

# Obras Artísticas adquiridas por la Excma. Diputación Provincial

MERECE destacarse el paso adelante dado por la Excma. Diputación Provincial de Gerona, al incluir en su presupuesto de gastos una partida destinada al incremento de las colecciones del Museo Provincial y del Patrimonio Artístico de la propia Diputación, gracias a la labor fecunda que viene desarrollando la Ponencia de Educación, Deportes y Turismo de la Corporación.

A propuesta de la Comisaría de Excavaciones Arqueológicas y del Museo Arqueológico Provincial se han adquirido recientemente diversas piezas artísticas de destacado interés, las cuales reseñaremos someramente, reservando el estudio más completo que alguna de ellas merece, para el próximo número de esta Revista que hoy inaugura sus páginas para ser portavoz real de la gestión que viene llevándose a cabo en nuestra querida provincia, bajo los auspicios de la Excma. Diputación Provincial.

Las adquisiciones, según su orden de ingreso, son las siguientes:

**Imagen de la Virgen**, sedente, en talla de madera con restos de policromía de la época. Aparece María, sentada sobre un trono como es costumbre en la iconografía mariana medieval. El Niño está sobre la rodilla izquierda y no en posición de frente, sino de perfil o ladeado, particularidad muy poco frecuente en la escultura románica. Tanto es así, que se viene considerando a las vírgenes de procedencia catalana indudable que presenten el Niño colocado en forma ladeada sobre la rodilla izquierda,



como rarísimas. Una escultura que reúne esta modalidad es la de la Virgen llamada de Ntra. Sra. del Claustro, de la Catedral de Solsona, que es obra cumbre para la historia del arte de Cataluña, y de cronología discutible según las últimas aportaciones que sobre la misma se han objetado.

Los demás detalles del ejemplar adquirido por la Diputación, son los ya corrientes

en la iconografía mariana románica: El Niño Dios bendice con la diestra, mientras que con la mano izquierda sostiene el libro de las Sagradas Escrituras. La Virgen María ostenta una bola, el globo del mundo, en su mano derecha.

Mide la escultura 0'85 metros de altura, tamaño algo mayor del normal.

Por los detalles de la talla y de la indumentaria, pliegues de los ropajes y demás, debe datarse a esta pieza como de principios del siglo XIII. Procede de la comarca de Berga y pertenece a la escuela catalana.

Se trata de una excelente pieza de Museo muy preciada por los coleccionistas, debido a la rareza de la posición del Niño.

Figuró en la Exposición de Escultura Mariana de los siglos XII-XX, organizada por la Comisión Provincial de Extensión Cultural, en la Sala de Pergaminos de la Biblioteca Pública, durante las Ferias de San Narciso del pasado Año Mariano de 1954, con el n.º 6 del Catálogo. Y posteriormente en Olot en análoga Exposición celebrada durante las fiestas de la Purísima y llevada a cabo por el Excmo. Ayuntamiento de aquella ciudad, ostentando el n.º 5 del Catálogo, despertando gran interés en ambos certámenes.

**Virgen del Rosario.** Escultura en alabastro policromado, sobre peana exenta con tres cabezas de angelillos. Magnífico ejemplar que conserva toda su decoración pictórica con riqueza de azul en el manto de la Virgen; siendo asimismo una escultura rara dentro de su época, por estar labrada en alabastro.

Mide 0'70 metros de altura. Estilo barroco. Siglo XVII.

Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial, depositada por la Diputación.

Un lote de **cerámica de Manises y catalana**, compuesto de varias piezas que se describen a continuación.

Tres platos de reflejo metálico de Manises, con decoración vegetal, uno además con hojas en azul cobalto; otro con un águila explyada — el mejor del grupo — pertene-

ciente quizás al siglo XVI, y los restantes del XVII. Los tres son de tamaño grande, de 0'33 a 0'35 m. de diámetro.

Tres platos catalanes de tamaño menor, dos en azul fuerte, con decoración de frutos en uno y animal el siguiente. El tercero ostenta un pájaro y es del tipo corriente.

Pertenecen a finales del siglo XVII y a principios del siguiente.

Seis azulejos catalanes populares de los llamados de artes y oficios. Cinco de ellos pertenecen a la segunda época, siglo XVIII y son del tipo con decoración vegetal en los extremos y en los mismos se representan



figuras de camellos y oficios diversos. El último de principios del siglo XIX es del estilo decadente simple, con una figura de hombre.

Ha sido muy interesante la adquisición de este lote de cerámica, principalmente por el grupo primero de los grandes platos de Manises de reflejo metálico, que vienen a llenar un vacío que se hacía sentir entre las colecciones de esta manifestación artística del Museo Provincial gerundense.

Estas adquisiciones se refieren al año de 1954. A principios del actual ha sido adquirida una magnífica pintura sobre tabla, perteneciente a un retablo gótico del siglo XV, de muy buena época y estilo y de excelente buen estado de conservación, con panes de yeso en relieve y dorados, representando la figura de **San Pedro**. Pintura de escuela catalano-aragonesa que mide 1'26 m. de altura por 0'53 m. de ancho, obra que merecerá oportunamente un estudio aparte por su destacado interés.

Además de ello ha sido adquirido por la Excm. Diputación y con destino a la Biblioteca especializada del Museo Arqueológico Provincial, la importantísima obra sobre prehistoria de España, de los ingenieros belgas, hermanos Enrique y Luis Siret: «**Las primeras edades del metal en el Sudeste de España**». Resultados obtenidos en las excavaciones hechas por los autores desde 1881 a 1887. Forma un volumen de texto en 4.º mayor, de 33 por 26 cm., de 530 páginas con láminas intercaladas en el texto, seguido de un estudio etnológico por el Dr. Víctor Jacques, Secretario de la Sociedad de Antropología de Bruselas; y prefacio de P. J. Van Beneden; y un álbum aparte, tamaño gran folio, de 54 por 37 cm., conteniendo un mapa y 70 láminas acompañadas de su explicación. Versión castellana editada en Barcelona en 1890. Es obra fundamental

para la arqueología española, que fué premiada en el Concurso Martorell de Barcelona y galardonada con medalla de oro en



las Exposiciones Universales de Tolosa (1887) y de Barcelona (1888), actualmente agotada y rarísima de encontrar y aún así a precios muy elevados, la cual la poseen sólo importantes bibliotecas dedicadas a estas materias.

Gracias al interés que ha puesto nuestra Excm. Diputación Provincial en incluir en sus presupuestos una consignación para estas adquisiciones, ha sido posible acabar con el hecho hasta poco doloroso de tener que presenciar muchas veces que objetos artísticos o arqueológicos de interés para las colecciones provinciales de Gerona, salían a menudo fuera de nuestras comarcas, pasando a colecciones particulares forasteras, cuando no al extranjero, perdiéndose para nuestra Patria, por la falta de medios con que acudir a su adquisición.

MIGUEL OLIVA PRAT