

Visitas a las excavaciones de la Ciudad Ibérica de Ullastret

Desde que la Diputación Provincial de Gerona adquirió los terrenos afectados por el yacimiento indígena de Ullastret, se incrementaron notablemente aquellas excavaciones, que vienen realizándose por campañas anuales, con subvenciones de la Corporación, a las que se unen las del Estado, concedidas por la Dirección General de Bellas Artes.

Debido al crecimiento e importancia que van adquiriendo paulatinamente aquellos trabajos, y merced a la importancia de los hallazgos, ha motivado que las visitas al lugar de las excavaciones



aumenten constantemente, lo que también es debido a la divulgación cada día mayor del yacimiento, como se viene haciendo a través de conferencias, proyecciones del film «El oppidum de Ullastret» y otros actos análogos.

Durante los meses transcurridos del presente año, cabe destacar, entre otras, la visita de los alumnos de la Sección de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, acompañados de los Catedráticos Dres. Pericot, Ripoll y otros. En dicha visita, que comprendía dos cursos de la Facultad, más algunos asistentes que se adhirieron, se practicaron excavaciones estratigráficas en el yacimiento, que se encontraba entonces en su octava campaña de trabajos.

Otra visita fué la realizada por un grupo de Delegados Locales del Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas de la provincia de Barcelona, acompañados del Delegado de Zona, Ilmo. señor don Luis Pericot, del Diputado por Barcelona Sr. Pons Guri, del Prof. Ripoll y otros destacados miembros de la arqueología barcelonesa.

Acompañados del Director del Centro Coordinador de Bibliotecas, Sr. Mirambell, estuvieron los componentes del III Cursillo de Orientación Bibliográfica, presididos por el Vicepresidente de la Corporación, Dr. Figueras Reixach. En dicho cursillo asistieron 60 inscritos.

A iniciativa de la Presidencia de la Corporación, visitaron asimismo el yacimiento, ya una vez terminada la campaña, los alumnos y profesores del último curso del Instituto Nacional de Enseñanza Media de Gerona y Figueras, y al mismo tiempo los de la Escuela Normal del Magisterio,

(Continúa en la página 70)

tura, así como L. Curós, J. Roqué, Güell y Ferrés en la Escultura, todo un conjunto nutridísimo de aptos alumnos que hacen resurgir la escuela olotina.

Pero cuando los horizontes de la misma se abrieron de par en par, fué (1934) al crearse con ella la Escuela Superior del Paisaje, que dirigió el propio Ivo Pascual. Es entonces cuando vienen a ocupar sus aulas profesores tan eminentes como Nogués, Labarta, Colom, Creixams, Bosch Rog er y Vila Arrufat, que consiguen dar un impulso decisivo a la más amplia proyección de la Escuela, revisitiéndola de una irradiación y un prestigio bien acrisolados. Asistimos entonces a una brillante carrera de superación que seguirá un ritmo notable hasta 1936. Después, ya en 1939, las Direcciones de Martín Casadevall (escultor y dibujante) y Bartolomé Mas Collellmir (pintor y Profesor de Perspectiva) encauzan de nuevo, y con perspectivas de rotunda solidez, el porvenir de dicha Escuela, llegando a nuestros días, en los que todo un corolario de múltiples inquietudes, desde el clasicismo más fiel hasta un vanguardismo que ha adquirido, ya, carta de naturaleza, imperan por nuestro com-

plejo mundo artístico en esta comarca saturada, además, de infinitos encantos naturales.

Nos encontramos este año en el 175 aniversario de la fundación de nuestra antañona Escuela de Bellas Artes y Oficios. A tal fin, se prepara un lucido programa de actos conmemorativos que han de colocar en un primer plano la gran obra realizada por la misma a lo largo de tantas generaciones. Será la oportunidad magnífica de constatar toda una historia artística ejemplarísima, que teniendo por marco estricto y delicioso la ubérrima manifestación de belleza natural que convierte a la ciudad de Olot en un paraje afrodisíaco, ha remontado siglos y fronteras. Mejor coyuntura no cabe para saludar desde estas páginas todo este magnífico balance de cultura, de vocación artística, que Olot ha sabido presentar al mundo por gracia de una Escuela creadora de riqueza estética como pocas. Es preciso afirmar lo que es sustancial en Olot: su Arte como reflejo de una exquisita naturaleza o sus paradisíacas bellezas geográficas, así como su predisposición humana en lo artístico, las dos facetas hoy por hoy sobresalientes de cara al turismo, que también descamos y nos corresponde fomentar.

VISITAS A LAS EXCAVACIONES DE LA CIUDAD IBERICA DE ULLASTRET

(Viene de la página 48)

quienes estuvieron recorriendo aquellos trabajos detenidamente por espacio de toda una mañana. A continuación, visitaron las ruinas de Ampurias, y al final, Castelló de Ampurias y su magnífica Catedral.

En el mes de junio, giró visita a las excavaciones y obras del futuro Museo Monográfico, el pleno de la Corporación Provincial, haciéndose cargo de la importancia del yacimiento, de los progresos en el mismo operados desde la anterior visita y reconociendo el interés del mismo aquellos señores Diputados de reciente elección que todavía no conocían una empresa cultural que tanto honra a la Diputación gerundense y que le ha valido un justo renombre que en su materia traspasa los límites provinciales y nacionales.

También la Asamblea de Ingenieros Industriales de la provincia dedicó parte de la excursión anual a la visita a Ullastret.

Otras visitas se refieren al Comisario de la Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, a profesores de la Universidad de Madrid y a los miembros de la misión italiana que excavaron en Ampurias en la pasada primavera.

Profesores auxiliares de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

Un grupo de profesores de la Sección Especialista del Magisterio de Gerona, las escuelas nacionales de Bescanó y el centro parroquial de la misma localidad. A los dos últimos grupos les había sido proyectada previamente el film sobre las excavaciones, propiedad de la Corporación.

La Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Gerona.

Todas las visitas que anteceden fueron acompañadas y explicadas por el Director de aquellos trabajos, D. Miguel Oliva Prat.

Aparte las visitas reseñadas, hay que tener en cuenta las que ha efectuado el turismo nacional y extranjero, que a diario circula por el monte de San Andrés, recorriendo aquellas excavaciones pre-romanas. Según la estadística, estas visitas pueden cifrarse en la cantidad de unas 4.200 hasta mediados del presente verano.