas 4.200 hasta mediados del presente verano.